

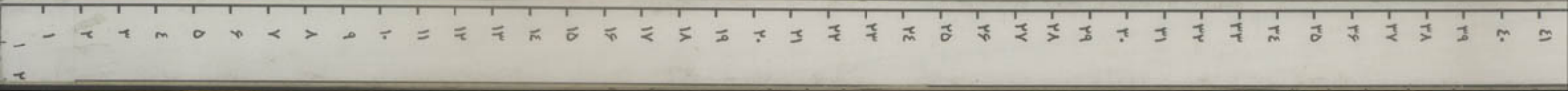


بسم الله الرحمن الرحيم  
 كتاب  
 شرح  
 كتاب  
 الامام  
 جعفر  
 الصادق  
 عليه  
 السلام  
 في  
 اصول  
 الدين  
 والاعمال  
 والعبادات  
 والسير  
 والسنن  
 والادب  
 والارشاد  
 والتهذيب  
 والتهجد  
 والتهنئة  
 والتهليل  
 والتهليل  
 والتهليل  
 والتهليل

کتابخانه مجلس شورای ملی  
 تهران  
 شماره قفسه: ۳۱۳  
 شماره کتاب: ۳۸۸۴

خطی اهدائی  
 مجلس شورای ملی  
 شماره: ۹۸۱

خطی اهدائی  
 مجلس شورای ملی  
 شماره: ۹۸۱



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
 على سيدنا محمد خاتم النبيين  
 وامام المتقين وقائد المرسلين  
 وعلى آله وصحبه اجمعين  
 صلوة وتسلما وما يميز شرفهم  
 ورب السموات والارضين  
 قال سيدنا زكريا  
 الشيخ الامام العلامة  
 رحمة الطائفة في شرح  
 البلغاء المعتبرين ابو محمد  
 عبيدالله جمال الدين ابن  
 الشيخ جمال الدين يوسف بن  
 هشام التميمي  
 نعم الله بعبادته المصطفى  
 محمد بن عبد الله صلى الله  
 عليه واله وسلم وفيه  
 المعاني والآثار  
 والمصروفات  
 والاشرف النور والكرم  
 المنعمات باحسن النعمان  
 واعظم النعمانيات  
 وعظيمه وصفه وعلى آله  
 واحبابه واخوانه واجابه  
 فان كتاب الخلاصة  
 للآفة في علم العربية  
 نظم الامام العلامة جمال  
 الدين ابو عبد الله محمد بن  
 مالك الطائي رحمه الله  
 كتابا مفرا وجزلا  
 غير انه لا فرط الايجاز  
 فدعا ديع من جملة الاغان  
 وقد اسعفت طالبيه  
 بختصر بلاتيه وتوضيح  
 ياريد ويباريه اهل  
 به الكلام الفاظه ومعانيه  
 وا

مراة التوفيق

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
 على سيدنا محمد خاتم النبيين  
 وامام المتقين وقائد المرسلين  
 وعلى آله وصحبه اجمعين  
 صلوة وتسلما وما يميز شرفهم  
 ورب السموات والارضين  
 قال سيدنا زكريا  
 الشيخ الامام العلامة  
 رحمة الطائفة في شرح  
 البلغاء المعتبرين ابو محمد  
 عبيدالله جمال الدين ابن  
 الشيخ جمال الدين يوسف بن  
 هشام التميمي  
 نعم الله بعبادته المصطفى  
 محمد بن عبد الله صلى الله  
 عليه واله وسلم وفيه  
 المعاني والآثار  
 والمصروفات  
 والاشرف النور والكرم  
 المنعمات باحسن النعمان  
 واعظم النعمانيات  
 وعظيمه وصفه وعلى آله  
 واحبابه واخوانه واجابه  
 فان كتاب الخلاصة  
 للآفة في علم العربية  
 نظم الامام العلامة جمال  
 الدين ابو عبد الله محمد بن  
 مالك الطائي رحمه الله  
 كتابا مفرا وجزلا  
 غير انه لا فرط الايجاز  
 فدعا ديع من جملة الاغان  
 وقد اسعفت طالبيه  
 بختصر بلاتيه وتوضيح  
 ياريد ويباريه اهل  
 به الكلام الفاظه ومعانيه  
 وا

به تراكيبه وانفع مبانيه واعذب به موارد  
 واعقل به شواربه ولا الخي  
 منه مسألة من غاها وتمثيل  
 بما اشير فيه الوجدان ونقل  
 او نقل جهدا في توضيحه  
 وهذبه وربما خالته في  
 تفصيله وترتيبه وتبينه  
 اوضح للمالك الى الفقيه ابن  
 مالك وبالله تعالى اعظم  
 واساله العزة بما  
 فلا رب عيتك ولا مولد  
 الاخير عليه توكلت وايمه  
 ايها **هذا باب شرح**  
**الكلام** وشرح ما يتا  
 للكلام منه الكلام في اصطلاح  
 العرب من عبارته وعمال  
 اجتمع فيه امران اللفظ  
 والافادة والمراد باللفظ  
 الصورتا المتشابهة على بعض  
 المراد بالمراد ما دل على  
 معنى الكون عليه واقل ما  
 يتا للكلام من اسميت  
 كن يدا قائم ومن فعل واسم  
 كقام زيد ومنه استقم  
 فانه مؤلف من الامر المنطوق  
 به ومن ضمير الخطاب  
 والكلم اسم جنس نحو واحد  
 ككرة وشي مثلا انواع  
 الاسم والفعل والحرف ومعنى  
 كونه اسم جنس بمعنى انه  
 يدل على جاز واذا زيد  
 لفظه تا الثانية فيقول  
 ككل نقص معناه وصار  
 الال والظن لانه وبنه  
 وبنه وبنه وقد تميز  
 ما كانا في تفسير الكلام  
 من ان شطبه الافادة  
 وانه يتا لضم كلمتين  
 وما هو المشهور من ان  
 اقل اللفظ يتشبه ان بن  
 الكلام والكلام موصوفا  
 من وجوه فالكلم اسم  
 من جهة المعنى لا  
 الال



على المبتدئ وغيره واحض من جهة النطق لكونه لا يطلق على المركب من كل ما ينحو  
 زيادته كالموجود الفائد منه وكل موجودا لثلاثة بل الاربعة وقامت  
 كلام لا يظلم وان قام زيد بالعكس والتول جارة عن النطق اذ لا على معنى  
 ام من الكلام ولكن كلهما عموما مطلقا وتطلق الكلمة لغيره ويراد بها الكلام بكل  
 انها كلمة من قائلها وذلك كقولنا قليل **ل** قليل الام عن النطق والفرق  
 ملاقات احداهما ليس المراد منه حرفا لا يتم قد يدخل في اللفظ على ما  
 ليس باسم يخرج من ان قلت بل المراد به الكثرة التي يتبعها تعامل الجرس كما  
 ذلك العامل حرفا م اضاف ام بعبارة وقد اجتمع في الصياغة الثانية التثنية  
 وهو وزن صانته على اخر لفظا لا يظلم لغيره وكذا يخرج بغيره الكون  
 النون في صيغة اللغلي وبعش المرتش وبقيد الآخر النون والكرش  
 وتقول لفظ النون الاحقة لآخر التوافق وسما في غير توكيد نون  
 والنون من افعالهم والضرب ما هيذ فافعال التثنية اربعة احداهما تثنية  
 التثنية كزيد ورجل وفا بدته الدلالة على خفة الام وعكسه في باب  
 كونه لورثية الحرف فيبقى لا الفصل تجمع الصياغة والثاني في توكيد  
 وهو الاصح بعضا لبيانات الدلالة على التثنية تقول سيبويه اذا اردت

هذا الكلام في النون الاحقة لآخر التوافق وسما في غير توكيد نون  
 والنون من افعالهم والضرب ما هيذ فافعال التثنية اربعة احداهما تثنية  
 التثنية كزيد ورجل وفا بدته الدلالة على خفة الام وعكسه في باب  
 كونه لورثية الحرف فيبقى لا الفصل تجمع الصياغة والثاني في توكيد  
 وهو الاصح بعضا لبيانات الدلالة على التثنية تقول سيبويه اذا اردت

النون الاحقة لآخر التوافق وسما في غير توكيد نون

نحوا

هذا الكلام في النون الاحقة لآخر التوافق وسما في غير توكيد نون

نحوا معينا اسمه ذلك وايدوا استزودت مما طلبت من حديث معين فان  
 اردت تحضا ما اسمه سيبويه او استزودته من حديث تانوسهما الثاني  
 المتأمله وهو الاصح لحيوات جواره ومقابلة النون في حوسل الرباع  
 تون التعويض وهو الاصح لحيوات جواره ونقاش نوحا عن الحان المحذورة لا  
 في حوسل يندفع الموضون عوضا عن الجملة التي تضاد اذا اليها وهذا  
 الاضاح الاربعة تحضه بالام وذا جماعه من التثنية تون التزم وهو الل  
 التوافق المطبق اي التوافق حرف اطلاق كقوله اقل الام عادل والعساين  
 وتولى ان اصبحت فكذا صان الاصل افعالها وما باقي بالتثنية بدلان الالف  
 لترك التردد في بعض التثنية الفاعل وهو الاصح للتوافق المتعلق بزيادة على  
 الوزن من نحو ما ليا كقوله قلت بات ام بالي وان كان فيهما بعدا قاتا  
 وان التوافق نون زيد تان في الوقت كما زيدت نون ضيف في اول  
 والوقت وليسا من انواع التثنية بل تون تمام ال وفي الفعل وفي الحرف وفي  
 الخط والوقت ولغيرهما في الوصل وعلى هذا فلا بد على من اطلق ال  
 يعرف بالتثنية لان جهة ابراهيمها تون اما اعتبار ما في نفس الامر فلا  
 التائه هذا وليس المراد به دخول حرف المد لانها تدخل في النطق على ما يجب

هذا الكلام في النون الاحقة لآخر التوافق وسما في غير توكيد نون  
 والنون من افعالهم والضرب ما هيذ فافعال التثنية اربعة احداهما تثنية  
 التثنية كزيد ورجل وفا بدته الدلالة على خفة الام وعكسه في باب  
 كونه لورثية الحرف فيبقى لا الفصل تجمع الصياغة والثاني في توكيد  
 وهو الاصح بعضا لبيانات الدلالة على التثنية تقول سيبويه اذا اردت

نحوا

بام نحو بايت قويميلون الا يا احمد في قراءة الكافي بل المراد كون تلك الكلمة  
 نداء نحو يا ايها الناس ويا فلان وما كرمات الاربعة ال غير الموصولة كالنذر  
 والغلام فانما الموصولة فقد تدخل على المضارع كقوله ما انت بالمحك الترتي  
 حكومته الخامسة الاسناد اليه وهو ان ينسب اليه ما تحصل به الفائدة ذلك  
 كما في تاء قمت وانا في قولك انا مومن **فصل** في جعل الفعل بربيع علامات احدها تاء  
 الفاعل حكما كما كان في نحو قمت او عا جبا نحو تارتكت الثانية تاء التانيث الساكنة  
 كانت وقد عدت فانما المتحركة تختص بالام كقائمة وجماعة والعلاتين رد على  
 من زعم حذيفة ليس وعسى بالعلامة الثانية رد على من زعم اسمية نعم وليس  
 الثالثة يا الخاطبة كقوي وهذا رد على من قال ان هات وتعال اسماء صيغ  
 الاربعة نون التاكيد شديدا او خفيفة نحو ليجن وليكونا واما قوله انا لئن  
 احضرت والشهودا صيغة نادرة **فصل** في معرف الموف بان لا يحسن ويحسب  
 من العلامات المتع كمد و ذلوعر تد اشير هذه المنزلة للفرع والفرع  
 فان منها ما لا ينحصر بالاجزاء والافعال ولا يعمل شيئا كما تقول هل زيد يلحقك  
 وهل تقوم ومنها ما لا ينحصر بالاجزاء فعملها اني نحو وفي الارض ايات وفي  
 السماء وزقكم ومنها ما ينحصر بالافعال يعمل منها كل نحو لو يلهو ليرود **فصل**

والفعل  
 يفتن

والفعل جنس تحتها ثلث الافعال احدها المضارع وعلامته ان يصبغ لان لم يوح  
 لرقيم ولرديثم والاضح فيضغ الشين الاضرها والاضح في الماضي شيمت بكسر الميم  
 لاضحتها وانما سمي مضارعا لثابتته الام ولهذا عوب واستحق التقدم والذكر  
 على غيره ومضى ذلك كلمة على معنى المضارع ولم يقبل له في ام كانه وانما يتخذ  
 التوجع والتعجب والثا في الماضي ويميز بقبول تاء الفاعل كبتارك وعسى وليس وعسى  
 ذلك كلمة على معنى الماضي ولم يقبل له في التانيث نون في ام كيهات ونمتان بمعنى  
 بعد وانفرد والثالث الامر وعلامته ان يقبل نون التوكيد مع دلالة على الا  
 نحو قومت فان قلت كلمة النون ولم ترد على الامر في فعل مضارع نحو ليجن  
 وليكونا وان قلت على امر ولم تقبل النون في ام كترال ودرالك بمعنى ازل  
 وادرك وهذا اول من التمثيل بوجه ويجعل فان اسميتها معاودة ما تقدم  
 لانها يقبلان التثنية **الام** صريان معرب وهو الاصل في  
 تمكنا وبني وهو المزع وبني غير متمكن وانما بني الام اذا شبه الحرف بنها ثوبا  
 يدنيه منه وانواع الشبه ثلثة احدها الشبه الوضعي وضابطه ان يكون **الام**  
 على حرف او حرفين فالاول كما قلت فانها شبهه بنحو آب البحر ولانه واد  
 العلف ونأيه والثاني كما بينت فانا فانها شبهه بنحو تدوبل وانما اعرب

ابن واخ لضعفت الشبه بكونه عارضا فان اصلهما ابو والحو بدل ليل ابوان وا  
 الثاني الشبه المعنوي وضابطه ان يتصل لام معنى من معاني الحروف سوا  
 وضع ان لك الحرف ام لا فالاول كلفي فانها تستعمل شرط نحو متى يتم وهي حيزية  
 غير مبنية والمعنى يخرج لاستعمالهم بان الشرطية وتسهل استعمالها ما نحو متى فعله  
 وهي حيزية في المعنى هم لاستعمالهم وانما اعربت اى الشرطية نحو ايا ايلين  
 قضيت والاستعمالية نحو فاي الزميين اى لضعفت الشبه بما عارضه من ملا  
 للاضمار التي هي من حضاير الاسماء والثاني نحو ههنا فانها تستعمل معنى الاشارة  
 وهذا المعنى يتضح العرب له حرفا ولكنه من المعاني التي من حتمها ان تودي  
 بالحروف لانه كالمخاطب او التثنية فهما مستحقان للتثنية لغو الحرف الذي  
 يستحق الوضع وانما اعرب هذان وهاتان مع تضمهما لغو الاشارة لضعفت  
 بما عارضه من مجيها على صورة المثنى والتثنية من حضاير الاسماء الثالث  
 المشبه الاستعمال وضابطه ان يلزم الاسم طريقته من طريق الحروف كان  
 من الفعل ولا يدخل عليه عامل فهو ثورية او كان يفترقا متاصالا  
 الى جملة فالاول كجها ت وصه واقو فانها باية من بعد دواكت واتوجع ولا  
 يجوز ان يدخل عليها شيء من العوامل لتثريه فاشبهت لبت ولعل مثلا الا ترى  
 انها

بايات

بايات عن اتمى واترجمي ولا يدخل عليها عامل ولعلوا ابتكار التاثير من المسند  
 التائب عن عمله نحو ضربا في قولك ضربا زيد فانه نايب عن ضرب وموع هذا  
 معرب وذلك لانه يدخل عليه العوامل لتثريه تقول العجيب ضرب زيد  
 كرهت ضرب عمرد وعبت من ثوريه والثاني كاذوا وحيث والموصولات  
 الا ترى انك تقول جيتك اذ فلانتم معنى اذ حتى تقول جاء زيد ونحوه وكذلك  
 الباقي واكثره بذكر الاما له من نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم يومئذ  
 الى الجملة والمضاف مقتدر الى المضاف اليه ولكن هذا الافتقار عارض في بعض  
 التركيب الا ترى انك تقول صمت يوما وسمعت يوما واليحتاج الى واكثره  
 بجلد من نحو سبحان وعند فانها مقتدران بالامالة لكن المفرد تقول سبحان الله  
 وعلبت عند زيد وانما اعرب اللذان والمثلان واى الموصولة في نحو ضرب  
 ايم اساد لضعفت الشبه بما عارضه من المعنى على صوت التثنية ومن لزوم الاضمار  
 وما سلم من مشابة الحروف فعرب وهو نوعان ما يظهر اعجاب به كادى  
 هذه ارض ورايت ارضا ومررت بارض وما لا يظهر اعجاب به كالفى تقول  
 هذا الفى ورايت الفى ومررت بالفى فالعرب مستثنى من الفى لفظا و  
 فيه تفديلا ونظيرا للفى نحو هدى وهي لغة في الاسم بدل قولهم ما سماك

كما صاحب الايضاح واما قوله والله اسماك سما بسا دكا فلا دليل عليه لا يشوب  
 سون فيحمل ان الاصل هم ثم دخل عليه الناصب فتح كما تقول في يد يات  
 يدا والفعل ضرب يات بسون وهو الاصل ومعرب وهو بخلافه فالنبي وولات  
 اعدبها المماخي وهو بنا، وه على المتع كعرب واما ضربت فالسكون عارض  
 اوجه كراهتهم توالي اربع حركات فيها هو كالكلمة وكان ذلك ضمة ضربوا عار  
 لتاسبه الواو والثاني الامرو بناء وه على الجزم به مضارع فخواضت على  
 السكون ونحوه اسبى على حذف الوزن ونحوه اسبى على حذف الوزن الفعل  
 المعرب المتابع نحو قوم لكن بشرط سلامته من نون الاناث ونون التوكيد  
 الباشرة فانزع نون الاناث بنى على السكون نحو المطلقات يترصن ومع  
 نون التوكيد الباشرة بنى على الفتح نحو لينتدنت واما غير الباشرة فانزع معها  
 تديرا نحو لبتون فاما تزيين ولا تتعاق ولحروف كلها بسنية  
 وانواع البناء اربعة احدها السكون وهو الاصل ويسمى ايضا وثقا ولحقته دخل  
 اكم الثلث نحو هل وتم ولم والثا في المنقذ وهي لقر بحركات الالسكون فلهذا  
 دخلت في اكم الثلث نحو سوف وقام وايف والنوعان الاخر الكسر والتم وثقا اما  
 وتقل الفعل له يدخل فينه ودخلا في الحرف واللام نحو لام اله ولس ونحو ذلك

نحو

من جربها او رفع الحروف والرافعة اسم الاعراب اشرطها وبتك  
 يلبه العامل في آخر الكلمة وانواعه اربعة رفع ونصب وقام وحذف نحو زيد يمشي  
 وان زيدا ان يقوم دجرف قام نحو زيد يمشي في هل نحو ليرتم وهذه الانواع الارب  
 علامات اصول وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للحذف والهمزة الجزم  
 وعلامات نزع ناييه عن هذه العلامات وهي واقعة في سبعة ابواب **الباب**  
**الاول** باب الاسماء الستة فانما ترفع بالواو وتنصب باللام وتجر بالياء وهي ذو  
 بمعنى صاحب والهم اذا فارقت الهم والاب والاخ واليم والهن وتشرط في غير  
 ان تكون مضافة لامفردة فان افرقت اعربت بالحركات نحو ولد اخ ان له ابا  
 وبنات الاخ فاما قوله خالط من يلح يا شيم وفا فتاذا والامضان يكونان  
 الياء فان كانت للياء اعربت بالحركات المتدخلة نحو واخي هرون لاسمك الاخي  
 واخي وذو ملازمة للاضافة لغير الياء فلا حاجة لاشترط ذلك فهما ولو كانت  
 موصولة لزمتهما الواو وقد عرب الحروف كقوله فاما كرام موسون عرفتهم  
 فحسب من وعندهم ما كتماننا واذا امتنار واليم الف اعرب بالحركات  
 الانصب في الهم المنقذ اي حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث من نغزا  
 بغزا الجاهلية فاعنوه بمن اييه ولا تكلموا ويحذف النقص في الالب والاخ وتم



وتد قوله ناية اقتدى عدى والكرم ومن يشابه أبة فانظروا وقول بعضهم في  
التثنية ابان واخان وقصر اول من نقصت لتوله ان اباها و ابا اباها قد بلغنا  
والجهد فاباها وقال بعضهم مكره انك لا بطل وتوجهه لراه حجة **الثاني**  
**الثاني** اباي المشهور هو ما وضع لاشتهار واغنى عن ذلك لتمام طبعه كان زيدان والفند  
فان يرفع بالانت ويجوز نصب ابياء المتوجه ما قبلها وحملوا على اربعة المناظ  
الثبت فان تثنيت سلقا وكلا وكلتا مضافين للمفرد فان تثنيتا المظهر لثبوتها  
**الثالث** انما يجمع المفرد اسم كما في زيدون والمليون فان يرفع بالواو ويجوز  
ويجب بالياء المكسورة ما قبلها ويشترط في كل ما يجمع به هذا الجمع شرطان هما  
ان يكون من تاء التانيث فلا يجمع نحو ظفر وعلامة الثاني ان يكون لذكر فلا يجمع  
زيد وحائض الثالث ان يكون لها قلة فلا يجمع نحو واثنى على الكلب وساق صفة  
لغيره بشرط ان يكون اسما على غير مركب تركيبا غير اسناديا ولا منجما فلا يجمع نحو  
برق نحوه ومعدى كرتب وانما صفة تقبل للتثنية او ثلث على التثنية نحو قادم وميت  
والانفعل فلا يجمع نحو خرج وسكران وصور واجهر وحملوا على هذا الجمع ان  
افراد احداهما اسمان جوع وهي الاول والاولون وعشرون وبابه الى التسعين والثاني  
جمع تكسيري وهي ثون وجر وبن وارصون وسون وابس فان هذا الجمع مذكور في

كل نالا في خدمت لانه وخصوصا تاء التانيث ولو كسر نحو عضة وعضين وذن  
وعزين ونبه ونبين قاله الله تعالى لذكر ليقم في الارض عدة سنين الذين جعلوا الله  
عزيبين على الذين وعمل الشا ليعزيبوا ولا يجوز ذلك في نحو عمر لهدم الحزف ولا في  
عدة ورتبة لان المحدود تالفا ولا في نحو يدودم لعدم التعيين وقد يكون  
واحد ولا في نحو ام واخت وفت لان العوض غير لها وشذوذ ولا في نحو شاة  
وشفة لانهما كسر على شياء وشناه والمثالث جمع يجمع لانه يتوقف الشرط كما هو  
دوا بلون لان اهلا واولاد لياسعين ولا صفتين ولان وابل الغيرة اقل به  
الرابع ما سمي به من هذا الجمع وما لم يجمع به كملبون وزيدون سمي به ونحو في  
هذا النوع ان نحو يجرى على عينين في لوم الياء والاعراب بالحركات على النون  
نوندون هذا ان يجرى يجرى على عينين في لوم الواو والاعراب بالحركات  
على النون منونه كقوله حال يلح ببيت كالمجوز واعترضوا اليوم بالمطرون  
ودون هذه ان تليق الواو وتخرج النون كقوله وطها بالمطرون اذا اكل الفيل  
الذي جمعه وبعينهم يجرى ببيت ويا ب سين يجرى على عينين قال وكان لنا  
ابو حسن على ابا وروى عن له **شبه** وقال وقاله وما في من مجد فان سينه  
لم يزل يشبها وشبهت اسماء **شبه** ومعهم بطر هذه الفد في جمع المذكر السالم



ابنك شاذ ويجوز مع الجازم الاثبات والخصف بناء على الاعتقاد العارض  
 وعدمه وهو الأكثر **فصل** وسدد الحركات الثالث في لام العرب الذي يخرج  
 التلازمه نحو الفتح والمصطفى ويسمى متلاهما متصورا والضم والكسرة في لام  
 العرب التي يخرجها بآء لازمة مكسورة ما قبلها نحو المرفق والتماحي ويسمى  
 متلاهما متصورا يخرج بلكم لام نحو يختار ويرمي ويكاد الزوم نحو ولدت  
 ومزعت باخيك واشترط الكسرة نحو ضي وكسى ويقعد العمد والفتحة  
 في الفعل المعتل لان نحو يمشيها وان يمشيها والضمه فقط في الفعل المعتل  
 بالياء والواو نحو هو يدعو ويرمي وينظر الفتحة والواو والياء نحو ان  
 القاسم ان يمشي وينظر **هذا باب النكح والمعرفة** الامة ضربان نكح  
 وهي الاصل وهو عبارة عن تعيين احدهما ما يقبل الموثر للتعريف كقولهم  
 ودار وكتاب والثاني ما يقع موقع ما يقبل الموثر للتعريف نحو ذي بن  
 وما في قولك امرت بجل ذي مال بمن يجب لك ويأمر للثاني والثاني  
 واقصه موقع صاحب انسان وشئ وكذلك نحو من سونا فان واقع موقع هو  
 سكونا ومعرفته وهو الفاعل وهو عبارة عن تعيين احدهما ما لا يقبل ال  
 ولا يقع موقع ما يقبلها نحو زيد وعمره والثاني ما يقبل ال ولكنها غير موقوفة

التعريف

للتعريف نحو حارث وعباس ونحوك فان ال التي تدخل عليها اللاح الاصل بها  
 واقام المعارف سبعة المخرجاتها وهم والعلم كوزيد وهند والاشارة كالكوفة  
 والوجه كالكوفة والفتح والاداء كالغلام والمرأة والمضاف لو احد منها  
 كما في قوله والتماحي نحو يارب لمعين **فصل في المضمرة** المضمرة الضمير احكام  
 وضع للمكلم كما في او لخطاب كما في اولها تيب كقولها طيب لانه اولها تيب لغيره  
 الالف والواو والنون كقوما وقاما وقن ويقوم البارز وهو ما له موقوف  
 كآهت والى مستند وهو بخلافه كالمقدر فيتم ويقوم البارز المستعمل وهو  
 ما لا يفتتح به المنطق ولا يقع به الا كقيا ابي وكافا كرمك وهما سلب ولما  
 قوله وما بنا لانها كانت جازمة الا بجا ورا الا ان جازمة فثبوتها وان فصل  
 ما يتبادر به ويقع بعد الا نحو انقول انا موسى وما قام الا انا وينتم المنقول  
 بحسب مواقع الاعراب الى ثلثة اقسام ما يجتنس محل الرفع وهو ضم التناكف في ال  
 كقما والواو كقما والواو كقن وقا والمخاطبة كقومي وما هو مشترك بين  
 المنصب والمجرى فقط وهو ثلثة ياء الكلم نحو ربي كرسى وكاف المخاطبة نحو ما ود  
 ربي وما قبلها وهذا الغائب نحو قال له صاحبه وهو يجاوره وما هو مشترك بين  
 المثلثة وهو ما كسمة نحو ربا اناسمنا وقال بعضهم لا تحتس ذلك بجزء بل الية

وكلمة كذا لك لانك تقول قومي والرفعة لاهم وهو فعول وانهم ام مال  
وهنا غير سديد لان ياء الخطابه قريه التكم والمنفصل غير المتصل والفاظ  
الضماير كلها بنيه ويختص الاستتار بغير الرفع وينتم المشترى الى مشرور جوا  
مالا غلظه ظاهر ولا غير منفصل وقيل الرفع باجر الواحد كقوله او مضارع مبتد  
بناءه خطا بل اوله كقوله او مضارع مبتدوء بالهمز كقوله او بالوزن كقوله  
او بفعل استنارة خلا وعدا ولا يكون في نحو قولك قاموا ما خلا زيدا وما عد  
نحو او لا يكون زيدا او بافضل في التجرى بافضل المفضل كما احسن زيد بن  
احسن انا او باسم فعل غير ما من كقوله وتوالى واستقر خولوا وهو ما يظن  
وهو المرفوع بفعل الغائب او الغائبه او الصغائر المحصنه او باسم الفعل الماضي  
نحو زيد قام وهدت تامت وزيد قام او مضروب او حوا وهمايات الاوي  
انه يجوز زيد قام ابوه او ما قام الامور وكذا الباقي **تبيه** هذا فتم انما لك  
وان يعترض غيرهما وفيه نظرا اذا استتار في نحو زيد قام ولجب فان لا يقا  
قام هو على الناعليه واما زيد قام ابوه او ما قام الامور فكيف يجوز التيق  
ان يقال يتم العامل الواجب الرفع الا الضمير المشترى كقوله والى ما يوجهها كقوله  
وينتم المنفصل بحسب مواقع الاعراب الى ضمير مختص بمحل الرفع وهو انما وانت

دورهم

دورهم فنوع انما نحن ونوع انت انت وانما وانتم وانت ونوع هو هي  
هم من ويختص عمل النسب بالرفع كما يدل على المعنى المراد نحو اى التكم واياك  
للخطاب واياء الغائب وقرعها ايانا واياك واياك واياها واياها  
واياهم واياهم **تبيه** المتحركات الغير تنس ايا وانت الواو حروف  
تكم وخطاب وعنيه **فصل** لناعك انه متواتر اتصال الضمير ليرى ان  
انفصاله فنحوت ذكرتك لا يقال فيما قام انا ولا كرت اياك فاما قوله  
وما صاحب من قوم فاذا كرمه الا يريد من جبا اليهم وقوله ما باعث الورد  
الامرات قد صنعت اياهم الارض في هذا المعنى فزيد ووشال ما لم يتاين  
الاتصال ان يتقدم الضمير على عامله نحو اياك نعيد او على الا نحو امر ال  
تبعدها الاياه ومنه قوله انا الذي يدانها والذمام وانما يدافع عن صاحبها انا  
او شلى لان المعنى ما يدافع الا انا ويستثنى من هذه القاعدة سلكا  
احدهما ان يكون عامل الضمير عاملا في ضمير آخر عرف منه مقدم عليه وليس  
مرفوعا نحو خرج في الضمير الشايف الودحان ثم ان كان العامل فعلا مرفوعا  
فاوصل ارجح كالجهاز من سلبينه قال الله تعالى فيكفيناكم الله انزل كرها  
ان يساكنوها ومن الضل ان الله ملككم اياهم وان كانا كما فالعمل

في قوله  
ما باعث الورد  
نفسه

نحو محبت من شي اياه ومن الوصل قوله اين كان جك وكذا ذبا ليد كان  
 جيتك حقا يتينا وان كان فضلا ناعنا نحو خطيه فالارج مند المهور الفصل  
 كقوله اخرج بيتك اياه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاضغان والاحن وقد  
 الناطم والرافى ليات الطراوة الوصل قوله بلعت سبع امز بريجا لكه اذ لم  
 لاكتسابها لير مبتدأ انما انه ان يكون مقبولا بان اوله على احوالها نحو  
 كنه او كان زيد وفي الارج من الوجهين الملائم المذكور ومن درود  
 الوصل الحديث ان يكنه فلا تسلط عليه ومن درود الفصل قوله اين كان اياه  
 لقد حال بعدنا عن العبد والانسان وتغييره ولو كان الغير اليانق والميله  
 مرفوعا وجب الوصل بخصبته ولو كان غيرا وجب الفصل بواعطاءه  
 او اياء واعطاك اياه ومن ثم وجب الفصل اذا تقدمت الرتبة نحو ملكتي ايا  
 وملكك اياك وملكته اياه وقد يباح الوصل ان كان الاتقاد في العينية  
 واختلاف لفظ الضمير كقوله لوجهك والاحسان بطريقه انا ما تقرأكم  
 والذ **فصل** قد مضى ان ياء التكلم من الضمير والضمير من محل التصب للضمير  
 فان ضمها فعل واسم فعل اولت وجب قبلها نون الوقاية فاما الفعل نحو  
 دعاني ويكرمني واعطه ويقول تام التوم ما خلا في وما عدلها وجائنا في ان قد

انما

انما لا يقر انما الندام ما عداني فانني بكل الذي يهوى مني مولى ويؤتى  
 ما افرقنا في غفواته وما احتسبنا انتنت الله وقال بعضهم عليه رجل ليس  
 اي ليؤتم بجلالته وما تحويرا كوفي ما احسن نبي على قوله ان احسن ويحون  
 اسم وما قوله اذ ذهب القوم الكرام ليبي ضروره واما قوله وما لم يفرح بالخذ  
 فون الرفع واما اسم الفعل نحو ولا تفرقني وعليك في عواذك في كل حال  
 واما ليت نحو يا ليتني قدمت لحيوف واما قوله في اليق انما كان ذلكم ولجت  
 او ام وليعا ضروره عند سيويه وقال الفاعل نحو ليتني وليني وان يصها  
 لعل فما حذف نحو لعل المبلغ الاثنا اكثر من الاثبات كقوله اري جوابا مات  
 هزلا لعلني اري ما تفرقوا وخبلا غلما وهو اكثر من ابي وغلط بل لسانهم  
 ليتني ما دروا لعلني ضروره وان ضمها بيه اخوات ليت وعلل وهي ان وان  
 وكان ولكن فالوجهان كقولهم وا في على البر ان وانني على ان فيما بيننا  
 مستديهما وان حنظها حرف فان كان من وعن ونجت النون الا في  
 كقوله اياها السابل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس عني وان كان غيرهما  
 امة متعنت نحو ولي وفي وخلاي وعداي وجائناي قال في فتيحة  
 جعوا الصليب اللهم حاة اى في سم معذرت وان حنظها معناه فان كان

او قطره قطب فالتالي الاثبات ويجوز الحذف قليلا ولا يختص بالضرورة خلافا  
 لسيويه وعلم ان التاظم فعل الحذف في قد وقط اعرب عن الاثبات و  
 ثالهما قد بلغت من لدن عذبا قري شدة او محققا وفي حديث النار قط  
 قطي وقط قطي وقال تمدن من نصر الجسد قدي وان كان غير من  
 اتعقب نحو واخ **منايا** العلم وهو نوعان جنسي وسياتي في محقق  
 اسم يتبينه تبيها مطلقا فيج بذكر التبعين التكرات وبذكر الاللاق  
 ما عدا العلم من المعارص فان تبيها لمسيا تها تبيها لا ترى ان فالالا  
 واللام مثلا اما يعين سماء مادام جازم وكذا الباقي **فصل** وسماء نوعان  
 اول العلم من المدركين كعمر والونوات كزقن وما يولد كاقبال كوزن او  
 البلدان كذات والين كلاتح والاب ككندم والبر كهرار والتم كهيله وكفلا كو  
**فصل** وينقسم الى مرتجل وهو ما استعمل من لام على كاد ورجل وسعاد لا  
 ومنتول وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلية ليرها وتقله اما من اسم  
 اما الحدت كزيد وفضل او لعين كاسل وثور واما من وصف اما الفاعل كمار  
 ومن او لمفعول كضور ومجر واما من فعل تاما من كثر او مضارع كيشكر  
 واما من جهة اتان من فويلة كتاب قرانها او اسميه كزيد شطوق بلين جرح

دكلم

وكلم قاسوه وعن سيبويه الاعلام كلها يتنوله وعمل لخراج كلها مرتجله **فصل**  
 وسم ايضا الى مجرد كزيد وهند والى مركب وهو تلكه اخرج مركب اسناب  
 كبرق غوبه وشاب قرانها وحكه لكما به قال بيت اخو لي بنون يدي ومركب  
 مزج وهو كل اسمين تنزل نايهما منزلة نارة التانيث مما قبلها ويك الاول  
 ينسخ كونه كعليلك وخضرموت الا ان كان ياء يسكن كعدي كرب وقابل  
 ويك التانيث ان يعرب بالعزبة والنسخه الا ان كان كمله ويه يني على الكبريت  
 وعزديه واما اضاف وهو الفاعل هو كل اسمين تنزل نايهما منزلة التانيث مما قبله  
 كعبدهاه وايقاضه وكلمه ان مجرى الاول بحسب العوايل ومجرى الثاني بالانما  
**فصل** وينقسم ايضا الى اسم وكنية ولقب فالكنية كل مركب اضافي صدد  
 ادام كابي بكر وام كلثوم واللقب كلما اشعر برفضه المسا او صفة كزيد العا  
 والقب الناقه والاسم ما عداها وهو الغالب كزيد وعمر ويخرج اللقب عن  
 الاسم كزيد زين العابدين وما تقدمه كقوله انا بن عمر بن عبد  
 ابوه منذر ماء السماء ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قال اتم بالله ابو  
 عمر وقال لسان: وما اقرع عرش الله من اجل هالك: سمعاه بالاسم  
 عمرو: وفي نسخة من الخلاصه ما يقتضي ان اللقب يجب تاجره عن الكنية كابي

الله انت الناقه وليس كذلك ثم ان كان اللقب وما قبله اضافيين كعبدا لله  
 زين العابدين او كالكلمة بالعكس الاول مؤرد او الثاني مضافا كزيد بن ابي  
 او كانا بالعكس كعبدا لله كذا تبعث الثاني للاهل اما بدلا او عطف ليا  
 او تعلقته عن التبعيه اما بوجه جمل لمبتدأ محذوف او بنسبه نحو قول  
 مجذوب وان كانا مؤردين كعبدا كذا جاز ذلك ووجه آخر وهو ان  
 الاول الى الثاني وهو بالبرهان يوجب هذا الوجه ويؤيد التنزيه  
 هذا محض عيان **فصل** العلم بالجنس اسم بعينه سماء بغير قيد تعيين ذي الابدان  
 الجنسية او لقنونه يتولاه اسم اجري من ثماله بمنزلة قولك الاسد اجري من  
 الثعلب وال في هذه بن الجنس وتقول هذا اسد متبلا يكون بمنزلة قول  
 هذا اسد متبلا وال في هذا التعريف للجنس وهذا العلم يشبه علم النسخ  
 من جهة الاحكام التنظيمية فانه يمنع من ال ومن الاضافات ومن العرفان كما  
 ناسب آخر كما تابت واسامه و ثماله وكون الثعلب في نبات اوربان او  
 ويتبادر به وياتي الحال منه كما تقدم في المشايخ ويشبه التكرار من جهة  
 لا بد من اذات لا يتص به واحده من الآ **فصل** ومسمى علم الجنس ثلثه انواع  
 احدها وهو القاب ابيان لا تولد كما لسباع والحشرات كما ساهه وثقاله

واصبحت للذئب وام عربط للعقرب الثالث تولد كهيان بن بيان الجبل  
 العين والنسب وايضا للمنا للزئب والذئب واللاحق الثالث امور معنوية  
 كهيان للتصحيح وكهيان للعند وبار الليرة وفار الجوه وبرة للبره **هذا**  
**باب اسماء الاشياء** المثار اليه اما واحدا واثنا او جماعا وكلينهما اما  
 مذكورا وموث فللمفرد المذكور والمفرد الموث عشرة وهي مذكور وفيه  
 وذه وثة بالاختلاس وذه وثة بالاسكان وذا وتا والثنى فان واثان رفعا  
 ودين وريم جرا ونسبا ونحوان هذا من الاحزاب موصول ولجمعا واللام  
 مثلا الجوزين متصولة عندهم وتعل بمحيية لغير العقل كقوله واليثر بعد  
 اوليك الايام **فصل** واذ كانت المثار اليه بعيدة لمقتة كان حرفية تنصرف  
 تصرف اكناف الاسمية غالبا ومن غير الغالب ذلك غيركم ولكن ان تبدل  
 بيها لاما الآو المثنية مطلقا و فليجمع في لغة من مذك وفيما سبقه هاء  
 التثنية ونحو اتم لا ياتون باللام مطلقا **فصل** وينقاد الى المكاتب التثنية  
 او هاءنا قاعدون والبعيد ههناك او هاهناك او ههناك او ههنا او ههنا  
 ارض او ثم نحو وازلفنا ثم الاخرين **هذا باب الموصولات** وهو ضرب  
 حرفي واسم الحرف في كل حرف اول مع صلته بالمصدر وهو مستمان وان ما

وكي ولو والذى نحو اوله كيهما انا اولنا وان تصوموا خير لكم بانوا  
يوم الحساب لكيلا يكون على المؤمنين حرج يو احدثهم لويبر وحضم  
كالذي خاضوا **فانا لاسمهم** نص وشرك فالضغائيه منها المذموم الملك  
الذي للعالم وغير نحو الحيرة الذي صدقنا وعدنا هذا يومكم الذي  
كنتم توعدون والفرج الموت القائل وغيرها نحو قد سمع الله قول النبي  
تجادلكم ولأهم عن قبيلتهم التي كانوا عليها ولتتبعها المذات واللسان فضا  
والذين واللتين جردا ونصبا وكان القياس في تشبهها وتثنيه ذاه  
وتأني قال اللذان واللتان وذيان وتيان كما يقال القاصيان با  
ايا. وتيان بقلب الين باء وكفهم فرجها بين تفتيت النبي والمعرب  
فخذوا الآخر كما فرجوا في التصغير ذاقوا اللذان واللتان وذا وتيا فابوا  
الاول على فتحه وزاد الفاء في الاخير عوضا من ضمة التغيير وتيم وتيس  
النون فيهما تعويضا عن الحذف وتأكيد للفرق ولا يختص ذلك بما  
الرفع خلافا للصريين لانه قد قرى في السبع وتيارنا اللذين واحد  
ابن هاتين بالشد يد كما قرى واللذان ياتيانها فذالك برهانان ربي  
الحارث وبعض ربه محذوف نون اللذان واللسان قال ابن كثير ان

عنى اللذان الملوكة فكذلك الاخلاق وقالها العتاق ولدت تيم  
لتيل فلهذا سمى ولا يجوز ذلك في ذات ربان اللتبان واللتان فنون اول  
ثلث لغات وفي نون الاشارة لسان وجمع المذكر العاقل كثيرا وغيره قليلا  
الاول **تصويرا** وقديم والذين **المعطلة** وقد يقال بالواو **رضا** وهو  
لغه هذا بل **اعتيل** قال نحو اللذين **صحا** يوم الخيل فاذة **حلا**  
ولمع نون اللاق واللاى واللوات وقد يذف ياها وقد متارين  
الاول **اللا** قاله في جهاب الاول كان قبلها وحلت مكانا لم تكن **حلت**  
اي حية اللات وقال علينا الا **تدمر** **الجور** اي الذين واللتان  
من وما وال واى وذي وذا فاما من فاتها تكون للعاقل نحو ومن عنده  
علم الكتاب **واي** في ذلك سايل **اجدها** ان يتزل منزلة نحو من لا يجيب  
وقوله **اسرب** القطار هل من يعير **حاحد** لعل الى من قد **سيت** الطير **وقوله**  
**الانم** صاها ايا الطلل **البان** وهل يهن من كان في العسل **تألف** **دعاء**  
الاسنام ونداء النطا والطلل **سوغ** ذلك **الثانية** ان يجمع مع العاقل **يبار**  
عليه من تكن لا ينجح **شمله** الا **ديين** والملايكه والاسنام **نحو** لم **تزل**  
الله **يجسد** له من في السموات ومن في الارض **نحو** من **يشي** على **طير** فانه



بغل الاوهى والطيران **الثالث** ان يقترن به في عموم فصل بن غونهم من مئى  
 على لفظه ومنه من مئى على اربع لاترهما بالعاقل في كل دابة واما ما هنا  
 لا لا يعقل وحد بنو ما عندهم نيقان وله مع العاقل بنو سبع لله ما في السموات  
 وما في الارض ولا نوع من يعقل بنو فاكوا ما طاب لكم من النساء ولهم امر  
 كواكب وقد رويت شجا انظر الى ما ظهر والاربعه المياقير للعاقل وغيره فاما  
 اى فالت في موصوليها تغلب ويرده قوله فلم على اخصم افضل ولاقتض  
 الالكه خلافا لابن عصفور ولا يعلى فيما الاستقبل تقدم بنو لزع من كل  
 سيرة ايم اشد خلافا للعبديين وسيل الكافي لير لا يجوز انجي ايم تام اى  
 كذا خلقت وقد روت وتنى بجمع وهي معربة فقبل مطلقا وقال **يبويه**  
 على اليم اذا اضيق لفظا وكان صدر صلتها ضمير محذوف فاعني ايم اشد  
 وقوله على ايم افضل وقد تعربح كما رويت الاية بالنصب والبيت بالجر واما  
 ال فخوان المصدرة لمصدقات بنو والقتن المرفوع والجر المحجور **لست**  
 بوصول حوتيا خلافا للماز فومن واقفه ولا حرف تعرب خلافا لاولي السن  
 واما ذوقه ليلي والشهور تبا وها وقد قرب كقوله فاما كرام موسى  
 ليمهم نجس من ذى عندهم ما كها نيا فمن روله باياما والمته ويا نيا اول

دي

وتكبرها كقوله فان الماء ابي وجدى **ويروى** ذوقه وذوقوت  
 وقد روت ذوقه بجمع حكاية ابر الساج وانوع في ثبوت ذلك ابن مالك  
 كهم حكى ذات للفرد وذوات لجمعها مضمومة كقوله بالنضال وفصلكم الله به  
 واكرامه ذات اوكم الله به وقوله جمعها من اتيق سوايت ذوات يهضن  
 سايق **وتحلى** ابر اعراب ذات وذوات يعنى واجبه وصاحبات واما اذا  
 سر موليها نكته امور واحدها ان لا يكون اشارة نحو من ذا الزاهب وماذا  
 التواني والقا فان لا يكون مطلقا وذلك بتقديرها مركبة مع ما في  
 كما قد رها كن لك من قال عما اذا تسأل فابحثا لالت لوسطها ويجوز الالف عند  
 الكوفي واجب مالك على وجرا وهو تقديرها زا بك والثالث ان يتقدمها  
 استنهام بما او باتفاق او بمن على الاصح كقول **ابن** الانسا لان المراد ايم او  
 انجب ويقضى امر ظلال واطار **وقوله** الا ان قبلوى الماعنينا خزين من  
 ذا يعزى الجزنيا **والكوفي** لا يشترط ما ولا من واجتج بقوله عدس ما العباد  
 عليك امانة **است** وهذا تحلين طليق **اي** والجمع تحلينه طليق وعندنا  
 ان هذا طليق جمل اسميه وتحلين حال اى وهذا الطليق محمول **انفس** فيتعرف  
 كل الموصولات الى الصلته متاخرة عنها مشتملة على ضمير طليق لها يسمي الهايد **الصلته**

اما جلد وشرطها ان تكون خفيه كقام ابوه معبوده الا في مقام التحويل  
 التخييم فيسماها فالعبودية كجاء الرفع قام ابوه والبهمة نحو تخييم من  
 ما شئهم ولا يجوز ان يكون انشائية كعبتكه ولا طليبه كما صهر ولا شرب  
 اما شئها وهو ثلثه النظرة والجار والمجور والتمام نحو الذي عندك  
 في اللذو قلتما باستمرح زيفا وامنة الرعيه اى الخاصة للوصفيه  
 والافان واللام كصاحب وضمير وحقن بخلاف ما غلبت عليها الا سيرة كما يعبر  
 اجمع وصاحب وواكب وقد يصل ضمير كقولها وما انت الحكيم الذي حكومتها  
 ولا يخفى لك عند ان ما لك بالضرورة **فصل** ويجوز حذف الضمير المرفوع اذا  
 كان مبتدأ محذورا عنه مفعول فلا يذوق في وجوده انما انما او ضميرا لا غير  
 مبتدأ اوله في جوار الذي هو يوم اوهو في الدار لا الشاخب غير مرفوع فاذا جاز  
 التغيير لم يدل دليل على حذفه اذ الباقى في وجه حذفه صالح لان يكون  
 منه كالملة بخلاف الجزاء نحو ايام اشرف ونحو هو الذي في السماء المرفوع  
 مرفوع في السماء اى معبوديها ولا يكثر حذفه في صله غير ان ان طالت  
 الصلة وشذمت قلته بعضهم اما على الرفع من بالرفع وقوله من  
 بالجر لا ينفق ما بسفاه ولا يمد من سبيل الحكم والكرام والكونيون يعيرون

لا يجوز ان يكون  
 انما الحكيم الذي

تذوق

على ذلك ويجوز حذف المنصوب ان كان متصلا وانما فعل او وصف بغيره  
 الالف واللام نحو يعلم ما يرون وما يعطون وقوله ما الله بوليك فضل فاحد  
 مما لزم عن نفع ولا يبرهن بخلافه انما عاينك اكرمت وجاء الذي انما  
 او كما نه اسف او انا الضار به وشذوقه ما المستغنى عن محمود عاقبه ولو  
 ارج له منقولا لك وحذفه منسوب الفعل كتر وحذفه منسوب الوصف قليل  
 ويجوز حذف الجور والاضافة ان كان المنان وصفا غير مرفوع نحو فاقصرت  
 قاصن بخلافه جاز الذي قام به او انا امرضاه في الجور والحزن ان كان  
 او الوصف بالموصول او مضافا للموصول مجرولا مثل ذلك الحرف مضافا  
 نحو وشرب ما كثر حريف وقوله لا تركت الى الامم التي وكنت انما يعصم  
 القدر وشذوقه ومن حشد مجرور على قومي واى الدهر ولزم يدوى اى فيه  
 وقوله فان الباني شهدك يشتمى بها وهو على من نصبه الله علم اى عليه حذف  
 مع انشاء خفض الموصول فاول مع اختلاف التعاقب في التنازع ومحاصبه وعلم  
**هذا باب المرفوع لاجلته** وهى الالام وحدها فانما التحليل ويسبويه  
 التزم رايت خلافا لسبويه وهى ما جئنا فان لم نقلها كل فعل لبيان القيمة نحو  
 وصلنا من انا كل شئى وان خلفها حقيقة هى لثمول لفرادى الحسن نحو خلق ال

ضيقا وان خلقتا بما نزلت لولا حيا يعلو الجنس بالغة نوات الرجل علما واما عند  
 والهدى ما ذكرى في بعض دعوت الرسول او على نحو اليوم اكملت لكم دينكم **فصل**  
 وقد تولى آل زيدك اى غير معروف وهو اما لان منه كالتق في علم فانتهت وقصده كالمول  
 والصح واللات والعرى او فاشاعة وهو الاذن وفاقا للزجاج والناظم او في رسول  
 وهو الذى والنور وهما لانه لا يجتمع تعريفان وهذا معارفة بالعبارة لا شأ  
 والصله واما عارفة اما خاصة بالصورة كقوله ولقد بينت لك كما وعسا قلا  
 ولقد بينت لك من بنات الاوير وقوله صدقت بطلت النفس ما ليس عن عرف لا  
 بنات ابرم والنفس يغير فلا يقبلان التعريف ويحقق بذلك ما زيدك قد اذ  
 نحو ادخلوا الاول فالاول واما يجوز للاصل ذلك فهو العلم المتقول كما يقبل  
 ان تدلج اصله فيدخل عليه الكثر وقوع ذلك في المتقولين صفة كذا  
 وتام ومن حصين وعباس ونحوك وقد يقع في المتقولين مصدر كقول او  
 اسم عين كغمان فانه في الاصل الم الدم والبا بكرة ساعى فلا يجوز في نحو محمد  
 وصالح ومعروف دام يقع في نحو زيد ويشكر لان اصله الفعل وهو لا يقبل  
 واما قوله رابت الوليد بن يزيد بباركك شديدا بعبارة التلاوة كما هله فترى  
 سهاها ذكر تقدم الوليد **فصل** من المعربت بالانافذ والاداة ما غلب على

المراد بالاول والابن  
 والابن والابن  
 من قوله

من يشقته حتى العلق بالاعلام فالاول كان عباس وابن عمر وابن محمد بن عباس  
 وابن سعود غلبت على العباد له دون من عداهم من نواتهم والثاني كان ليثا  
 والعقبه والبيضا والمدينه والاعشا وال مسنة لانتم الانى نداوا واصفا  
 فحجب عندها نحويا اعشا باهله واعشا تغلب وقد يحذف في غير ذلك مع هذا  
 عيوت طالعا وهذا يوم اثنت بباركك زيد ولتعال **هذا باب البيت والخبر**  
 البتة اسم او مبتدأ مجرد من العوامل الفظية او بنزله خبر عنه او وصف واقع  
 لكونه بالاسم نحو الله ربنا ومحمد نبينا والذى ينزلنا من نواتهم تصورا خير لكم ورا  
 عليهم الا انهم ام لم تنذرهم وشع بالمعنى خبر من ان تراه والمجرد كاشفا  
 والذى عن له المجرى نحو هل من خالق غير الله ونحو سبحانه ودم لان وجود الزايب  
 كلا وجود ومثله عند سبويه باكم المفقوت وعند بعضهم ومنه لا يتطع فعليه  
 والوصف نحو قائم هذا ان وخرج نحو قولك فانه لا يخبر عنه ولا وصف ونحو قائم  
 اياه زيد فانه المرفوع بالوصف فيمكنه في زهاب مبتدأ والوصف خبر ولا بد  
 للوصف المذكور من تقدم نوا واستفهام نحو خليل ما وافى بعهدى انما اذا  
 لم تكونا لي على من اقاطع ونحو اقامن قوم على امرؤوا لعنا ان يطعنوا بحبيب  
 من قلنا خلافا للاعتراف الكونيين ولاجه ام في نحو خير بنو لهب ذلك

سأله ليجيذا الطير مرت خلافا للناظم وابنه لجان كون الوصف خبرا مقدر على  
 ان يطلعوا نجيبا وانما صح الابتداء به من الجمع لان على فعل نحو جرد والملاكية  
 ذلك ظهير واذا لم يطابق الوصف ما بعد تعينت ابتدائية نحو قائم اخواك  
 وان طابقت في غير الافراد تعينت خبرية نحو قائمان اخواك وانما يجوز في ذلك  
 وان طابقت في الافراد احتمالا نحو قائم اخوك وارتفع المبتدأ بالابتداء وهو  
 الجرد للاشهاد وارتفع الخبر المبتدأ لا بالابتداء ولا بهما وعن الكونيين انها تارة  
**فصل** والخبر الجرد الذي حصلت به الزيادة مع مبتدأ غير الوصف المذكور في  
 فاعل الفعل فانه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف ثم الخبر اما مفرد او جمل ولقد  
 اما جامدا ولا يجر خبر المبتدأ نحو هذا زيد الا ان اول بالمشق نحو زيد  
 اذا اريد به شجاع واما مشق فيجوز خبره نحو زيد قائم الا ان رفع الظاهر نحو زيد  
 قائم اجراء وبه خبر الخبر الجمل اجراء الوصف على غير من قوله سوا التيس نحو فلا  
 زيد ختار به هو اذا كانت العا الغلام ام لم يتيس نحو غلام هند صارت به في  
 ذلك وانما يقيم الاثر برز عندنا لا لباس سكا نحو قوله تودى الجهد  
 بانها قد عملت بكنه ذلك عدنان فخطان ولعله اما نفس المبتدأ في  
 المعنى فلا يحتاج الى رابط نحو هو الله احد اذا تدرج خبره بالشان ونحو فاذا

هذا الخبر الجرد الذي حصلت به الزيادة مع مبتدأ غير الوصف المذكور في فاعل الفعل فانه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف ثم الخبر اما مفرد او جمل ولقد اما جامدا ولا يجر خبر المبتدأ نحو هذا زيد الا ان اول بالمشق نحو زيد اذا اريد به شجاع واما مشق فيجوز خبره نحو زيد قائم الا ان رفع الظاهر نحو زيد قائم اجراء وبه خبر الخبر الجمل اجراء الوصف على غير من قوله سوا التيس نحو فلا زيد ختار به هو اذا كانت العا الغلام ام لم يتيس نحو غلام هند صارت به في ذلك وانما يقيم الاثر برز عندنا لا لباس سكا نحو قوله تودى الجهد بانها قد عملت بكنه ذلك عدنان فخطان ولعله اما نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج الى رابط نحو هو الله احد اذا تدرج خبره بالشان ونحو فاذا

ثالثة

ثالثة اما الذين كبروا ومنه بطون الله حتى لا المردا لفظ المطوق به  
 واما غيره فلا بد من احتقانا على معنى المبتدأ والذي هو موقر له وذلك بان  
 يشتمل على اسم معناه فاما خبره مذكور نحو زيد قائم اجراء او متدلا نحو من  
 سنوات بددم اي سنوات منه وفقره بن عاصم وكل وعدا لله الخي اعم وعده  
 او اشارته اليه نحو لباس التقوى ذلك خير اذا قدر ذلك مبتدأ؟ تاينا لا تبا  
 لباس وقال لا خفتا وغيرهما نحو والذين يسكنون بالكتاب لا يراون على علم  
 بلغة ومعناه نحو الحارة ما لقا قدرا وعلى اسم اعم منه نحو زيد بن الجبل وقوله  
 الايت شمرى هل اكرم مجرم سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر **فصل** ويتبع الخبر ظا  
 نحو والركب اسفل منكم وجرودا نحو الحمد لله والجملة ليصح ان الخبر في الحقيقة  
 المنذوق وان تقديره كاي او مستقر لكانت او استقر وان الضمير الذي كان  
 فيه انتقل الى الظروف والمجرور كقوله فان يك جفان بارض سواك فان هو  
 فواد عندك الدهلجج ويخبر باسم الزمان فاسم المعاني نحو الصوم اليوم  
 والسفر غدا لاعمالها الذوات نحو زيد اليوم فان حصلت فائدة جاز لان يكون  
 المبتدأ عامما وازمان خاصا نحو عن في شهر كذا واما نحو الورد في ايار  
 فليوم خبره ليلته لللال فالاصل خروج الورد وشرب خمر وروية لللال **فصل**

هذا الخبر الجرد الذي حصلت به الزيادة مع مبتدأ غير الوصف المذكور في فاعل الفعل فانه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف ثم الخبر اما مفرد او جمل ولقد اما جامدا ولا يجر خبر المبتدأ نحو هذا زيد الا ان اول بالمشق نحو زيد اذا اريد به شجاع واما مشق فيجوز خبره نحو زيد قائم الا ان رفع الظاهر نحو زيد قائم اجراء وبه خبر الخبر الجمل اجراء الوصف على غير من قوله سوا التيس نحو فلا زيد ختار به هو اذا كانت العا الغلام ام لم يتيس نحو غلام هند صارت به في ذلك وانما يقيم الاثر برز عندنا لا لباس سكا نحو قوله تودى الجهد بانها قد عملت بكنه ذلك عدنان فخطان ولعله اما نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج الى رابط نحو هو الله احد اذا تدرج خبره بالشان ونحو فاذا

ولا يتدأ بكرة الا ان حصلت فايد كان يجبر عنها بختس مقدم طرف او مجور  
 نحو ذلك تدأ بكرة وعلى الصار هو غشاقه ولا يجوز في رجل ولا عند رجل بال  
 او تلوا نيقيا نحو ما رجل قائم او استنهما ما نحو الله مع الله او تكون موصوفا  
 ان ذكر نحو وليد مومن حيزا وخذت الصفة نحو السن منوان بدمهم ونحو وطأ  
 فداهم صغر انفسهم اي منوان منه وطأ يذنه من غير كرا والموصوف كالحدث <sup>محل</sup>  
 سودا وولود حيزين حسا عقيم اي امرأة سودا وعاملة كالحدث امر معروف  
 صدقة ونهى عن نكح صدقة ونزاعا طلة المضاة كالحدث خمس بولوكهين  
 الله ويقا على هذه المواضع ما اشبهها نحو صدك غلامه رجل وكذا اسم استنهما  
 وشرط وكمر رجلا في اللاد وقوله لولا اصطبار لا ودي كل ذي عقبة لما استقلت  
 مطاها من اللظن وقولك رجل في اللاد **فصل** للبرئت حالات احدها التا  
 وهو لاصل كزيد قائم وجب في اربع سايلا احدها ان يحاف التباسه <sup>المبتدا</sup>  
 وذلك اذا كانا معرفتين او متساويين ولا قرينه نحو زيد اخوك وافق منك  
 افضل مني بخلاف رجل صالح حاضر ونحو يوسف ابو حنيفة قال بنوا بنوا  
 ابنايتا وبناتنا بنوهنا شاذ للرجال الابعاد بنوا بناتنا مثل بنينا <sup>الفتا</sup>  
 ان يتا والتباس المبتدا بالفاعل نحو زيد قائم بخلاف زيد قائم او قام ابوه

ما نحو ال

واخوك فانما الثالثة ان يقترب بالامعنى نحو ما انت نذير او لفظا نحو وما  
 محمد الرسول فاما قوله يبارك هل الا بك التبريحي عليهم وهما الا بلك <sup>البل</sup>  
 فتارة الرابعة ان تكون حقا للتصدير اما بنفسه نحو ما احسن وعاون في الكا  
 ومن يقيم اقم معه وكو عبدا لزيدا وبقية اما متقدما عليه نحو لزيد قائم <sup>له</sup> فاما نحو  
 ام العبد لمجوز شهر برة ترضى من اللحم بعظم الرقبة فالتقدير هو مجوز واللام <sup>ك</sup>  
 للام لا لتبداء واما تناخر عنه نحو غلام من في اللاد وغلام من يقيم اقم معه  
 وما لكر رجل عندك ويقتن في اربع سايلا خدها ان يقع تناخر في لظن <sup>محل</sup>  
 في اللاد رجل وعندك ما لرقصدك غلامه رجل وعندك فاضل <sup>ك</sup>  
 تاخر في هذا المثال لوقع في لباس ان المتفرجه المذكورة ان الموكدة  
 التي معنى لعل ولتسنا مجوز تاخر بعد ما كقولك عند اصطبار ولما التخرج  
 يوم التخرج في وجهك كما ويرينى لان الكسوة والتي معنى لعل لا يدخلان هنا  
 وتاخره في الاشلة الاول لوقع في لباس الجبر البصه وانما لم يجب تقدم الخبر  
 في نحو ويلع مني عند لان التكره قد وصفت بسمي فكان الظاهر في نظرت  
 ان يغبر لاسمه الثانية ان تياتر المبتدا بالالفاظ نحو ما لنا الاتباع احمد  
 ومعنى نحو ما عندك زيد الثالثة ان يكون لازم الصدية نحو ان زيد او

منا فالاولا منها نحو صيغة التي يوم سنوك او مشها بلازمها نحو الذي ياتي  
 فله ونعم فان البتة ما هنا مشبه باسم الشرط لعمومه واستقبال الفعل الذي بعده  
 وكونه سببا لما بعده ولهذا دخلت الفاء في الخبر كما يدخل في الجواب **الرابعة**  
 ان يعود ضمير متصل بالابتداء على بعض الخبر كقوله تعالى امر على قلوب ان تعقلوا فيها وقول  
 اهابك اجلا لا وما بك فارق على ولكن مل عن جيبها **فصل** وما عن مبتدأ  
 او خبر جاز حذفه وقد يجب فاما حذف البتة الجواز فيكون من غير ما حذفه  
 اسأه عليها ويقال كيف زيد فيقول دنف التقدير فعل لنفسه واسأه عليها  
 وهو دنف وانما حذفه وجوبا فاذا الخبر عنه نعت متطوع لوجود مدح نحو الحمد  
 لله العبد اودم نحو اموذ بالله من ابلين عدوا لبيز او ترحم نحو مروت بعبك  
 المكين او ممدوحين به بلا مناز للفظ بضمه نحو سمع وطاعة وقوله فقالت  
 حنان ما انا بك ههنا اذ ونسلم انت بالحج عا رف التقدير امرى خاتك وارب  
 سمع او مخصوص بمعنى نعم اوبس المتعرب عنها نحو نعم الرجل زيد وبس الرجل  
 اذا قد بالخبرين فان كان مقدا ما نحو زيد ثم الرجل فيبتداء لا غير ذلك  
 توام من انت زيد اي مذكورك زيد وههنا اول من تقدير يسيو به كذا  
 زيد وقوام في ذمتي لا تغلق اي في ذمتي ميثاق او عهدا وانما حذفه لئلا

نحو

نحو خرجت فاذا الاسد اي حاصر ونحو كلها دائم وظلها اي كذلك ويقال ان  
 عندك فتقول زيد اي عندي واما حذفه وجوبا فيقال احداهن يكون كونا  
 مطلقا والبتة بعد لا نحو لولا زيد لا كرتك اي لولا زيد وجوده ولو كان  
 كونا متبدا يجب ذكره ان فقد دليله كقولك لولا زيد سالما سلم وفي الحديث  
 لولا قمت حديثا وعهدت لبيت الكعبة على قواعد ابراهيم وجاز الرجحان ان  
 وجد الدليل نحو لولا انضار زيد حموه ما سلم ومنه قول ابي الهيثم يذيب الرثب  
 كل غضب ناولا الغد عسك لسا لا وقال الجهم ولا يذكر الخبر بعد لولا ولو  
 جعل الكون القاصر مبتدأ فيقال لولا سلمت زيدا انا اي موجوده ونحو الخبر  
 وقالوا الحديث يروي بالمعنى الثانية ان يكون البتة صريحا في التزم نحو امرك  
 لا تغلقن واين الله لا تغلقن اي امرك تسمى في عين الله يعني فان قلت ههنا لا  
 جانا ثبات الخبر لعدم مرادته وزعم ابن عصفور انه يجوز في نحو امرك لا تغلقن  
 ان تقدم لتسمى عرك فيكون من حذف البتة **فصل** ان يكون البتة لمعطوفا  
 على اسم نوا وهو نعت في المعية نحو كل رجل وضعفه وكل ما صنع وارقلت  
 زيد وعرفه ولدت لاجنابا فتراها ما جاز حذفه وذكره قال تمتوا للموت  
 بغير العتي وكل امرء والموت يلتقيان وزعم اكونيون والاختصاص ان نحو كل

وجعل وضعه مستغن عن تقدير غير لان معناه **فصل** ان يكون المبتدأ  
 اما مصدره ماعلا فليس من غير في حال لا يصح كونها خبرا عن المبتدأ المذكور  
 ضرب زيد قائما او مضافا للمصدر المذكور كثر شرف السوي لم يتوالتا والى ما  
 بالمصدر المذكور نحو لخطب ما يكون الا يتوقا بما خبر ذلك مصدره باذ كان اذا  
 كان عند جهود البصريين وبمصدره مضافا الى صاحب الحال عند الاختار والاختاره  
 انما لم يتقد رضى زيد قائما ولا يجوز ضرب زيد شديدا لصلاحية الحال  
 للغيره فالرفع واجب وشد توام حكمك مسطحا اي حكمك لك مثلثا **فصل** ولا  
 جواز تقدم الخبر عن زيد شاعر كما تب والمانع يدعي تقديره هو للثاني والمراد  
 جامع الصفيتين لا الاخبار بكل منهما وليس من تقدمه للغير ما ذكره ابن النانم  
 من عز قوله يدك يد خيرها برحمتي وخوي لا على ما غايته لان يدك في  
 قوة بتدبير كل منهما خبر ومن نحو توام الرمان حلوا من لهما معنى خبر  
 واحدا اي من وهذا يمنع العطف على الاصح وان يتوسط المبتدأ بينهما ومن  
 نحو والذين لم ينجوا بايمانهم وهم لان الثاني تابع لهذا **اسم الفاعل**  
**الفاعل على مبتدأ والخبر** فتقع المبتدأ تشبيها بالفاعل وتسمى اسمها وتضرب  
 خبره وتسمى خبرها وهي تلكه اقسام احدها ما يجعل هذا الجمل مطلقا وهو  
 ثمانية

كانت وهام الباب واسو واصبح واحضى وظل ويات وصار وليس نحو وكان بك  
 تدبر الثاني فاعيله بشرطان تقدمه نوا ونه ووهما وهواريه زالم  
 يزال ويوح ويحى وانك مثلها بعد التثنية ولا يزالون مختلفين لان يوح عليه  
 عاكفيت ومنه تالله فتقوه وقوله نقلت يمينا الله ابرح قاعا ولو قطعوا راسي  
 لذيك واوصالى اذا اصل لا تقتوه ولا ابرح وشالها بعد الهى قوله صاح نحو  
 ولا تزال ذاكر الموت نسيانه ضلال مبين ومثاله بعد الصاء قوله لا يزال  
 حار في على البلاد ولا زال نهلا بجمعها بك القطر وتبدت زال بما جى زال العثر  
 من ما صي يزيل فانه فعل تام قاصر ومعناه الانتقال ومنه ان الله يميتك السموات  
 والارض ان تزولا ولا يزالن التا ومصدره انزل واثالث ما يجعل بشرط تقدم ما  
 المصدرية الظرفية وهو دام نحو مادمت جئا اى مدت دوى جئا وتيمت ما  
 هذه مصدرية لانها تقدم بالمصدر وهو الرفع وتسميت ظرفية لياتها عن  
 الترتب وهو المدة **فصل** وهذه الافعال في القسرت ثلثة اقسام ما لا يتصرف  
 وهو ليس بافتاق ولام عند انفرادها وكثير من المتأخرين وما يتصرف تصرفا تاما  
 وهو زال واخواتها فانها لا يتجهل منها امر ولا مصدر ودام عند الاقدمين  
 فانهم ابتدوا لها متارعا وما يتصرف تصرفا تاما وهو الباق والقاردين في

مذنب التبعين ما للمأخى من اجل المعاصير نحو لمرآك بغير الامر نحو قول كوف  
 جماعة او حديدا والمعدن كقوله: بئذ ولم ساد فقومه الفوق \* وكونك آياه  
 عليك يسير \* واسم الفاعل كقوله: وما كل من يبدع الشاشه كاشا - اننا اذا  
 لم تلمه لك مجدا \* وقوله قضاه الله يا اسماء ان لت زايلا. احبك حتى يغير العين <sup>مغضى</sup>  
**فصل** وتوسط اخبارا وهو جازي خلافا لابن رستم في ليس ولا ين معطف  
 دام قال الله تعالى وكان خلقا علينا نصر المؤمنين وقوله حمزه وحضر ليس البر  
 ان تولوا نصب البر وقال لا يلبس العيش ما دامت منعصه - لذاره بادا كذا  
 وايرام الا ان يمنع مانع نحو ما كان صلواتهم عند البيت الامكا **فصل** وقد  
 اخبارهن جازي بدليل هو لاء اياك كما نوا يعبدون وانهم كانوا يظنون ان  
 خبر دام اتفاقا وخبر ليس عند خبر المبرزين قاسوها على غيري ونسج الخبر  
 تعالى الا يوم ياتيهم ليرصموا فاعينهم واجيب بان المفعول ظرف فيمتنع في اذا  
 نوا الفعل بما جازي توسط الخبرين لانها والمنق مطلقا نحو ما قايما كان زيد  
 امتنع المقدم على ما عند المبرزين والفرز واجازة بقية الكوفيين وخبر ابن  
 كسان المنع بغير ذلك اخواتها لان فيها ما يجاب وتتم الفرة المنع في حروف  
 ويرد قوله: ورج التقي للغير ما ان ليته. على السن جعل لا يزال يزيد **فصل**

ويجوز بانما قلت على هذه الافعال معمول خبرها ان كان ملحوظا او مجردا  
 نحو كان عندك او في المحب زيدا معتكفا فان لم يكن احدهما خبره  
 المبرزين ينعون مطلقا والكوفيين يغيرون مطلقا **فصل** ابن السراج  
 وانما سقى وان عصفور فاجاز وان يقدم الخبر معه نحو كان طعامك  
 اكلا زيدا ونحو ان يقدم وحده نحو كان طعامك زيدا اكلا ونحو  
 الكوفيين نحو قوله: قناذ هذا جون حول يومهم \* بما كان ايام عطية  
 ونحو على زيادة كان واخبارا بالاسم مراد به الثاني او راجعا الى اولين  
 عطيه مبتدأ. وقيل ضرورة وهذا متعين في قوله: بات نوار خذنا لخال <sup>سالت</sup>  
 فالعشر ان لم لعيش من العجب للورد نصبا الخبر **فصل** قد يستعمل هذه الافعال  
 تامتاى مستغنية برفوعها نحو وان كان ذومرة اى وان حصل ذومرة فصح  
 الله حين تسون وحين تصجون اى حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في  
 الصباح خالدين فيها مادامت السموات والارض اى ما بقيت وقوله: وبات  
 وبات له ليلته: كيلة ذى العايمه لا زمد \* وقالوا بات بالقيام اى نزلهم لليل  
 وظل اليوم اى دام ظله وانحنينا اى دخلنا في النحي لاننا فقال فانها لرت  
 التقص وهي نحو ونال وليس **فصل** تختص كان باورد منها جازي زيادتها



بشطين احدهما كونا بلنظا لما حى وشذ قولام عتيل انت تكون ما ينظ  
 اذا شلب شمال بليل النافكونا بنت شيتيم ليا جارا وجرودا غير ما  
 احسن زيدا وقول بعضهم لم يوجد كان غلام وشذ قوله لزيد بن بكر  
 على كان المسومة العراب ولس من زياد تا قوله فكيف اذا امرت بداد قوم  
 جيران لنا كما نوكرام لرفعها التبريد خلا فالسيويبه ونها انها تحذف ويقع  
 ذلك على اربعة اوجه احدها وهو لاكثر ان يحذف مع اسمها ويقع الخبر اكثر  
 ذلك بعد ان ولو انظر طيبين فقال ان قولك سرسرا ان ركبا وان ما شيا  
 وقوله لا تفرنا لاجل مطرف ان ظالم ابدى وان مظلوما وقولهم  
 الناس مجزون باعمالهم ان خير في غير وان شرا في غير ان كان عملهم خير فغزاهم  
 شيوا ويجوز ان خير غيرا يتبدرون كان في عمله خير فيخزون خيرا ويجوز  
 فيها ورفعهما والاول ارجها واننا فاضعها والايوان متوسطان وقال  
 ابو التمر ولو خافنا من حديثه وقوله لا يا من الدهر زوني ولو ملكا جتو  
 ضاق عنها السهل والبلبل ويتول الامام ولو تمرا ويجوز سيويبه الرفع بتفك  
 ولو يكون عندنا وقول الحذف المذكور بهوت ولو قوله من له شوا في الا  
 قد وسيويبه من كان كان شولا الثاني ان يحذف مع خبرها ويقع الاسم هو

ضمين

ضميت ولهذا ضعف ولو تم وان خير والوجهين ورفعهما والثالث ان  
 تحذف وحدها وكثر ذلك بعد ان الممدديه فمثل ما انت منطلقا نلت  
 اصله انطلقت لان كنت منطلقا ثم قدمت اللام وما بعدها على انطلقت  
 للاختصاص ثم حذفت اللام للاختصار فحذفت كان كذلك انتقل اليه  
 ثم زيدت ما للتعيين فحذفت التوف في اليم للتقارب وعليه قوله ابتر  
 اما انت ذا نعر فان قومهم ليحلم الضبع اي لان كنت ذا نعر فحذفت فحذف  
 معان الجار وتل بدورها كقوله ا زمان قومهم ليحلم كما لم يعم ارجاله  
 بيل عميلا قال سيويه ا اذا زمان كان قومي الرابع ان يحذف مع معولها  
 وذلك بعد ان قولهم ا فعل هذا ان ما لا اي ان كنت لا تفعل غيره فباعون  
 ولا النافية للجزء ومنها ان نوت مضارعها يجوز حذفها وذلك لظلم كونه  
 مجزوما بالسكون غير متصل بغير نصب ولا ساكن نحو ولما رك بيئا بخلا  
 من تكون له عاقبة الدار ويكون لكا الكبرياء لا شفاء للجرم ونحو وكفونا  
 من بعدك فوما صا حيت لان جرمة يجزى لتون ونحو ان يكته فلي تسلط  
 عليه لا تصاله بالضمير ونحو لكر الله ليغفر لهما لا تصاله بالسكن وخالف في  
 هذا يونس فاجاز الحذف تمسكا بنحو قوله فان لم تترك المرأة ابرت ومثا

فقد ابدت الملة جهمة ضيق : وهما الجوع على الضرورة كقوله : ولك استقنى  
 ان كان شرطك ذا فضل **فصل في شروط الولاة** وان العملاء عمل ليس  
 تشين بها اتاما فاعلمها الجواز يرد بل يختمه جبه التنزيل قال الله تعالى  
 هذا بشرنا على ما نعلم ولا علم اياها اربعة شروط احدها ان يكونوا من  
 بان الا اية كقوله : **عني** عدايتهم ان لم يذهب : ولا يورثه وكون اثم خرف  
 فاما ما يترجمون ذهابا بالنسبة فخرجه على ان نافية موكدة لما لا يذنب  
 الثاني ان لا يقتضى نفي غيرها بالاذن ذلك وجب الرفع **وما امرنا الا**  
 ونحو ما في الارسل **والمأقوله** : وما الامر الا ما نحنوننا باهله : وما صاحب  
 الحاجات الامعذبا : **فمن** باب ما زيد في الالاء لا يورثه ولا يقتضى الا  
 يدور عدل من جنس والاي يعزب معذبا اي يوثقنا ولاجل هذا الشرط  
 الرفع ايضا في تاليه ولكن في عومان زيد قائم بالقاعد ولكن في غير ذلك  
 خبر لبتداه محذوف ولرب يرضيه بالخطف لان موجب الثالث ان لا  
 الخبر كقولهم **ما** من غيب وقواه : **وما** خذل قوه فاضع العدى ولكن  
 اذا ادعوه صرهم هم : **فاما** قوله : **فما** صورا قد اعاد الله نعمهم : اذم قريش  
 واذا ما شام بشره **فقال** يسيويه ناد وقيل غلط وان العزوة في لرب عودتها  
 عليها

من الجازين وقيل شام مبتدا ولكنه نولها به مع اضافته اليه بنى ونظيره  
 ان لم تكن مثا ما انكم تطغون لعد قطع بينكم فيمن يقيها وقيل شام حال الخبر  
 محذوف اي ما والوجه بشرتهم الرابع ان لا يتقدم معمول خبرها على اسمها  
 كقوله : **وقالوا** ترفها المنار من عني : وما كل من وافى في انا عارفة : الا  
 ان كانت المعمول فاقا او جارا ومجردا فيجوز كقوله : **اباهة** جنم لها وان كنت  
 آسنا : **فاكل** عين من توالى **الاول** : **واما** لا فاعلمها على ليس قليل ويشترط فيها  
 الشرط السابقة معاها الشرط الاول وان يكون الجزان كرتين والغالب ان  
 يكون خبرها محذوف حتى قيل يلزم ذلك كقوله من صد عن يونا فاننا ان  
 قيس لا يراخ : **والصحح** جواز كقوله : **تفر** لاشي على الارض **ياقيا** : ولا ورعها  
**تضي** الله **واقيا** : **واما** لرب شرط الاول لان لا تزاد بعد الا اصلا **واما**  
 لات فاصلها لام زيدت التاء وعلمها واجب اجماعا وله شرطان كون معمولها  
 اسمي زمان وحذف احداهما والغالب كون المرفوع نحوولات حينئذ امر اي  
 ليس اليه عين فاروي من القليل قلة بعضهم برفع العين **واما** قوله **لبي**  
 عليك للهفة من خائب : **ينفي** جوارك حين لا تجير : **فارتفع** جبر على الا  
 او الغالبة والتقدير حين لات يحصل بجوارك له بجبر ولايت مهله لعلم  
 ونولها

على ازمات ومثله قوله لا تفتاد ذكرى جيرة او منجاة منها بلائمت الاموان  
 اذا البتة ذكرى وليس بزمان واما ان فاعلها ناد وهو لاهل العالم كقول  
 بعضهم ان احسن خيرا من احد الابالعا فيه كثر سعيدان الذين يدعون من  
 دون الله عباد المشاكم وقولنا ان عزان هو مستويا على احد الاعلى لمتعد  
 المعانيات **فصل** في زياد الباء بكثرة في خبر ليس وما نحو اليه الله بكاف عبده وما  
 بظا فل يشبهه في خبر لا وكل ناسخ من قوله **وكن في شمعها يوم لا دو شفاعته**  
 بمن قتيلا عن سواد ان قربا به وكوله وان دعيت الا يدى الازلام ان **بالجم**  
 اذا جتمع التوم اجعل وقوله دعاهن في الليل بنو بيته فلما دعاهن لم يردن بعد  
 وبتدور في غير ذلك كقولهم وان ولكن وليت كقوله فانك ما احدثت بالجرى  
 وكقوله ولكن تجر الوصلت بهيت وهل يكون المعروف في الناس في الاجز وقوله  
 الا ليت ذا العيش الذي يدبنايم واما دخلت في خبرات في التزول نحو ولم يروا  
 ان الله خلق السموات والارض ولم يجرى لهما في معنى وليس الله **هنا**  
**باب افعال المتاربه** وهذا من باب تسمية الكل باسم الجزء وكسبتهم الكلام كله  
 وحقته الامران افعال الباب ثلثة انواع ما وضع الدلالة على قرب الخبر وهو  
 ثلثة كاد وكوب واوشك وما وضع للدلالة على الشروع فيه وهو كغيره ونه انشاء

وهو

وطغور جعل وعلق واخذ وتبعان عمل كان الا ان خبرهن يجب كونه حملا  
 شد مجيئه من باب ابعدا كما دعي كقوله فابت الهم وما كذبت آياتكم منها  
 فارتبها وهي تصفون وقوله عن الغويتر اوسا واما نطق بها فاجبر يورد  
 اي سمى او شرط لعله ان تكون نعليه وشذجي لاسميته بعد جعل في نحو  
 وقد جعلت قلوبهم سبيلا من الاكلار مرتبها قريه وشرط الفعل ثلثة امور  
 احدها ان يكون رافعا الخبر لاسم فاما قوله وقد جعلت اذا ما قام يتعلقون  
 فانهض هضلا لسا رسل الخيل وقوله واسقيه حنكا وما اشبه يكلمني اجماره وعللا  
 نشور واجبار بدلان من سجي جعل وكاد يجوز في خاصة ان يرغ السبي  
 كقوله وماذا عسى الحاج يبلغ جهده اذا انجزوا ناعفا زيدا روى بسبب  
 ورضه والثاني ان يكون مضارعا وشذ في جعل قولان عباس رضي الله عنه  
 جعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ارسلا رسولا والثالث ان يكون مرفوعا  
 بان ان كانت الفعل جرى واذا لم يخرج زيد ان ياق واخوات السماء  
 ان تغور وان يكون مجررا منها ان كان الفعل الاعلى الشروع نحو وطغنا بنصنا  
 والعالى على خبر عى واوشك الاقتران بها نحو عى ركب ان يرحمك وقوله **سئل**  
 الناس التقلب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا **والقول** قليل كقوله

عنى كركب الازعاسيت فيه يكون ولاءه فرج قريب وقوله يوشك من قرين  
 منيته ونعني غلظة يوافيها وكاد كركب بالعكس قول الغالب قوله تنها وما كاد  
 يتعاون وقول الشاعر كركب العلب من جواه يذوب عن قال الوشاء <sup>غضب</sup> صدق  
 ومن القليل قوله كادت النيران تبيض عليه مذئوبى غثور ربيبة وبرود  
 وقوله ستعاها والاحلام يحل على النفا وقد كرت امانها ان تظها ولربن كركب  
 سيويه وكركب الالبر من ان **فصل** هذه الاعمال ملازمه لصيغة الما  
 الاربعه فاستعملها ما منع وهي كاد نحو كاد زيتها يخبث ولو طهر واشكك  
 يوشك من قرين منيته وهو كركبها الامن ما فيها وطلق حتى لا تخش طفق  
 يطق كضرب يضرب وطقن يطقن كعلم يعلم وجعل يجعل ككساف اذا جرد  
 بهرم حتى اذا شرب الماء جبه واستعمل اسم فاعل لثقله وهي كاد وقاله الناقم **انشد**  
 عليه اموت اسابدم الزحام وانتي يقينا رهمن بالذي لا كايه وكركب قاله **عجا**  
 وانشد عليه ابي ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاجعل  
 اوشك كقولك فانك موشك ان لا تراها وتددون غاصره العواكب  
 والصواب ان الرفع في البيت الاول كاد بالباء والموحدة من المكايه والعمل  
 وهو اسم عا على الفعل وهذا جزم يعقوب في شرح ديوان كثير وان كركب

في البيت الثاني فاعل كركب التامة في نحو قوله كركب الشناى قرب  
 وهذا جزم ليوهمى واستعمل مصدر لاثنين وهما طفق وكاد حتى لا تخش طفق  
 عن قال طفق بالفتح وطفقا عن قال طفق بالكسر وتاواك وكادا وكادا  
 تكاد **فصل** ويجتص عنى واخولق واوشك يجوز اسنا وهن الى ان يفعل  
 يستغنى عن الخبر نحو وعسى ان تكوه شيئا ويستغنى على هذا ذواتها  
 اذا تقدم على احد من اسم المستدلين والمعنى تاخر عنها ان والفعل **فصل**  
 ان يقوم جان تقديرها خاليه من ضمير ذلك لام يكون سنده الى ان والفعل  
 يستغنى بها عن الخبر وجاز تقديرها سنده الى الضمير ويكون ان والفعل  
 في موضع نصب على التقب ويظهر ان التقديرين في التانيث والتثنيه والجمع  
 فتقول على تقدير الاضمار هندت ان تفل وان زيدان عيان يقوموا **انشد**  
 عوا ان يقوموا الهندات عيات ان يقن وتقول على تقدير الخلو من الضمير  
 عى في الجميع وهو لا يفتح قال الله تعالى لا يخرقون من قوم عى ان يكن خيرا  
 منهم **الناقض** اذا واحد هن ان والفعل يستغنى بها عن الخبر وان يقدر  
 نحو لا يخرقون ذلك لام فيكون لام مرفوعا بعى يكون ان والفعل في موضع  
 نصب على الخبرية ومنع الضميرين هلك الوجه لضعف هذه الاعمال عن <sup>سط</sup>

زيد

المعبر واجازة المهرد والسيراف والثاني ويظهر ان الاحتمالين ايضا في التثنية  
 والتثنية والجمع فتقول على وجه الاضمار عسى ان تقوموا اخوك وعسى ان تقوموا  
 اخوتك وعسى ان يقين نسوتك وعسى ان تطلع الشمس اثنا عشر لا غير ذلك  
 الاخر يوجد يقوم ويثبت تطلع او يتكلم **مبطل** هو ترك سين عسى فلا لا بد  
 عبيد وليس ذلك مطلقا خلافا للمارسى بل يتبد بان يسد الى التاثير  
 النون او ناعمة قال هل عيسى هل عيسى ان قولهم قراها نافع بالكر وغيره  
 بالفتح وهو المختار **مسئله** في قوله الداخلي المبتدأ والظهير  
 فتصعب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع خبره ويسمى خبرها فالاول والثاني في  
 وان وهما التوكيد النسبه ونفي الشك عنها والايضا ولها ما الثالث لكن وهو  
 الاستدراك والتوكيد فالاول نحو زيد شجاع لكنه بخيل والثاني نحو لو جاف  
 اكرنته لكنه لم يرحي والرابع كان وهو للتشبيه الموكد لانه مركب من كذا ذلك  
 والخاص ليت وهو التثني وهو طلب ما لا يطع فيه او ما فيه عسر نحو ليت  
 يعود وقول منقطع الرجاء ليت لى ما لا فاج منه والسادس لعل وهو للتوقع وغير  
 عنه قوم بالترجي في المحبوب نحو لعل الله يردت بعدة ذلك امره والاشفاق في  
 المكروه نحو فلعلك باع نفسك قال الاخفش والتعليل نحو افرغ عمالك اهلنا

نحو

نحو ومنه اعلية تتذكر وقال الكوفيون والاسنهام وما يدريك لعل كبر  
 وتقبل غير خبرها وكسر لهما الاخير والسابع عسى لعله وهو بمعنى لعل بشرط  
 اسمه ان يكون ضمير كقوله نقلت عساها ناكاس وعلمها تنكروا قالها فاعوذ  
 وقوله ولو نعتنا نضم اذا ما قول لها لعل اعسان وهو محرم وناقاه  
 لسيرف وقوله عن صبيويه خلافا للجمهور في اطلاق القول بعليةه ولا بد  
 السراج في اطلاق القول بحرفيته منه والثامن لاننا فيه للجنس ريبا ولا يقيد  
 خبره من مطلقا ولا يتوسط الا ان كان لوقف غير عسى لان الخبر ظرفا او مجرورا  
 عن ان لدينا الخ لا ان في ذلك لعل **فصل** يتبين ان الكسوة حيث لا يجوز ان  
 يد المدد مسدها وسد عولها وان المتوخى حيث يجب ذلك ويحذف  
 مع الاعتبار ان فالاول في عشر وهو ان تقع في الاستعمال انزلناه ومنه الا  
 ان اولى الله او تالية ليت نحو جلت حيث ان زيلجالس ولا يجوز كقولك  
 اذ ان زيدا اميرا ولوصول نحو ما انك مغايبه لقوة خلافه او اقر في نحو  
 الصلة نحو جاء الذي عندنا فاضل وقولهم لا اقله ما انك حراما نراذ  
 التقدير ما ثبت ذلك فليست في التقدير تالية للوصول او جوابا للموجز بل يتم نحو  
 وانما البيت اننا انزلناه او هيكية بالقول نحو قال في عيد الله او حالنا وكا

اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لخرجنه اوصفتهم  
 مودت رجل انه فاضل او بعد عامل معلق باللام نحو والله يعلم انك لرسول  
 والله يشهد ان المناقب فيكون اوصفوا لغيره ذات نحو زيد انه فاضل  
 ان الله يفضل بينهم والثاني في غائبه وهو ان تقع فاعلموا ولا يكون انما  
 او معوله غير محكية نحو لا تخافون انكم اشركتم او نائية عن الفاعل قل اد  
 الى انراستمع او مبتدأ نحو ومن يات به انك ترى الارض خاشعة فلو لانه  
 كان من المصحات او خبرا عن اسم معوضه قول ولا ما وقوله خبرها نحو متقا  
 انه فاضل بجملة قول انه فاضل واستقاد زيد انه حق او مجرورة بلحق  
 نحو ذلك بان الله الحق او مجرورة بالامناء نحو انزل من مثل ما انكم تطوفون  
 او معطوفه على شئ من ذلك نحو اذكر واعلم اني اعمت عليكم وفي فضلتم  
 او مبتدأ من شئ من ذلك نحو وان يهدكم الله احدى الطائفتين انما  
 كم والثالث في فعله لحدوها ان يقع بعد فاء الجزاء نحو من عمل منكم سوء  
 بجمله الاية فاكثر على معنى فهو غفور والفتح على معنى فالغفران والرسول  
 اي حاصلان او فالغفران والحمد كما قال الله تعالى وان منه الشر  
 فيؤس اي فهو يورس الثاني ان يقع بعد اذ الفجائية كقوله وكنت اشد

دينا

زيدا كما قيل سينا اذا اهدى القنا واليه اهدى فاكسر على معنى فاذا اهدى القنا  
 فاكسر على معنى فاذا اهدى القنا واليه اهدى فاكسر على معنى فاذا اهدى القنا  
 الثالث ان يقع في موضع التعليل نحو انما اذعوه انه هو البر الرحيم فراه نافع  
 واكسار بالفتح على تقدير يلام العله والباء كسر على انه تعليل متاخر مثل  
 وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم وشكركم ان الحمد والحمد لك والاربع  
 ان يقع بعد فعل تم واللام بعدها كقوله او تخلفي ربك العلى اذ يورد بالفتح  
 فاكسر على الجواب والبصير يورد ويجوزونه والفتح بتقدير على ولو اضر الفعل او  
 ذكرت اللام تعين الكسرا جاعا نحو والله ان زيد القيام وحلفت ان زيد القيام  
 الخامس ان يقع خبرا عن قول ومجربا عنها بقول والقابل واجب نحو قول  
 اهدى الله فلو اشق القول الاول تحت نحو على اذ احمد الله ولو اشق القول الثاني  
 او اختلفت القابل كبرت نحو قول ابي موسى وقول ان زيدا ليجزله الساد  
 ان يقع بعد ذوا وسبوقه بجزء صالح العطف عليه نحو ان كمالك لا يتجمع فيها  
 ولا تفرغ وانك لا تطمأ فيها ولا تضي قوا نافع وابوبكر باكسرا على الاسيما  
 او اعطف على جملة ان لا ولي والباقون بالفتح بالاعطف على ان لا يتجمع فيها  
 تضرع وانك لا تطمأ فيها ولا تضي قوا نافع وابوبكر باكسرا على الاسيما او اعطف

من قبله

على جملة ان الاولى والباقي الفتح بالعطف على ان لا يفتح السابع ان فتح  
 بعد حتى ويختص الكسر الابتدائية نحو مرض حتى انهم لا يرجونه والفتح بالياء  
 والعاطفة نحو عرفت امورك حتى انك فاضل الثامن ان تقع بعد ما  
 نحو ما انك فاضلنا كسر على انها حرف استتلاح بمنزلة الا والفتح على انها  
 اخفاء وهو قليل التاسع بعد لاجرم والعاطف الفتح نحو لاجرم ان الله يعلم  
 فالفتح عند سبويه على ان جرم فعل وان وصلها فاعل اي يجب ان  
 يتبعها ولا صلة وعند الفراء على ان لاجرم بمنزلة لارجل ومعناها لا  
 ومن بعدها مقدره والكسر على ما حكاه الفراء من ان بعضهم يتولها نحو  
 ايمن فيقول لاجرم لايتنك وتدخل لام الابتداء بعد ان المكتوب  
 على اربعة اشياء احدها الخبر وذلك بثلاثة شروط كونها مؤخر  
 مبتدأ غير ما من نحو ان ربي اسمع الدعاء وان ربي يعلم وانك يعلم  
 خلق عظيم وانا الحق مجي ونهيت بخلاف ان لدينا انك لا ونحو  
 ان الله لا ينظم الناس شيئا وقد قوله واعلم ان تسليمها وتركها للافتشاه  
 ولا سواد بخلاف نحو ان الله اصطفى واجاز الاختصاص الفراء وتبعها  
 ابن مالك ان زيد يعلم الرجل اوله اي يقوم لان الفعل الجامد

لا

كاللام واجاز الجهور ان زيدا لقد قام لشبه الماصي المتروك بقدر بالضم  
 لترب زمانه من حال وليس جواز ذلك مخصوصا بتعدد اللام للنسب لا للافتشاه  
 خلافا لصاحب الترتيب واما نحو ان زيد المتتام فهو العز ان البصر والكسوف  
 على شعها ان قدرت للافتشاه والذي يحفظه ان لا يفتش وهذا ما اجاز  
 على صغار قد التام في معول الخبر وذلك بثلاثة شروط ايضا سدمه على الخبر  
 غير حال وكون الخبر صالحا للام نحو ان زيدا عمره وشاركه بخلاف ان زيد  
 جالس في الدار ويجوز ان زيد اوكبا منطلق وان زيدا عمره واضرب خلافا  
 للافتشاه في هذه الثالث لاسم بشرط واحد وهو ان يتاخر ما عن الخبر  
 نحو ان في ذلك لعبرة او عن معوله نحو ان في الدار زيدا جالس في الدار الفصل  
 وذلك بلا شرط نحو ان هذا هو المتصوّر الربيع هو مبتدأ  
 ويصل ماء الزايدة هذه لاحرف الاعراب لا تكلفها عن الفعل ونسبها لذلك  
 على الجمل نحو انما يوحى انما لهم الله واحد كما ما يباينون الى الله  
 بخلاف قوله فوالله ما فارقتكم قبائلكم ولكن ما يقضخ سوف يكون  
 الاليت فبقى على اختصاصها ونحو اعمالها واحكامها وتدرى بهما قوله  
 قالت الاليتما هذا الجاهل لنا الرماطينا او نصفه فقد وندرا اعمال في انما

يتمتع قياسه وبالواجب مطلقا او يسوغ مطلقا او فعل مختلفا فقط او بها وفي  
 كان اقوال يعطف على اسما هذه الحروف بالنصب قبل مجي المجرم وبعده  
 كقوله ان الريح الجرد والخريفيا يما الى العباس والصيوقا ويعطف بالرفع بشرط ان  
 تقدم ذكر الجرد كونه العامل ان او ان او كمن نحو ان الله يركب من المشركين و  
 رسوله وقوله من يك يرغبنا به وامه فان لنا الام الحبيبة والاب وقوله  
 وما نصرت في ذاتي نحو قوله ولكن عني الطيب لاصل الخصال والمحققون على  
 ان رفع ذلك ونحوه على انه مبتدأ حذف خبره او بالعطف على ضمير الجرد وذلك  
 اذا كان بينهما فاصل لا بالعطف على محل الاسم مثل ما جاء في من رجل ولا امرأة  
 بالرفع لان الرفع في مسلسل الابداء وقد زال بدخول الناصح ولم يشترط الكسرة  
 والنرا لشرط الاول كما نحو ان الذين استعملوا الذين هادوا والصابئون وقراه  
 بعضهم ازاله وعلايكته بصوت وقوله من يك اسم المدينة وجعله فاف  
 وقياسا بالغيرية وقوله والاعلوا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق ولكن  
 اشترط الازاء اذا لم يقدم الخبر فغاه اعراب لام كما في بعض هذه الالاء ونحو  
 الما نغوب على المقدم والناجوا والصابئون كذلك او على الرفع من الاول  
 كقوله خيلي هل طيب فاف وانتم وان لم يوجا باهوى دفنان ويهيئ التوت

ح

الاول في قوله فاف وقيل لاجل الالام الا ان قدرت زايده مثلها في قوله  
 ام الخليل كحوز شربة والثاني في قوله وملايكته لاجل الواو ونصب  
 الا ان قدرت لتعظيم مثلها في قال رب ارجعون ولم يشترط الفاعل  
 الثاني كما نحو قوله يا ليتني وانت يا لميس في بل ليس بها انيس في  
 على ان لاصل وانت معي للمهله حاليه والنجر قوله في بلاد نجف ان الله  
 فيكثر لهما لازلوا اختصامها نحو ان كل لما جمع لريها محضرون و  
 نحو ذاع لها استعجابا بالاصل نحو وان كلاما ليو فيهم ويلزم الابداء بعد  
 المهمله نازقة بين الاضمار والنفي وقد تعنى عنها وتبين لفظية نحو ان  
 ان يقوم او معنوية كقوله انا ابن ابان الضيم من آل مالك وانما لك كانت كرام  
 المعادن وان ولان الخنفة فعل كتركونه مضارعا ناعنا نحو وان يكاد الذي  
 كثر ولا يزل تونك وان نطقك لزل كما ذبيح واكثر منه كونه ماضيا ناعنا نحو وان  
 كانت بكيرة ان كدت لتردين وان وجدنا اكثرهم فاسقين ونذكر كونه  
 ماضيا غير ناسخ كقوله شلت يمينك ان قتلت السباع وجبت عليك عقوبة التعمد  
 ولا يقاس عليه نحو ان قام لانا وان تعد زيدا خلافا للاخفش والكونيون  
 واندر منه كونه ماضيا ولا ناعنا كقولهم ان يريك لفتنك وان يشيك

حلت



وتخفف ان المتوجه في عمل ولكن يجب في اسمها كونه ضمير محذوف  
 فانما قوله بانك ربيع ونحوه ربيع وانك هناك كون التثنية لا ضرورة ويجب  
 في خبرها ان يكون جملة فان كانت اسمية او فعلية فعلها جامدا ودعا له  
 يخرج لتواصل نحو واخوه عوهم ان الحمد لله رب العالمين وان ليس للانسان  
 ما سقى والحاسه ان غضب الله عليها ويجب الفصل في خبره بقد نحو عوهم  
 قد صدقتا او تفسح نحو علم ان سيكون او تولى اولن اولون نحو وصيوا  
 ان لا يكون فتنه يجب ان لا يفتقد عليه احد يجب ان لا يرد احد او  
 عنوان لو نشأ ابنها سمه وندر كقولهم علوان يؤمنون بما دوا قبل  
 يا اوليا اعظم رسول ولرب ذكرا وفي المواصل الاقليل من المؤمنين وقول  
 ابن النابلس ان الفصل باقليل فتم منه على به ويخفف كانه فيقول  
 اعلمها لكن يجوز ثبوت اسمها واذا خبرها كقوله كان وريديه رشا الخلب  
 وقوله ويوما توافينا بوجه مقم كاطية اعطوا الوراق السلم يروي البخر  
 على حذف الاسم اي كانا وبالضرب على حذف الخبر اي كانا بنا عليه والجر  
 على ان الاصل كظنية وزيدت اذ حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية  
 لم يخرج لتواصل كقوله وصد مشرقا اللون كان زنديبا حقان وان كانت  
 فعلية

صلح

فصلك لم او قد نحو كانت لرتعن بالاسم وقوله لا يبولنك اصطلاحا لفظي الحرب  
 فخذوها كان قد الما سيلة ويخفف لكن فتمهل وجوبا نحو ولكن الله قتلهم  
 يونس والفتوح وان لا يستعمل **هـ** **باب** لا العالم **ج** **ل** وشرطها ان  
 يكون نافية وان يكون المنفي الجنس وان يكون نفيه نفا وان لا يدخل عليها  
 جار وان يكون اسمها نكرة متصلا بها وان يكون خبرها ايضا نكرة نحو لا غلاما  
 سفوحا فتى فان كانت خبرها نافية لم تعمل وشد عمل الزايدة في قوله لوم  
 يكن عطفان لاذنوب لها اذ اللام ذوو والعابها عمرا ولو كانت تنفي الوجد  
 عملت عمل ليس نحو لا رجل قايما لرجلان وكذا ان اريد بانفي الخبر لا عمل قبل  
 التضييع وان دخل عليها النافذ حفظ النكرة نحو جيت بل زاد وغضب ان لا  
 شي وشد جيت بلاشي بالفتح وان كان لام معرضا ونفصلا منها اهلته ووسا  
 عند غير المبرد وابن كيسان تكرارها نحو لا زينة في الباطن ولا عرف نحو لا فيها عول  
 الآيد وانما لم يتكرر في قوله لا نونك ان الفعل وقولها نداء لما شئت حتى لا اذا  
 لما لاات شانه من شانتا شاء للمعروفة في هذا وتناول لا نونك بلاينفي  
 لك فاذا كان اسمها مفرغ اي غير مضاف ولا شبيه به نحو على الفتح ان كان  
 نون او جمع تكسير نحو لا رجل ولا رجل وعليه او على الكسر ان كان جمعا بالفتح فأنك

معنى لا يبولنك  
لغوي

ان الثياب التي مجد عواقبه فيه تلين والذات للشيب روى بها وفي  
 الخصال لانه لا يغير بصره عما لا يرعش وعلى الياه ان كان مشق او مجوعا  
 على حده كقوله تعزلا انغير بالعيش متعا ولكن اولاد النون تتابع وقوله  
 يحض الناس لا يبين ولا آباء الا وقد علم شوون قيل علة الناقص معنى من  
 بن قيل ظهورها في قوله فقام يذوق الناس عنها بغيره وقال الا ان يبين الى  
 وقيل تركيب الاسم مع الرفع كمنعز ما المضاف وشبهه فعران والمراد به  
 ما اشمل به شي من تمام معناه نحو لا يقيها ضله محود ولا طاعنا جلا حاضر ولا  
 خيل من زيد عندنا وذلك في نحو لحوول ولا قوة الا بالله ختمه وجره احد  
 فتحتهما وهو الاصل نحو لا يبع فيه ولا خلة في قراءة بكثير وادغم في الثاني زهبا  
 ابا بالابتداء واما على افعال لا على ليس كآية في قراءة الباقين وكقوله وما  
 هو كحى قلت معلنه لانه في هذا الجمل والثالث فتح الاول وفتح  
 الثاني كقوله هذا وجدكم المسافر بعينه لام لان كان في الالف والاب وكقوله  
 باء بلاه بانهم من عامر وانهم ذوناق لا يبين ولا صدر والرابع عكس الثالث  
 كقوله فلا لغو ولا تأنيب فيها والخامس فتح الاول ونصب الثاني كقوله لان السجود  
 ولا فله اسم للرق على المراتع وهو وضعها حتى تحسد ونسب جماعة بالضرورة

كثيرين

كثيرين المنادى وهو عند غيرهم على تقدير لا لا يزيد مؤكدة وان الاسم  
 منسحب بالاعطف فان عطفت وله تنكر ولا وجب فتح الاول وجاز في الثاني  
 النسب والرفع كقوله فلا اب وانا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتكبا  
 وتاروا ويجوز ان يرفع بالرفع واما حكاية الاخفش لرجل وامرأة بالفتح فتأذ  
 واذا وصفت النكرة المبنية بمفرد متصل ارفع على انه ركب معها قبل مجئ  
 لا مثل خمسة عشر ونصبه مراعاة لحمل التنكرة ورفضه مراعاة لمجاء مع نحو لاجل  
 طريف فيها ومنه لا ماء ماء باردا عندنا لانه يوصف الاسم اذا وصف والقول  
 انه نوكيد خطا فان فقد لافراد نحو لاجل طيفا فعلم عندنا او لا غلام  
 طريفا عندنا او لا نقال نحو لاجل في الساير طريف واما عندنا ماء باردا  
 امتنع الرفع وجاز الرفع والنسب كما في المعطوف بدون تكرار لا وكا في المبدئ  
 الصالح لعل الا فالعطف نحو لاجل وامرأة فيها والبدل نحو لاجل وامرأة  
 فيها فان لم يصلح له فالرفع نحو لاجل احمد زيد وعمر فيها وكنا في المعطوف  
 لا يصلح لعل الا نحو امرأة فيها ولا زيد واذا دخلت همزة لاستفهام  
 على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون العرفان باقيين على معنيهما كقوله  
 الا صبارا لعل ام لها جاهد اذا الا في الذي لاقاه امثالي وهو قيل حتى

اشوبينان غير واقع وانه يراه التوحيد كقوله الارعوا لن وتثيبته  
 واذنت بشيب بعك هم وهو لغالب وتارة يراه التوحيد كقوله الا  
 عز واستطاع رجوعه فيلب ما اتت يد الغنلات وهو كثير وعند  
 والتخليل ان الامن بمنزلة تمنى ولا خير لها ولا خير لبيت فلا يجوز رعات  
 مع اسمها ولا لغاؤها اذا تكررت وخالها المان في المبرد ولا دليل لها  
 في البيت اذ لا يتعين كون استطاع خبرا او صفة ورجوعه ما ملأ بل هو مركب  
 استطاع خبرا متقدما ورجوعه مبتدأ مؤخر وانجمه صفة ثانية وتقد  
 الا التثنية فتدخل على الجملتين نحو الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم  
 يخزون الا يوم يا ايتهم ليس هم وواعظهم وعرضه وتخصيصه فيخصان بال  
 نحو الاعتبون ان يغفر الله لكم الا تقابلون قوما كذبوا بما هم **مسئلة** واذ  
 جعل الخبر وجب ذكره نحو لا احد اكثر منزلة الله عز وجل واذ اعم فذكر كثير  
 نحو لا خوف قالوا الاضربوا بقرانهم اليه يمشون والمطايون **هذا باب في فعال**  
 الداخل بعد ما استيفاء عملها على المبتدأ والخبر تنصبها ما مفعولان اما **هذا**  
 الباب نوعان احدهما افعال القلوب وانما قيل لها ذلك لان معانيها فاعية  
 بالقلب وليس كل قلبي ينسب للمغول بل القلوب ثلثة اقسام ما لا يتعدك **نفسه**

القلوب

نحو فكر وتفكر وما يتعدى لواحد نحو عرف وفهم وما يتعدى لثنتين وهو  
 المراد وينقسم اربعة اقسام احدها ما ينسب في الخبرين معا وهو اربعة وجد في  
 وتعلم بمعنى علم ودرى قال الله تعالى تجده عند الله هو خير انهم القوابل  
 ضالين وقال الشاعر تعلم شفاء النفس فرعدوها بنالغ بلطف المقيول ولكن و  
 الاكثر وقوع هذا على ان وصلت ما كقوله نقلت تعلم ان السيد شمع وان لا  
 فانك تالده وقال: وبيت الوفاء الممد يا عروفا غنيط فاعينها بالوفاء **جيد**  
 والاكثر في هذا ان يتعدى بالباء فاذا دخلت عليه المزمع تعدى لآخر  
 نحو ولاد ربيكم به والنا ما ينسب في الخبرين معا وهو خمسة جعل مجي وعقد  
 ذهب وزعم نحو وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن انا و قوله ذلكت  
 اجوا ابا عمر ولغا فتنة حتى لمت بنا يوما ملات وقوله فلا تعدد المولى **بلك**  
 فالغنا وكلمة المولى شريك في العدم وقوله نقلت اجرا باخالده والافج  
 امرن هاكلا وقوله رعتي شجرا ولست شجرا اما الشج من يذب دبيا والاكثر  
 في هذا وقوم على ان وان وصلت ما نحو زعم الذي كثر وان لم يعشوا وقوله  
 وقد زعمت اني فتيرت بعدها من هذا الذي لا يغيره والناث ما يروى **جيد**  
 وانما يكون للثنتين ومما تان راى علم نحو انهم يرون بعيدا ونراه قريبا

فأعلم انه لا اله الا الله فان علمتموه مومنات والرابع ما يرد بهما والغالب كونه لا يخفى  
 وهو المثلث من حسب وقال كقوله طنتك ان شئت لظن الحرب ما ليا: فعرفت  
 يترك ان عنها مخرج: وقوله كما تظنوا انهم ملاقرا وهم وكما حسبنا مخرجاً  
 شجرة عيشه لا يقينا حذام وبعيداً: وقوله حسب الله والوجود غير تجارة: راجعاً اذا  
 ما المراجع ثانياً وكقوله انا لك ان لم تغضض الطرف زاهي: يومئذ  
 ما لا ينقطع من الوجود: وقوله ما خلت نيتي بدمكم ضئلاً انكم الكرم حرموا  
**تبيين** الاول يرد علم بمعنى عرف ولفظ بمعنى اتم وراى من الراى الى المذهب  
 واما بمعنى نصب فيتعدى الى واحد نحو والله اخوكم من بطون امهاتكم لا تظنوا  
 شيئاً وما هو على الغيب تطليق ويقول راى بوجهه محل كذا والناظر حرمته وجوب  
 بيت الله اى نوبته وتصديقه وتروى وجد بمعنى خريف او حشد فلا يتعدى الى  
 هذه الاضال وبقية افعال ابواب معان اخر غير قلبية فلا تعدى لغيره  
 واما ما يعترض عنها لانها لا يشبهها قولنا افعال القلوب التا والفتور راى الحكيمه  
 برأى العليه فى التمدد لا يبين كقوله اراهم وفتق حتى اذا ما: تجا فى الليل الخ  
 الخ لا: ومصدرها الرويا مؤنثاً وابل رويى ولاعص الرويا بمصدر  
 الحكيمه بل يتبع مصدرها البصير بخلاف الرويى وامن مالك بدليل وما جعلنا

الرويا

الرويا المتروك الاقنعة للناس قال ابن عباس هجره ويا عين النوع التا  
 افعال التصير كجعل ورد وترك واتخذ واتخذ وصير وهب قال الله تعالى  
 جعلناه هباً لويرد ونكم من بعد ما يما لكم كفاراً وتركبنا بعضهم يومئذ  
 بعض واتخذ الله ابراهيم خليلاً وقال الشاعر خذت حمران اثمهم دليلك ويؤ  
 الجواز ليحزوني وقال بصير ولا مثل كعصف ما كوك: وقال ابو بصير انه فداك  
 ملازم للمضى **فصل** هذه الافعال ثلث احكام اخذها الاعمال وهو الاصل وهو  
 واقع فى الجميع والثا فى الافعال وهو بطال العمل لفظاً ومجلاً لضعف العامل <sup>بسطه</sup>  
 او تخرجه كريد طنتت قوام وزيد قام طنتت قال: ابا لاريجير اياك اليوم نعد  
 وذا الاراجير خلت اليوم واللؤلؤ: وقال هما سيدان ايمان واما: يودانا  
 ان سيرت غفاهما: والقاه المتأخر اقوى من اعماله والمتوسط بالعسر واليسر  
 والمتوسط بين العولين سوا: الثالث التعليل وهو بطال العمل لفظاً لا محلاً  
 ماله صدر الكلام بعده وهو لام الابتداء نحو ولقد علموا ان اشتراه الايه والتم  
 كقوله ولقد علمت لتاتين منيتي ان المتأخر لا تطيش سهاهما واما التا في  
 لتعلمت ما هو لاء ينطقون ولا وان التا فيسان فى جوابهم ملفوظ بها وتند  
 نحو علمت وانه لازيد فى العار ولا عمر وعلمت ان زيد قائم والاستفهام وله

مورثان احدهما ان يعترض حرف الاستفهام **ب** في العاطل والجملة نحو وانا قد  
اقرب ايام بعيد ما تعودت الا به والثاني انه ان يكون في الجملة انتم استفهام عمدا  
كان نحو تعلم اي نحو بين احسن وافضل نحو وسيعلم الذي يظنوا اليه منقلب يتقلب  
ولا يدخل الالفاء ولا التعليق في شيء من افعال التصيير ولا في تعلية جارية وهو  
الثالث هب وتعلم فانها يلزم ان لا يروى ما عداهما من افعال اباب فانما يتصرف  
الاهب كامر والتصاير من بالجر مقول في الاعمال انزل زيدا قائما واطان  
عروا قائما واطان زيدا انزل قائم اطان وزيد اما اطان قائم <sup>زيد</sup> و  
قائم اما اطان وفي التعلية اطان ما زيد قائم وانا اطان ما زيد قائم <sup>زيد</sup> وتبين  
ما قدمنا ان الفرق بين الالف والتعلية من وجهين احدهما ان العامل في  
لا عمل له البته والعامل في المعاق له عمل في المحل فيجوز عمل زيد قائم وغيره لكن  
اموره بالنصب عطفا على المحل قال وما كنت ادري قبل عزة ما الهوى ولا اوجعا  
القلب حتى قوت والثاني ان سبب التعليل موجب فلا يجوز ظنت ما زيدا قائما  
وسبب الالف يجوز زيدا ظنت قائما وزيدا قائما ظنتت ولا يجوز الالف  
العامل المقدم خلافا لكونه في الالف والفتحة استدلوا بقوله كذا كذا دبت حتى  
من خلقه اذ وجدت ملاك الائمة الادب وقوله ارجوا مثل ان تدوا مودتها

وما اعالم لذي نينا منك تويل واجيب ان ذلك محتمل لثبوت اوجه احدها  
ان يكون من التعليل بلام الاستدعاء والاصل للدلالة وللذي نينا حدث  
وبقي التعليل والثاني ان يكون من الالف لان التوسط بالمع الالف  
ليس التوسط بين المعولين فقط بل توسط العامل في الكلام متنقلا ايضا  
نعم الالف للتوسط بين المعولين اقوى والعامل هنا قد سبق اني وبما  
الثانيه ونظيره متى ظننت زيدا قائما يجوز فيه الالف والثالث ان يكون  
من الاعمال على ان المفعول لا اول محذوف وهو ضمير الثالث والاصل <sup>زيد</sup>  
واخا له كما حذف في قوله ان بك زيد ما خذ **فصل** ويجوز الاجماع حذف المعولين  
اختصاصا واي دليل نحو ان شركا في الذي كنتم تزعمون وقوله اي كتاب ام يا  
سنة ترى جهنم عار على وتجب اي تزعمون شركا وتجبه عار على واما  
حذفها اقتضارا اي لغير دليل فمن سبويه والافتح المنع مطلقا واختاره النحاة  
وغير الاكثرين الاجازة مطلقا كقوله تعالى فهو يرى اي يعلم وطمعتم ظل الموت  
وقولهم من يبع يخل وعن الاعراب يجوز في افعال الظن دون افعال العلم وينفتح  
بالاجماع حذف احدهما اقتضارا واما اختصاصا فثبته ابن مكيون بلجاز الجوهري  
كقوله ولقد نزلت فلا تظنوا غيره <sup>مؤمنين</sup> له المحب الاكرم **فصل** على الجمل التعليل

بعد العزل وكذا الاسميه وسلم يعاون فيها عملين مطلقا وعلم يروى  
 اذا ما جرى شأوين وابتلع طغنه مولى هزير الحج مرت باناء **بالتصريف**  
 اذا قلت اني اسيب اهل بلدي وضعت بها عند الولية بالبحر **الفتح** وعبرهم بشرط  
 شروطا وهو كونه مضارعا وسوى به السير في قلت الخطاب والكون في قرا وانا  
 للخطاب وكونه حال قاه المناظم ورد بقوله اما الرجل فذود بعد غدا  
**فتقول** الدار بجمعنا **والفتح** ان متى ظرف لجمعنا لا يتقول وكونه بعد استوفها  
 بحرف وايم مع الكيا وابتول للغيان عملا وقال **علام** يقول المرحم **ثقل**  
 اذا اتالم العز اذا الخيل كوت **قال** بسويد والفتش وكونها تسمين فلو قلت  
 انت تقول فالحكاير وخولنا فان قدرت التمييز فاعلا بعد حرف والتعب  
 بذالك المحذوف جازا قنا قا واغتنف الجرج الفصل بظرف او مجرورا ومعمول  
 التول كونه **أجد** بعد يقول الدارجة **شيلي** ام يقول بعد محتوما  
 وقوله **اجها** لا تقول **بلوي** **لعمري** ام متجا هينا **قال** السهيلي **بلان** لا يتد  
 باللام كما تقول لزيد عمر ومنطق ويجوز الحكاير مع استيفاء الشروط نحوام **لوق**  
 ان ابراهيم الاثر في قرة الخطاب ويروى **علام** يقول الرفع **الرفع** **هذا**  
**يا بل** **بالتصريف** **ثالثه** وهي علم واري اللغات اصلها علم واري المتعديان

لائين

لائين وما ضمن معناها من ابا ونا وخبير واخبر وحدث نحو كذا ذلك يريم الله  
 اعوام حررات عليهم اذ يريكم الله في سنا ملك تليلا ولوار يكم كثيرا ويجوز عند  
 الاكثرين حذف لاول كما علمت كبتك سينا والاتصار عليه كما علمت تيدا والثاني  
 والثالث من جواز حذف احدهما اختصارا وسنعه اقتصارا ووزن الافعال والتعليق ما  
 كان اما خلافا لمن سنع الافعال والتعليق مطلقا ومن سنعها في اليقين للفاعل **ثالثا**  
 الالفاقول بعضهم البركة اعلنا انه مع الاكابر وقوله وانت ارا في الله اسع عام  
 واراف مستكني طسح واهب **وعلى** التعليق يبيكم اذا مررتهم كل حرف انكم لخلق  
 جديد وقوله خذ ارا فتد بيئت انك الذي **سجوي** عايتهم فنعوا ورتش **قال**  
 مالك واذا كانت اري واعلم فتولين من المتعدى لو كسد تعدا لائين  
 نحو من بعدما اريكم ما يتبعون ويحكمها لكم منعوا كسح الحذف اديل ويعود في  
 منع الافعال والتعليق قبل وفيه نظرفي موضعين احدهما ان علم **سجوي** عايتهم  
 حفظ تعلها بالضعيف لا بالانز والثاني ان اري البصير مع تعلتها بالاستعما  
 نحو رب اركف سجوي الموق وقد يجاب بالترام جواز نقل المتعدى الواحد  
 بالانز وياشوا نحو البست زينا لجة وبادعاء ان الزوية عالمة **هذا** **الثالث**  
 الفاعل اسم او ما في اول اسناليه فعل او ما في تاويله مقدم اصل الجمل **ثالثا**

الصيغة

قالام نحو تبارك الله والمول نحو اولم يكفهم انا انزلنا والفعال كما مثلنا ومنه  
 اقضية ومع الفاعل لا فرق بين الجاعل والمفعول بالفعال نحو مختلف الوانه  
 ونحو وجهه في قولك ان زيد سيرا وجهه ومقدم واضح لثوم دخول نحو  
 تام واصل المجل نحو قائم زيد فان السند هو قائم اصله التاخير لا يخر  
 وذكر المصنفه نحو نحو ضرب زيدهم اول الفعل وكثرتا به فانها صيغة معروفة  
 عن ضرب بفتحها وله احكام احدهما الرفع وتدبر لفظا باضافة المصدر نحو  
 ولولا دفع الله الناس واسمه نحو من قبلة الرجل امراته الوضوء او بمن او بالاء  
 الزايتين نحو ان تقولوا ما جاءنا من بشير ونحو كوفي بالله شيدا الثاني نحو  
 بعد السند فان وجد ما ظاهره انزاعا تقدم يجب تقديره الفاعل  
 مستترا وكون المقدم اما مبتدأ في نحو زيد قام واما فاعلا نحو حرف الفعل  
 نحو ان احد من المشركين استجارك لان اداة الشرط مخصصة بالمجل المفعليه وجاز  
 الامران في نحو بشره ونا فانتم تزرونه والارج الفاعليه ونحو كوفي  
 جواز تقديم الفاعل كما نحو قول ابيان بالجمال مشيتها ويدا اجندا لا  
 يخبان ام حد يدا وهو عندنا ضروره ويشها مبتدأ حذف خبره اعني  
 ويبدل اقوام حكك ستمطا اي حكك لك ستمطا اي ميثا قيل ويشها بدلت

مجز

ضمير اللفظ الثالث انه لا بد منه فان ظهر في اللفظ نحو قام زيد والزيادان  
 تاما نذ لك والاموضير مستر راجع اما المذكور كزيد قام كما مر ولما دل عليه  
 الفعل كما حديث لا يذو الاني حين يز وهو مومن ولا يشرب الخبز غير شربها  
 وهو مومن اي ولا يشرب هو اي الثارب اول ما دل عليه الكلام والحال المشا  
 نحو كلا اذا بلغت التراقي اي اذا بلغت اروح ونحو قوله اذا كان غدا فانتخب  
 فان كان لا يرضك حتى ترثه اي قطري لا الخالك وايضا اي اذا كان هو اي ما  
 الآن عليه من سلامة او فان كان هو اي تشاهد مني وعمل الكافي اجاز  
 حذف متمكنا نحو ما ولناه الرابع انه يصح حذف نعله ان اجيب به فقولك  
 بل ان قال ما قام احد اي بلي قام زيد ومنه قوله تجلدت حتى قيل لغير  
 من الوجد شي قلت بل اعظم الوجد او استفهام محتمل نحو نعم زيد جوابا لم قال  
 هل جارك احد ومنه ولين سالتهم من علمتم لموتن الله او مقدر كقراءة النسا  
 وابي كوي سج له فيها بالقدو والاصال رجال وقوله يلبك زيد صاير نحو  
 نحو مخطوط مما تلعب الجوايح اي يجهه رجال ديكه ضارع وهو قياس ونا قال الج  
 وابي بن جني ولا يجوز في نحو يوعظ في المسجد رجل لاحتمال اللغو ليه بخلاف  
 في المسجد رجال زيدا واستلزمه ما قبله قوله غداه احدث لابن اصرم طعنه

حسبت عبيطت السلايف والخمر أي وحلت له الخمر لأن أحلت تستلزم  
 أو فوه ما بعد اسمه بخوان أحد من المفركين استجارك لا والذنب وهذه  
 واجب والناسان نعلمه بوحد مع تثنيتها وجمعه كما يوجد مع أفوه كما تقول  
 قام اخوك كن لك تقول قام اخواك وقام اخوتك وقام نوتك قال الله تعالى  
 قال رجلان وقال لظالمون وقال نوة وكفى البصريون عن طي وعصم  
 عزاد شؤدة موصوفين قومك وصرفتي نوتك وصرفيا اخواك قاله  
 لنا عنيا كعندنا لفتا أو فوا على الك ذا وقبه قال بلونتي في شتره  
 النبيل اهل الحكم الوم وقاله نوح الربيع بحاسنا الفتها غير السحاب والصحاح  
 الاذن والواو والوزن في ذلك الحرف ولو با على التثنية والجمع كما دل الجمع بالتأني  
 نحو قامت على التانيث لا انها ما يرانا غلبت وما بعد ما تبدل على التقيد  
 والتاخير وتابع على الابدال من غير ان هذه اللفظ لا يمنع مع المفروق  
 المفردات المتعاطفة خلافا لزمع ذلك كقولنا لايمان ذلك لعمد قوم ميين  
 وتقدم الخبر بالابدان لا يمتنان لقوم باعياهم ولجوه قوله تولى تال المات  
 بنفسه وقد اسماه سعد مجيم وقوله واحترم وهو من عليه وان كانا له  
 نسب ويجوز السادس انه ان كان مؤنثا انت بناء ساكنة في قولنا تبار لنا

قد وجدنا في  
 النسخة

داور

في اول المضارع ويجب ذلك في مستثنيات احد هما ان يكون ضميرا متصلا كقند  
 تامت او تقوم والتمطلت او تطلع بخلاف المنفصل نحو ما قام او يقوم الا في وجود  
 تركا في الشعر ان كان التانيث مجازيا كقوله فلا مرنمة ودقت ووقها ولا ارض  
 ابتلا بقالها وقوله فاما ترى ولي له فان الهواث اودى بها التانيث ان  
 يكون متصلا حتى التانيث مجازيا فالسراة عمران وقد تقول بضم قال ثلاثة  
 وهو ردئ لا يقاس عليه ولما جاز في الفصح نعم المرأة ويسر المرأة لان المراد للجنس  
 وسياق الجنس مجوز فيه ذلك ويجوز الوجهان في مستثنيات احد هما المنفصل  
 لئلا دلنا لا يخطلم سورة وكقولهم حضر القاصي العيم امرأة والتانيث اكثر الا  
 ان كان الناصلا لانا التانيث خاصا للتعريف عليه لا الخش وان شذ على التانيث  
 ما برئت من ربه ودم في حوزنا ابنا للدم وجوز انما لك والشرع في ان  
 كانت الاصح فاصحوا لا ترى لاساكنم الثانية الجازي التانيث نحو جمع الشمس  
 والقروسة اسم الجنس واسم الجمع لا ينف في مؤنثها بعد ولها عمدة موش مجازي لئلا  
 جاز التانيث نحو كذبت قلم نوح وقالت لاعراب واورق الشجر والتكبير  
 نحو وورق الشجر وكذب قومك وقال نوة وقام الرجال وجاء اليهود الا ان  
 سلامة تلم الواحد في جمع التصحح او جبت التذكير في نحو قام الزيدون والتا



نحو قامت الهندات خلافا للكوفيين فهما والغائب في جميع الموث وأخيرا  
نحو الالذخا منت به بنو اسرائيل اذ جاءك المونات وقوله فبكي بنا قد  
شجوهن وزوجتي والاعلامعون الى ثم تصدعوا واجب بان الينف البنا  
ليريلم فيها لفظ الوحد ليدان التذكير في جارك الفصل اولان الاسل النساء  
المونات اولان القتديرة باللاق وهما جمع والسابع ان الاصل فيها ان  
بعلدهم نحو المنعول وقد يعكس وقد يتقدمها المنعول وكل من ذلك جاز  
وواجب فاما جواز الاصل فهو وورث سليمان داود واما وجوبه في سلتين  
احدهما ان يخفى للبركة ضرب موسى عليه قوله ابو بكر والشاخون كالجوزي  
وان يصغور وان مالك وخاله هسان الحاج متهما بان المرع غير نصير عمر  
وعروبان لاجال من متاصدا العقلة وبانه يجوز ضرب ادها الاخر بان  
تاخير البيان لوقت الحاجة جاز عقلا با تفاق وشرعا على الاصح وبان الزجاج نزل  
انذلا اختلاف في بنو جوز في نحو فانك تلك دعواهم كون ثلاثهم با و هو  
الخير والعكس اثباته ان يصغر المنعول بانما نحو انما ضرب زيد عمرو وكذا يصغر  
بالاعتد الجوزي وجماعته واجاز البصريون والكاثير والفراء وان الاباريق  
على الفاعل لقوله ولما ابراهيم فواؤه ولم ييل عز ليل مال ولا اهل وقوله

تذوت

تذوت من ليل بكلم ساعة فمازدا الضعفت بكلامه وقوله وهل انت  
الخطي الا شجوه وتغري الالف منها بالقل واما توسط المنعول جوازها وقد  
جاء آل فرعون التذوت قولك خاف ربك ثم قال جاء الخلا واوقات لفظ  
كما اقول به موسى على قدوت واما وجوبه في سلتين احدهما ان يتصل بالفاعل  
ضيرا للمفعول نحو واد استلوا بهم ربه يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولا يعجز  
اكثر الخويين نحو زان نور الشجر لاني نر ولا شعر واجازها فيها الاكثر بان  
والطول بان مالك احتج بان نحو قوله جزي ربه عن عبد الله بن حاتم والصحاح  
في الشرف قط والثانية ان يخص الفاعل بانما نحو انما يخشى الله من عباده العلماء  
وكن للظهور بالاعتد غير الكافي احتج بقوله ما عاب الالهم صنن كرم ولا  
جنا قط الاجبا بطلا وقوله نبههم عزبوا بالنار جازهم وهل يعذب الله بالثا  
وقوله لم يدرك الا الله ما هيبت لنا عتبة انا الدير وشاهما واما تقدم المنعول  
جوازها في قبا كذبت ورفها تتاوت واما وجوبه في سلتين احدهما ان يكون  
مما له الصدر نحو فاق ايات الله تنكروا ايا ما تدعوا الناس ان يقع عامه  
ببد الفاء ويسوله منه ويغير مقدم عليها ونحوه ورك فله نحو فاما اليتيم  
فلا تقهر بخلاف نحو اما اليوم فاصرب زيدا تنبيه اذا كان الفاعل والمنعول

ضمير زيد ولا حصر فاحدهما وجب تقديم الفاعل كضميرته وان كان الفاعل احدهما  
 فان كان مفعولا وجب وصله وتأخير الفاعل كضمير زيد وان كان فاعلا وجب  
 وصله وتأخير المفعول او تقديمه على الفعل كضمير زيد و زيدان فرب وكلا  
 الناطم بهم امتناع التقدم لانه سوى بين هذه المسئلة ويريد ضرب  
 موسى عيسى والصواب ما ذكرنا **هذا باب النايب عن الفاعل** قد عرفت ان  
 الجهل به كسر المتاع او الغرض لغيره كالتعمير في قوله **عَلَّمْتُمَا عَزْرًا وَعَلَّمْتُمَا جَلًّا**  
 غيرى **وَعَلَّمْتُمَا عَزْرًا وَعَلَّمْتُمَا جَلًّا** او معنوى كان لا يتعاقب ذكره غرض نحو فان  
 نادا جيتهم اذا قيل لكم تسبحون في ربه وعمرته وجوب التأخير عن  
 فعله واستحقاقه للاشغال به وتأنيث الفعل لتأنيثه واحسن قول ربه **الْوَدَّ**  
**الْمَعْمُولُ بِهِ نَحْوُ وَعِضُّ الْمَاءِ وَفَضْلُ الْإِمْرَأَاتِ فِي الْجُودِ وَنَحْوُ مَا سَقَطَ فِي بَدَنِ رَجُلٍ وَنَحْوُ**  
**سَيْرِ زَيْدٍ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْسٍ فِي الْمَهْلِيِّ وَالْمَهْلِيُّ وَالْمَهْلِيُّ وَالْمَهْلِيُّ وَالْمَهْلِيُّ**  
**لَا يَجُوزُ وَلَا يَتَّبَعُ عَلَى الْمَجْزُوعِ وَلَا يَتَّعَدُّ عَمَّا كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا وَلَا يَنْدَادُ أَنْتَدُّ**  
**لَمْ يَكُنْ مَسْتَقْبَلًا وَكُلُّ شَيْءٍ يُؤْتَى عَنْ الْفَاعِلِ فَإِنْ دَادَ تَقَدَّمَ كَمَا كَانَ مَسْتَدًّا وَلَا يَنْتَعِلُ**  
**لَا يَنْتَعِلُ لَهُ فِي نَحْوِ مَنْ هُنْدٌ وَمَا تَوَامَّ سَيْرِ زَيْدٍ سَيَّلًا وَإِنْ دَامَ بَرَأَى مَجْزُوعًا**  
**اعلم به في المصحح ونحوه بقايم ولا فاعلا بخلاف مروت زيد الناضل الغيب**

الرو

او مروت زيد الناضل بالرفع فلا يجوز ان لا يندلج مروت زيد ولا مروت زيد والناس  
 في الآية ضمير راجع الى راجع اليه اسم كان وهو المكلف وامتناع الابتداء لعدم  
 الجرد وقد اجاز في النايب في ضرب من احد مع امتناع كنت همد الثالث  
 مصدر مختص بخوفا فاذن في الصور ثقة واحسنه ويمتنع نحو سائر لعدم التأني  
 فاستناع سير على جناح السراحي خلافا لتجاوزته واما قوله **وَقَالَتْ هِيَ يَحْمِلُ عَلَيْكَ**  
**وَيَقْتُلُ يَبُوكُ وَإِنْ كَيْفَ تَوَامَّكَ تَدْرِبُ** فالعز ويقبل الاعلال للمعبود  
 او اعلال ثم خصه بعليك اخرى محذوفه للدليل كما تحذف الصفات للخصصة **وَالك**  
**يُوجِدُ وَيَجِلُّ بِهِمْ وَقَوْلُهُ مِنْ دِي حَاجَةَ جِلِّ دُونَهَا وَمَا كَلَّ مَا يَهُوُّ لَهُمْ هُوَ نَائِبٌ وَقَوْلُهُ**  
**يَنْفَعِي حَآءٌ وَيَقْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلُمُ الْإِحْيَاءَ يَلْتَمِسُ** ولا يقال النايب الجور ولو  
 مفعولا له الرابع طرف متصرف مختص نحو صميم رمضان **وَجِبْنَ** امام الامير **عَلَيْتُمْ**  
 يابره نحو عندك ومعك وامتناع وفهمن ونحوهما واما زمانا اذا لم يقيد او لا يتو  
 غير المفعول به مع وجوده واجازة الكون مطلقا كقراءة **أَجْعَلُ عَزْرًا نَحْوُ مَا**  
**كَأَنَّ كَيْسَانَ وَالْأَنْفُسَ يَشْرُطُ تَقْدِمَ النَّايِبِ كَقَوْلِهِ** واما في موضع النيب ربه **مَا دَا**  
**مَعْنَى تَدْرِبُ كَقَوْلِهِ** لرعين بالحلما **الابدا** **صَلِّ** وغير النايب مما معناه تعلق  
 بالرفع ولجب ضمه لفظا ان كان غير جازي وجره كضمير زيد يوم الخميس **أَيَّامَكَ**

بالعليا

منها يشد يداً ومن ثم نصب المفعول الذي لم يسم في نحو أعط زيد ديناراً أو أعط  
 ديناراً زيداً ومحلان كان جاراً ومجروراً نحو فاذا فتح في الصورة وتولجده <sup>عنه</sup>  
 ذلك ان الفاعل لا يكون الا واحداً فكذا في نايه **نصل** واذا اتعد الفعل اكثر  
 من مفعول فنياً بدأ الاول جازية اتفاقاً ونياً يثالث ممنوعاً اتفاقاً فاعله  
 الخبر راوى وابن النائم والمواب ان فيه الخلاف الآتي ذكره في ثانياً في مفعول <sup>ثانياً</sup>  
 وان في شله في الجواز شرطه الآتي ذكره وما الثاني في باب كسا ان التيس نحو  
 اعطيت زيداً عرط امتنع اتفاقاً وان لم يتيس نحو اعطيت زيداً درهمين <sup>مطلقاً</sup>  
 ومما يتبع مطلقاً وقيل ان الوجدان القلب وقيل اذا كان نكرة والا في معرفة <sup>حيث</sup>  
 قيل بالجواز فقال ابي مريون اقامه الاول او وقيل ان كان نكرة فاقامه <sup>حيث</sup>  
 وان كانا معرفتين استويا في الحسن وفي باب طن قال قوم يمتنع مطلقاً للالتباس  
 في النكرتين والمعرفتين ويورد الصير على الموحلان كان الثاني نكرة لان الفاعل  
 كونه مشتقاً ولان الاول شبيهه بالفاعل لان من سنده اليه في بنية التقدم ولتأني  
 بجزئية والخبر راوى وقيل يجوز ان لم يتيس ولم يكن جملته واشاره الى طبعه  
 وابن عصفور وابن مالك وقيل يشترط ان لا يكون نكرة والا في معرفة <sup>حيث</sup>  
 خلوقاً زيداً وفي باب علم اجازة قوم اذا لم يتيسر منه قوم للخبر راوى

يتمتع

واللبرق

والابدي وابن عصفور لان الاول مفعول صحيح والخران مبتدأ وخبر شيها  
 بمفعول اعطى ولان السماع اعجاباً باقامة الاول قال وينتسب عبدالله بالجواز  
 كواما مولى اليها صميمها وقد تبين ان في التزم امور وهي كناية الاجماع على  
 جواز اقامتها الثاني من باب كسى حيث لا يسر وعدم اشتراط كون الثاني من باب  
 نحن ليس جملة واما ان اقامتها الثالث غير جازية بالاتفاق اذ في نكرة مع التيق <sup>عليه</sup>  
 ولا يختلف منه والعمل هذا هو الذي غلطت له حتى نحو الاجماع على امتناع **نصل**  
 يتم اول فعل المفعول مطلقاً ويشركه ثانياً في الماضى المبدوء بتأني زيد كمتنا رب  
 وتعلم وثالث المبدوء بهمة الوصول كمنطلق ولا يتخرج واستعمل وكسراً ما قبل الخبر من  
 الماضى ويخرج من الضارع واذا اعتلت عين الماضى وهو لا في تمام وابع او على  
 الفعل وانفصل كاستنار وتنادى ذلك كسر ما قبلها باذلاله وانما ان الغم فتقلب ياء  
 فيهما ذلك اخلاص الغم ليقلب واو قال لبت وما يتبع ثانياً لبت شبا باجمع <sup>شبهت</sup> قاً  
 وقال حوكت على يربين اذ قاله تحتبط الشوك ولا تشارك وهي قليلة وتعرف  
 لتتصرف ويبر وادي ابن عذرة امتناعاً في الفعل وانفعل والا في قول ابن عصفور  
 والابدي وابن مالك وادي ابن مالك امتناع ما ليس بكسراً كفتت وبعثت  
 كفتت واصل المسئلة خاتمي زيد وابعني لهره وفاقني عن كذا ثم بنية من

للفعل بلوقال خفت وبعث بالكرم وعقت بالغم لئولهم انهن فعل وفاعل و  
 انكسر المعنى فيعين ان لا يجوز فيهن لا الاثمام او الغم في الاولين واكرن  
 الثالث وان تمتع الوجه الملبس جعله المعاري من مجموعها لا منوعا ولو لفت  
 سبويه لا للتباس لسمع له في نحو مختار ونضار واوجب الجمهور ضم فاء التلا في  
 المصنف نحو شد وشد والحق قول بعض الكوفيين ان الكسرا يزول في  
 جوصية وبعضهم وقرا على روت الينا ولوردوا بالكرم نحو ان مالك  
 الاثمام ايضا وقال المهابدي من اثم في قيل وبيع اثم هنا **هذا الاستفهام**  
 اذا اشتغل فعل تاسع بضميه محل ضمير متقدم عن ضميه للفظ ذلك الائم كذا  
 منيته والحله كذا ضميه فالاصل ان ذلك لام يجوز فيه وجها احد  
 راجح لانه من التثنية وهو الرفع بالابتداء فابعد في موضع رفع على  
 الخبرية وجملة الكلام تح اسمية وانما في مخرج لاحتياجها الى التقدير وهو  
 فانه بفعل يوافق الفعل المذكور محذوف وجوبا فابعد لا محل له لانه مفسر  
 وجملة الكلام تح جملة فعلية ثم تدعو لهذا الائم بما يوجب ضميه وما يجر  
 وما يوصى بين الرفع والنصب ولم يذكر من الاثمام ما يوجب رفعه كذا  
 النظم لان حد الاستعمال لا يصدق عليه ويستخرج النصب اذا وقع الا

بعد

بعد ما ينقض الفعل كادوات التخصيص نحو هل زيد اكرمته وادوا لا ستمها  
 غير اتم نحو هل زيد اكرمته وتمتع والقيته وادوات الشرط نحو حينما زيد اليه  
 فاكرمه الا ان هذين النوعين لا يقع الاشتغال بهما الا في الشرط وانما في  
 الكلام فلا يلحقها الاصح الفعل الا ان كانت اداة الشرط اذا مطلقا وان و  
 النول من فيقع في الكلام نحو اذا زيد اليه فاقته وقلعه فاكرمه وان زيد اليه  
 فاكرمه ويمتنع في الكلام ان زيدا قلعه فاكرمه ويجوز في الشرط وتوسو النظم  
 بين ان ويثامر وودة ويخرج النصب في ست سايل بعدها ان يكون الفعل  
 طلبا وهو الامر والدعاء ولو بصيغة الجزم نحو زيدا اضربه والام بمدك ارحمه  
 وزيدا اغفر الله له وانما يجب الرفع في زيد لحن به لان الضمير في محل رفع  
 وانما اتفق السبعة عليه في نحو الزانية والزانية فلجلد لان تقديره عند سبويه  
 ما يتعلق عليكم حكم الزانية والزانية شرطا وتوفنا الحكم وذلك لان الناعنة لا تدخل  
 في الخبر في نحو هذا وكذا قال في قوله وقابله قولان فاكبح فتاتهم ان التقيد  
 هذه حركات وقال المبرد الناعنة شرط ولا يعمل الجواب في الشرط فكذا لما اشبهها  
 وما لا يعمل الاضمر ما لا وقال ابن السيد انما في اختيار الرفع في العموم كالا  
 والنصب في الخصوص كزيد انضرب الثانية ان يكون الفعل متروكا باللام او بلا

الطليبين نحو زيد بن جبر وخالها لهنه ومنه زيد لا يعذب الله لانه  
 فوي على الطلب جمع المستبين قول الناظم فعل ذي طلب فان ذلك صادق على  
 الفعل الذي هو ملك على الفعل المترون باداة الطلب الثالث ان يكون الاسم  
 مبدئيا فالجواب ان ليه فعل وان كانا مثلها من غير الاستتمام نحو انشرا منا و  
 تبعه فان فعلنا انما فالخيار الرفع نحو انت زيد تصريحا لا في نحو الا يوم زيد  
 تصريحا لان الفعل بالرفع كلافعل وقال ابن الطراوي ان كان الاستتمام عن  
 الاسم فالرفع نحو زيد تصريحا ام عمرو وهم بشدة في نصب في قوله اعلية الفوار  
 ام رايها عدت بهم طيشة والحقا وقال الاخشخوات انما كالمع نحو ام  
 زيد تصريحا ومن امة الله صريحا ومنها التوبيا والاوان نحو ما زيد رايته قيل  
 ظاهره زيد سيبويه اخيا بالرفع وقال ابن البادش وابن خروف يستويان  
 ومنها زيد تلقاه فاكره اذا قال الناظم وفيه نظرا الرابعة ان يقع لا  
 بعد عاطفة غير منسوبة سبق الفعل غير منجى على اسم كقام زيد وعروا كرتبه  
 نحو والامام خلفها لكم بعد خلق الانسان من نقطة بخلاف نحو صريحا  
 وامام عرفاهننه والخيار الرفع لان ما انتقطع ما بعدها عن قبلها وتري وانما نحو  
 قدريام بالنصب على حد زيدا صريحا وحتى ويا ولكن كما لم اطف نحو صريحا التوم

حتى زيد صريحا الخامسة ان توم فالرفع ان الفعل صفة نحو انا كل شي خلقناه  
 يتدد وانما ليرتوم ذلك مع النصب لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا  
 يعمل لا يضر عاملا ومن ثم وجب الرفع ان كان الفعل صفة نحو وكل شي  
 دعاه في الرب واصله نحو زيد الذي صريحه او مصافا اليه نحو زيد  
 يوم نراه تفرح او وقع الاسم بعد ما يختص بالابتداء كما في العجائبه على  
 الاصح نحو خرجت فاذا زيد يصوره عمرو وقيل لا يرد قبله معولا لما بعد  
 نحو زيد ما احسنه او ان رايته فاكره او هلا رايته **تفسيره** ان الاول  
 ليس من اقسام ما يمل اليه ما يجب فيه الرفع كما في مثلها اذا العجائبه لعد  
 صدق في باب عليها وكلام الناظم يوجب ذلك لثا في اعتبار  
 سيبويه ايهام الصفة مرجحا للنصب بل جعل النصب في الاية مثله في زيد  
 صريحه قال وهو عندى كثير المادسه ان يكون الاسم جوابا بالاستتمام  
 منصوب كزيدا صريحه جوابا لمن قال ايهم صريته او من صريته وليتو  
 في مثل الصورة الرابعة اذا جى الفعل على اسم غير التعجيبه وتضمنت الثا  
 صريته او كانت معطوفة بالفاء والحصول المتأكد وقعت او نصب وذلك نحو  
 زيد قام وعروا كرمته لاجله او فعمروا كرمته بخلاف ما احزن زيدا وعروا

أقدمته فلا تزل تعطف وإن لم يكن فالثانية ضمير الاول وليرعيف  
 بالتأخر فالأخفق والميراف يسمان المنصب وهو المختار والمفاتيح  
 وجماعه يحيزونه وقال هشام الواو كالتاء وهذه امور متما  
 لما تقدم **فيها** احدما ان المشتغل عن الاسم السابق كما يكون فعلا  
 كذلك يكون اسما كثر شرط ثلثه احدها ان يكون وصفا الثاني ان  
 يكون عاملا الثالث ان يكون صالحا للعمل فيما قبله وذلك نحو قد  
 انما صرية الآن او غدا بخلاف نحو زيد عليك زيد شرب اياه  
 لانها غير صفة ثم يجوز الضب عند من جوز تقديم معول اسم الفعل  
 وهو كآتي ومعول المسد انى لا يضل بحرف مسددي وهو اللب  
 والسير في مختلفات نحو زيد انما صار به اس لان ضمير عامل على الاصح  
 وزيد انما صار به ووجه الاب زيد حنة لان الصلة والصفة المشبهة  
 لا يميلان فيما قبلها الثاني لا يفي في محذ الاشتغال من عطف بين  
 العامل والاسم السابق وكل حصل العلقه بضميره المتصل بالاسم كزيد  
 صرته كذلك حصل بضميره المنفصل من العامل بحرف الجر نحو زيد  
 مرت به او باسم مضاف نحو زيد صرته اخاه او باسم ليجب اتبع بتابع

نحو

شتمل على ضمير الاسم بشرط ان يكون التابع لمتا نحو زيد صرته رجلا  
 محبة او عطفا بالواو كزيد صرته عمرا واخاه فان قدرت الاخ بال  
 بطلت المشبه نصبت او رخصت الا اذا قلنا عامل المبدل او المبدل منه  
 واحد صح الوجهان الثالث يجب كون المتدر في نحو زيد صرته من  
 معنى العامل المذكور ولفظه ووقته الصور من معناه دون لفظه  
 فتقدم جاوزت زيدا مرتت به واهتت زيدا صرته اخاه الرابع اذا  
 رجع فعل ضمير اسم سابق نحو زيد قام او غضب عليه او ملا با الضمير  
 نحو ان زيد قام ابوه فقد يكون ذلك الاسم واجب الرفع بالابتداء نحو  
 فاذا زيد قام وليتأمر وعمر وقد اذا قدرت ما كانه او بالغا عليه نحو  
 وان احد من الكثرين استجارك وملا زيد قام وقد يكون راجح الا  
 به على الفاعلية نحو زيد قام عند المبرج ورتابه وعرضهم يوجب  
 ابتدائه لعدم تقدم طالب الفعل وقد يكون راجح الفاعلية على  
 الابتداء بيه نحو زيد لقيم ونحو قام زيد وعمر وقد ونحو اشرقت  
 واهتم تخلتونه وقد يتوابع نحو زيد لقيم ونحو قام وعمر وقد عنده  
**هذا باب التعمير والتزوم** الفعل ثلثة انواع احدها ما لا يوصف بتعبير

واللازم وهو كان واخواتها وقد تقدمت التا في المتدى وله علامتا  
 احدها ان يصح ان يتصل به ما ضمير المصدر الثالث ان ينق  
 اسم منقول تام وذلك كضرب الاتري انك تقول زيد ضربه عمرو  
 تنقل به ما ضمير المصدر وهو زيد وتقول هو مضروب فيكون تاما  
 وحكمه ان ينصب المفعول به كضربت زيدا وتدرت اكتب الا ان نائب  
 الفاعل كضرب زيد وتدرت اكتب الثالث اللازم وله اثني عشر علامة  
 وهي الاتصل به ما ضمير المصدر وان لا ينضمه اسم منقول تام وذلك  
 كضرب الاتري انه لا يقال زيد ضربه عمرو ولا هو مخرج وانما يقال  
 المرفوع مخرج عمرو وهو مخرج به او اليه وان يدل على صحته وهو ما ليس  
 حركه جسم من وصف غير ثابت ملازم نحو جبن وشجع او على عرض  
 وهو ما ليس حركه جسم من وصف غير ثابت كمن وكل وهم اذا شبع  
 او على نظائر كتلف وطير وصوره او على دس نحو نجس وقد راو  
 على مطاوعه فاعله لفاعل متعد لواحده نحو كثره فانكره متعد  
 فامتد نلو طواع ما يتعدى لاثنتين تعدى لواحد كملت الحساب  
 وان يكون موازنا لانفعل نحو كاشقروا شامرا او لما تقرب وهو

فعل

او فعل كاهن الفرخ اذا ارتعدا ولا انفعل كاحرنج او لما الخ به وهو  
 انفعل بزيادة احد اليمين كاتفسس الجمل اذا ابي ان يتقاد <sup>فقط</sup>  
 كاحرنج اليك اذا اشمس القتال وعلم اللازم ان يعدي بالجار كجبت  
 منه ومررت به وغضبت عليه وقتل يذنب وسق الجرش ذود <sup>القول</sup>  
 اذا قيل انا لنا شمر قبيلة اشارت كليب الاكث الاسابع وقد يجت  
 وينصب الجور وهو ثلثة اقسام ساعى جائز في الكلام نحو سخته وشكرته  
 والاكث ذكر اللام نحو وصحت لكم ان اشكرى وساعى خاص بالشعر كقولاه  
 لدن ينز ارحم مسل يتنه فيه كاعل الطريق العليب وقوله آيت حبت  
 العراة المهر اطمة والمحب ياكله في القتر العوس اى في الطريق وعلى حب  
 العراة وقياس ذلك فبات وان وكفى شهد الله انه لا اله الا هو  
 ونحو اعجم ان جاء كمر ذكر من ربكم ونحو كيا يكون دولة اى بانه  
 ومن ان جاء كمر وكيا ذلك اذا قدرت كى مصدره واهل الجرح  
 صا ذكر ك واشترط ان مالك فان وان آمن اللبس نفع المحذفت  
 نحو رغبت في ان يفعل وعن ان تفعل لانكالم المراد بعد المحذفت  
 ويشكل عليه وترغبون ان تنكحوهن فذخلف مع ان المنفر من اختلاف

المباد **فصل** لبعض المتاعيل الاصله في التقديم على بعض اما يكونه مبتدأ  
 في الاصل او فاعلا في المعنى وصحاحه لفظا او تقديمه وذلك زيدان  
 ظنت زيدا قائما واعطيت درهما واخرت زيدا العوم او من العوم ثم  
 يجب الاصل كما اذا خيف اللبر كما عطيت زيدا عرو او كما انزلت بمصو  
 كما اعطيت زيدا الادرها او ظاهرا والاول ضمير نحو انا اعطينا ذلك كثر  
 وقد يمنع كما اذا اتصل الاول ضمير الثاني كما عطيت المال ما لكه او كان  
 محصورا كما اعطيت الدرهم الا زيدا او مقفرا والاول ظاهر كما ادرهم  
 اعطيت زيدا **فصل** يجوز حذف المنعول لفرغ اما لفظي كتنازل النوازل  
 ونحو ما ودعك ربك وما قلى ونحو الا تذكره لمن نجش وكالاجاز في نحو  
 وان لم تفعلوا وان تفعلوا واما معنوي كما حقاوه في نحو كتب الله  
 لاغلبت الكافرين او لا استهجانك قول عابثه ما دلت على ولا رايته  
 اي اعورده وقد يمنع حذفه كان يكون محصورا نحو انا ضربت زيدا  
 او جوا بالضرب زيدا جوا لمن قال من ضربت **فصل** وقد يجوز  
 نامة ان علم كقولك لمن سددت جبهتها القرباس لمن تاهب اسفر  
 مكة ومن قال من ضربت شراناس باصهار تصيب وتريد واضرب وقد

مخبر ذلك

يجب ذلك كما في باب الاشتغال كزيدا ضربته والنداء يا عبد الله  
 وفي الامثال نحو الكلاب على البقر اعارسل وبنما جرى مجرى ال  
 نحو ايتها واخير لكم اى على تعول في الحدو بياياك واخواتها نحو اياك و  
 الاسد اى اياك باعد واحذر الاسد وفي التحذير بغيرها يطر  
 عطفت او تكرار نحو رسلك واليعة اى باعد واحذر ونحو الاسد  
 الاسد وفي الاغراب شرط احدها نحو المروءة والخدره ونحو اللع الكلا  
 يتقدم بلزم **مدايا بالتنازع في العمل** ويسمى ايضا باب الاعمال وحققة  
 ان يتقدم فعلا من متصوفات واسمان يشبهانها وفضل معرفت وام  
 يشبهه ويتاخر عنهما معول غير مسمى من فروع وهو مطلوب لكل منهما من حيث  
 المعنى مثال النعلين اقر فافرح عليه قطرا ومثال الامين قوله عهدت  
 مغشا مغشا من اجرتة فلما اخذنا الاقنايك سوئلا ومثال المتخيلين هاهم  
 اقول اكمابيه وقد يتنازع ثلثه وقد يكون المتنازع فيه متعددا  
 وفي الحديث يجرون ويكبرون ويجردون ويكل صلوة ثلاثا وثلاثين  
 تتنازع ثلثه في اثنين طرف ومصدر وقد علم مما ذكرته ان التنا  
 لا تقع بين هاتين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين ولا جامدة  
 غيره



ومن المبرد اجازته في فعله نحو ما احسن واجمل زيد واحسنه واجمل  
بعمد ولا في معول مقدم نحو اكرمته واكرمته او يشبهه خلافا لبعضهم  
ولا في معول متوسط نحو ضربت زيدا واكرمته خلافا للفارسي ولا في  
نهيما تهما العتيق ومن به وهيما تهما خال بالعتيق واصله خلافا  
له والمجروحان لان الطالب للمعول انما هو الاول وانما الثاني في يوت  
للاساند بل مجرد التنوير فلا فاعل له ولهذا قال اناك اناك اللان  
اجبر اجبر ولو كان من التنازع لقال اناك اناك او اناك اناك ولا في  
مطول ومعنى في قوله فضو كل ذي دين في غريمه وعزه مطول  
نميتها خلافا لجماعة بل غريمها سببه ومطول ومعنى اجبرون او مطول  
غير ومعنى صفه له او حال من ضميره ولا يمنع التنازع في زيد ضربت  
اكرم اخاه لان السبب منصوب **فصل** في تنازع العاملان جازا لعمال  
ايها شئت باقتفاء واختيار الكويوت الاول سبقه والبصريون الآخرون  
لقد هم فان عملنا الاول في التنازع فيه اعلمنا الاخير في ضميره نحو قام  
وتعدا وضربت بها او مروت بها اناك وبعضهم يجهل حذف في المثل  
لان فضله وكقولهم بكذا فيفتح الناطرين اذ ام لمواستعاده ولان في

عزم

حذفه نسه العامل العمل وقطعه والبيت ضرورته وان اعلمنا اننا  
فان احتاج الاول لرفع فالصريحون يضررونه لامتناع حذفه لونه  
ولان الامتار قبل الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحوية بطلا ونحوه  
وفي الباب نحو ضربت قومك حكاه سيويه وقال الشاعر  
جنون ولما جفت الاخلا داني لغير جميل من خليل مهمل والكافي في هشام  
والسهيل يوجبون الحذف مسكا بظاهر قوله تعفت الارط لجا وارادها  
رجال فندت بينهم وكليب اذ لم يقل تعفوا ولا ارادوا والغيا يقول ان  
استوى العاملان في طلب المرفوع فالعملان هما قام وقف واخوك وان  
اختلفا احتمرت مؤخر كضرب وضربت زيدا هو وان احتاج لمنسوب لفظا  
او محلا فان وقع محله حذفه في ليل كان العامل من باب كان او من  
باب باطن وجب اضمار المعول مؤخر نحو استعنت واستعان على زيد به  
وكانت وكان زيد صدقنا اياه وظننني وظننت زيدا قائما اياه وقيل  
في باب لن وكان يضرمتما وقيل يظهر وقيل يحذف وهو الصحيح  
حذف لادليل وان كان العامل من غير بابي كان وطن وجب حذف النسب  
كضربت وضربت زيدا وقيل يجوز اضماره كقولهم اذ كنت ترضيه ورضيكضا

جمادا فكن في الغيب احتفظ الودة والفرح احدث الوشاة وتلما بما ورد  
 واش غير افساد ذي محمد وهذا ضرورة عند الجمهور **فصل** اذا احتج العا  
 المهمل المحمدي كان ذلك الصير خيرا على علم وكان ذلك لامر مما التا في الاثر  
 والتذكير وغيرهما اللام للفره وهو المتنازع فيه وجب العدول الى  
 الاظهار نحو اظن ويظناني اذا الزيدين اخوين وذلك لان الاصل ظن  
 ويظني الزيدين اخوين فان ظن يطلب الزيدين اخوين مفعولين ونظني  
 ويطلب الزيدين فاعلا واخوين مفعولا فاعلمنا الاول فنصبنا الاسميين  
 واضمنا في الشان ضمير الزيدين وهو لان ويوعليا المفعول الثاني  
 يحتاج الى الضمارة وهو جزم عن ياء التكلم واليا مما لانه لاخوين الذي هو  
 مفعول للغير الذي يأتيه فان اياها للفره والاعوات تفيده ودار الامر بين  
 اضارة مفعول الیوافق المحمدي وبين اصناره مشي ليوافق المفسر في كل منهما  
 محذور وجب العدول الى الاظهار ونقلنا اذا توافق المحمدي ولم يصر  
 مما لفته لاخوين لان اسم ظاهر لا يحتاج لما يصره هذا تقدير ما قالوا  
 والذي يظهر في شاع دعوى التنانع في الاخوين لان يظني لا يطلبه كونه  
 شئ والمفعول الاول مفعول او عن كوفيات ثم اجازوا فيه وجهين عند

فانما

داضما به على وفق الخبر عنه **هذا باب** في قول المطلق اي الذي يمد  
 عليه قولنا مفعول صد تا غير مقيد بالجار وهو اسم يوكد عاملة او بين نوعه  
 او عدده وليس خبرا ولا حا لا نحو ضربته ضربا او ضربا لا يبر او ضربتين مثلا  
 نحو ضربك ضربا ليم ونحو ودمت لك واكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرا  
 والمصدر المحدث الحار على الفعل ويخرج به هذا القيد نحو اغسل غسلا  
 وتوضوء وضوء واعطى عطاء فان هذه اسما صادرة عما ملها ما صدق  
 نحو فاجزا وكبر جزة ونحو ذلك او ما اشتق منه من فعل نحو وك الله موسى  
 او مصف نحو والها فات صفا وزعم بعض الجاهل ان الفعل اصل الوصف  
 الكوفيون ان الفعل اصلها **يجوز** عن المصدر في الاستعارة  
 على المفعول المطلق ما يدل على المصدر من صفة كبرت احقر الير وشغل  
 الصغار ونوبته ضربا لا يبر اللقرا اذا الاصل ضربا مثل ضربا لا يبر اللقرا  
 فذات الموصوف ثم المصانف او ضمير نحو عبد الله اظنه جالسا ونحو لا اعتد  
 احدنا او اشارت اليه كضربته ذلك الضرب او مرادف له نحو ضيقته بنفا  
 واجبته سقاه ورجت جندا وهو بالذال اللجج مصدر جندل بالكر والشار  
 له في مادته وهو ثلثة اسم مصدر كما تقدم واسم غير مصدر للفعل نحو نور الله

المستعمل

ابتكم من الارض نباتا وتقبل اليه بتقبلا والاصل نباتا وتقبلا او  
 وال على نوع منه كعدد الترفضا ورجع التفرق اودال على عدده كثير  
 عشر ضربات فاجلدوهم ثمانين جلدة او على انه كضربته سوطا او  
 عصا او كل نحو فلا تميوا كل الميل وقوله يظنان على الظن ان الابل  
 او بعض كضربته بعض المصرب المصدر الموكاة لا ينجى ولا يجمع بانها  
 فلا يقال ضربين ولا ضربا لا تكاد وعمل المحكوم بناء الواحد كقوله  
 بكه باقنا وقضال ضربتين وضربات لانه كقوله وكلمة والتخلف في  
 النوع المشهور للجنون وظاهر مذهب سيويدي المنع واختاره الثوري  
 اتفقوا على انه يجوز لدليل معاني او جاني حذف عامل الممد  
 غير المولد كان يقول ما جلست فيقول بل جاوزا طويلا او برجلين  
 وكقولك لمن قدم من سفر قدوميا مباركا واما الموكاة فرفع ابن مالك  
 انه لا يحدف عامله لانه ما ينجى به لتقوية وتقرير معناه والحذف  
 منافع لهما ووجه انه بانر قد حذف جواز في نحو ان سيرا وجوبا  
 في نحو ان سيرا في نحو سيقا ورجعا وقد يقام المصدر مقام فعله  
 فيمنع ذكره معه وهو نوعان ما لا فعل له نحو ويل زيد ويحيد ويله الا

او  
 ويخرج انه التثنية بعدا

يغندر

يقدره عامل من معناه على حذف تعدت جاوزا وما له فعل وهو نوعان  
 واقع في الطلب وهو الوارد عا كشيئا ورغيا وحدا واما وانها نحو  
 تياتا لا تعودا ونحو ضرب الرقاب وقوله تمد لاريد المالك بدل  
 الثعالب كذا اطلق ابن مالك وخص من عضورا ووجوب التكرار كقول  
 ضربا في مجال الموت صبرا او مترونا باستنهام تويحيي نحو انوايا وقد  
 جد ترأوك وقوله الومالا اياك واغترابا وواقع في الخبر وذلك في  
 سائل الحد لها مصادره مسموعة كتر استعمالها ودلت القران على عملها  
 كقوله عند تذكرته وشدته حمدا وشكر الاكفرا وصبلا لاخرها وعند  
 ظهوره عجب عجبنا وعند خطاب من خرج عنه او مغضوب عليه انعله و  
 كرامته وستره ولا فعله ولا كيدا ولاهما الثانية ان يكون تقصلا  
 لعاقبه جملة قبله نحو فتدوا وانا فاما متابعدا واما فذلة الثانية  
 ان يكون تكميلا او محصورا ومستنهما عنه وعامله خبر عن اسم غير ينجى  
 انت سيرا سيرا واما انت الاسير واما انت سيرا البريد وانت سيرا الربة  
 ان يكون موكدا لنفسه او غيره فالاول الواقع بعد جملة هي نفس معنا  
 نحو له على الف عرفا واما ثانيا والثاني الواقع بعد جملة هي نفس معنا  
 يتمل



وغيره نحو زيد بن حنيفة وهذا زيد نحو لا الابل ولا افضل كذا البتة  
 الخامسة ان يكون فعلا علاجيا تشبيها بعد جملة شتملة عليه وعلى  
 كزوت فاذا له صوت همار و بكاء بكاء ذات واهيه ويجب الرفع في قوله  
 كذا وكذا الحكماء لانه معنوي لا علاجى وفي نحو صوت همار كذا  
 تقدم جملة وفي نحو فاذا والدار صوت صوت ونحو فاذا عليه نوح  
 نوح الحام لعدم تقدم صاحبه وربما مضى هذين لكن على الحال  
 مثل صوت صوت همار قوله ما ان يس الارض لا تنكسر  
 وعرف السابق على الجمل لان ما قبله بمنزلة له على قوله سيبويه **هنا**  
**المنقول** وسمى المنقول لاجله ومن اجله مثاله جيت رغبة نيك وجمع ما  
 اشتراطوا له حسة امور كونه مصدرا فلا يجوز جيتك السن. بالعل قاله  
 الجوهري واجاز يفر اما العبيد فذو عبيد بمعنى مما يذكر نحو لاجل  
 العبيد فالذكر وذو عبيد وانكره سيبويه وكونه قليبا كالرغبة فلا  
 يجوز بيتك وارة للعلم ولاقتلا للكار وقال ابن الجوزي واجازا لقار  
 بيتك ضربت ريد اى لتضرب زيدا وكونه على غرض كما كونه غير  
 غرض كقوله نحو جيتا واحاوه بالعلل به وقتا فلا يجوز بالهتس

قاله



قاله الامم والمتاخرون واتحاده به فاعلا فلا يجوز جيتك اي قوله  
 التاخرون وايضا وحال نصهارن خرون ومن فقد العلل شرطها وجب عند  
 اشبه في الشرطان يجوز صوت المتعليل فعلا اول نحو والارض ومنها  
 للانام والثاني نحو لا تتكلموا ولا ذكر من املاق بخلاف خيشة املاق و  
 الراج نحو خيشة وتدنقت لوم ثابها والخامس نحو واذا تعرفوا لذكر كذا  
 كما انقض العصور بله القطر وتداثوا لاتحادان في نحو اتم الصلوة ام لوك  
 الشمس ويجوز جمل المتوفى للشرط بذكر ان كان بال وبقوله ان كان بحر ما  
 وشاهد القليل فيها قوله لا اقد الجين قول الهجاء وقوله من اكم لرغبة فيكم  
 وتيوبان في المضاف نحو نيقوزا لولها متباها مرضات الله ونحو وان  
 منها لما هيبت من خيشة الله قيل وشمله لا يلائق تشرى ليمد واربه هذا  
 البيت لا يثبتهم الرسلات والحرفى هذه الية واجب عند من اشتراط اتحاد  
 الناعل وكذا الزمان وهو المسمى طرفا الظروف  
 ضمن معنى في الجراد من اسم وقت او ام مكان او ام عرضته ولا لا على احد  
 او جار مجراه فالكان والزمان كما مكث هنا زمنا والذي هو شرطه دلالة  
 على احدهما اربعة اسما العدد المميز بها كرسه عشر يوما ثلاثين ونحو وما

اريد به كنيته احدهما او جزية كسرت جميع اليوم جميع الفريخ او كل اليوم  
 كل الفريخ او بعض اليوم بعض الفريخ ونصبت اليوم نصف الفريخ وما كان  
 صفة لاحدهما تجلس طول الامن الدهر ثم في الغاب وما كان محفوظا باضافة  
 احدهما ثم انيب عنه بعد حذفه والغالب في هذا النايبان يكون صيدا  
 وفي المنوب عنه ان يكون زمانا ولا يدس كونه حينما لوقت او متداخرا  
 جيتك صلوة العصر وتقدم الحاج وانتظر انك حلب ناقه وقد يجي الثياب  
 ام عين نحو لا اكل القارظين والاصل مدة عينة العارظين وقد يكون  
 المنوب عنه مكانا نحو جلت قرب زيد اي كان قربه بالجاري نحو جلتها  
 الماذا سموعة توسعوا فيها فصبوها على تصيين معنى في كقولهم اغتالك  
 ذاهب والاصل في حق وقد نطقوا بذلك قال اف المني في غوم بك هائم  
 وانك لا اذلهواك ولاخرن وهو جابيه نحو طرف الزمان دون طرف مكان  
 ولهذا تقع خبرا عن الصادرون البعث وشبهه غير شك او مجرد ليجي اظنا  
 من المقيام وخرج عن حد ثلثة امور نحو ورغبون ان تكونن اذا قد  
 بفي فان النكاح ليس بولح دائما ذكرنا الثاني نحو غافون يوما ونحو  
 الله اعلم حيث جعل صلاته فانها ايسر على من في فانتسابها على المنقول

نشر

وناسب حيث يعل محذوف لان اسم التفضيل لا يصب المنقول بل زمانا  
 والثبات نحو دخلت الدار وسكنت البيت فانثقا بها انما هو على النوع  
 انما قل لا على الظرفية فانه لا يطرده تعدد الافعال الى الدار والبيت  
 معنى في لا تقول صليت الدار ولا عمت البيت وذكر التصيب  
 التقط الدال على المعنى الواقع فيه ولهذا التقط ثلاث حالات احدها ان  
 يكون مذكورا كما ملك هنا او هنا وهذا هو الاصل والثانية ان يكون محذوفا  
 جوازا وذلك كقولك فرحين او يوم الجمعة جوا بلن قال كسرت ونحو  
 صمت والثالثة ان يكون محذوفا وجوبا وذلك في سب سائر وهوان  
 تقع صفة كسرت بطاير فوق غصن وصلة كرايت الذي عندك واحالوا  
 الحلال بين السحاب او غير كريد عندك او ستملا عن كيوم الميمس منه  
 او سوما بالحدوث لا غير كقوام حينئذ الا ان كان ذلك حينئذ وسمع الآت  
 اسماء الزمان كلها صالحة للانتساب على الظرفية وسواء في  
 ذلك بهرهما كينز ومدة ونحوها كيوم الخميس معدودها كوميوم وايوم  
 والصالح لان من اسماء المكات نوعان احدهما اليهم وهو ما افتقر الى  
 في بيان صورة سمائة كاسماء الجهات نحو اميام ووراء ويمين وشمال ونحو

عوشها في كنجية وجانب ومكان ولا سماء المقادير كليل وفرح <sup>يد</sup>  
 والثاني في المنجيات ما دونه وما دونه عامله كذهبت مذهب زيد ريت  
 مرعى وكثرت الشا وانما نقعد منها معاد للسمع واما قوله هو  
 متعدا لقابله ومن جركلب وساط الزبا فتا اذا التقدي وهو مستتر  
 في تعدا لقابله فعامله لا يستقر ولو عمل فالتعد تعدد وفي المحر  
 جزر في المناط ليركز اذا **فصل** الطوفان وعان مشمرت وهو  
 ما ينفذ الطوفانية الحارة لا يشبهها كما يستعمل مبتدا او خبرا او فعلا  
 منصوبا او مضافا اليه كاليوم تقول اليوم يوم مبارك وايضا اليوم وليحيث  
 يوم قدومك وسرت نصف اليوم وغير تصرفها وهو نوعان ما لا ينفذ  
 الطوفانية اصلا كقط وعوض تقول ما فعلته قط ولا افعله عوض وما لا ينفذ  
 عنها الا بدخول الجار عليه نحو قبل وبعد وانما وعند فيحتم عليهم بعدك  
 التقوية مع ان من تدخل عليهم اذ لم يخرج عن الطوفانية الا الحاله شبهة  
 بها لان الطوفان الجار والمجوز اخوان **هذا باب المنقول** وهو اسم  
 ففعل تالوا ومعنى مع تالية بجملة ذات فعل او اسم فيه معناه وحرف  
 كسرت والطريق فانا ساير والنيل يخرج باليد الاول نحو لا تأكل الميراث

الذين

الذين ونحو سرت والشرط العلة فان الواو داخله في الاول على فعل  
 وفي الثاني على جملة والثاني نحو اشترك زيد وعمرو والثالث نحو  
 جيت مع زيد وبالراج نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعد **وبالخاص**  
 ككل رجل وضيعته فلا يجوز فيه المنصب خلافا للضمير وبالسا  
 نحو هذا لك واياك فلا يتكلم به خلافا لاجب على فان قلت قد قالوا  
 ما انت وزيدا وكيف انت وزيدا قلت اكثرهم يرفع بالعطف و  
 الذين منصوبة تدروا فعلا مجزوف لا مبتدأ ولا اول ما يكون  
 وكيف تصنع فلما حدث الفعل وحرك برز ضميره وانضم اليه لانما  
 للمفعول معه ما سبقه من فعل او شمه لا الواو خلافا للكوفيين  
 ولا محذوف والتقدير سرت ولا بت النيل فيكون ح مفعولا به  
 خلافا للرجاح **فصل** اللام بعد الواو خمس حالات وجوب العطف كما  
 نحو كل رجل وضيعته ونحو اشترك زيد وعمرو ونحو جاء زيد قبله او  
 بعد لما بينا ورجاءه كجاء زيد وعمرو لانه الاصل وقد امكن بلاغ  
 وجوب المفعول معه وذلك في نحو مالك وزيدا ومات زيدا وطلو  
 الشمس لا تمناع العطف في الاول من جهة الصاعده وفي الثاني من جهة

وقال الامام والوجهين  
 في العطف  
 في قوله  
 ١٢

ورحانه وذلك في نحو قوله تكونوا ثم ويجزئكم مكان الكليتين  
 من الحال ونحو وقت وزيك لضعف العطف في الاول من المعنى  
 وفي الثاني من جهة الصانع وامتناعهما كقوله تعلقها بقنا وماء  
 باردا حتى نسب هاهنا عيناها وقوله اذا ما العايات بزوت يوما  
 وزيجن الحوجب واليونان اما امتناع العطف فلا يشاء المثار كما ولما  
 امتناع المفعول معه فلا شفاء المعية في الاول واشقاء فايد تعلق  
 الثاني ويجب في ذلك اضمار فعل ناصب للام على انه مفعول برأى  
 وسقيه ماء وكحل العينون هذا قول الفراء والناصريين تبعهما  
 وذهب الجرجاني والمازني وابوعبيدك والاصم واليزيدي الخبارة لاحد  
 وان ما بعداوا وعطوف وذلك على تأويل العاسل المذكور يعامل  
 يعح ايضا برعليهما فيكون يجتن ويجتن وعلقتها بانيتها **هذا باب المشتق**  
 للاستثنا ادوات ثمان حرفان وهما الاضداد للجمع وحاشي عند سيبويه  
 ويقال فيها حاش وحشا وفعلان وهما ليس ولا يكون ومترددات  
 بين اللغوية والذغلية وهما خالض للجمع وعدا عند غير سيبويه و  
 وهما غير سوى بلغنا بما فاهما انه يقال سوى كرض وسوى هكذا

والعطف  
 وانك لا تضع  
 لا تضع  
 ولا تضع  
 ولا تضع  
 ولا تضع

دوسر

وسواء كماء وسواء كبناء وهي عنهما فاذا استثنى بالادكان انهما  
 غير تام وهو الذي لم يذكر منه المشتق منه فلا عمل الا بالكون الحكم  
 عند وجودها مثله عند عقدها وبمعنى استثناء مغرغا وشرطه كون الكلام  
 غير اجاب وهو المعنى نحو وما هي الا رسول والهي نحو ولا تقولوا على الله  
 الا الحق ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالحق احسن والاستثناء بالانكار  
 نحو فصل يهلك الا القوم الفاسقون فاما قوله تعالى الا انتم قوم مجادل  
 يا وعل لا يريد لانهما بمعنى وان كان الكلام تاما فان كان موجبا  
 نصب المشتق نحو فتر بوانته الا قليلا منهم واما قوله وبالبرعمة منهم فذلك  
 خلق عاوتغير الا الووء والوتد في تغيير على معنى لم يبق على حاله اذا  
 كان الكلام غير موجب فان كان الاستثناء متصلا فالارجح ابتاع المشتق  
 المشتق منه بدل بعض عند البصريين وعطف عند الكوفيين نحو ما  
 فعاه الا قليل منهم ولا يلتفت منكم احد الا امرانك ومن يقطن من حمة  
 ربه الا الضالون والضالعون وقد فرغ في السبع زليل وامراتك وا  
 تعذرا لبدل على اللفظ ابدل على الوضع نحو لا اله الا الله ونحو ما فيها من  
 احد الا زيد برعها وليس زيد شي الاستثناء لا يعبأ به بالنصب لان لا

العنسية

لا قبل في معرفة ولا في وجوب ومن ذلك الزيادة كذلك فاذا قلت لا  
 اله الا الله واحد فالرفع ايضا لا قبل في وجوب ولا يرفع العطف على  
 الابتاع لتاخر صفة المستثنى عن المستثنى نحو ما فيها رجل الا هو ك صالح  
 خلافا لما زفران كان المستثنى منتظما فان لم يكن تسلط العامل على المستثنى  
 وجب نصب اتقا نحو ما زاد ههنا المال اما شق اذ لا يقال ما و التفت  
 وشهد ما نفع زيدا الا ما مر اذ لا يقال نفع الضربان امكن تسلطه فاجازيون  
 يوجبون نصب وعليه قراءة السبعة ما لهم من علم الابتاع الظن وتيم  
 ترجمه ويجوز الابتاع كقولهم **ولهة** ليس بها انيس **الا** ايعا فير **والا** العين  
 وحمل عليه المنحرفى قال لا يعلم من في السموات والارض الا هو **الله** **فصل**  
 واذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه مطلقا كقوله **وما الى الا الله**  
 وما الى الشعب **فموشع** وبعضهم يحرم غير النصب في المسبوق المتوفى  
 ما قام الا زيد احد سمع ويسن ما الى الابوك ناصر وقال **لاهم** يرحون  
 منه شفاعته اذ المراد بالالتصيق شافع **وحجه** ان العامل يرفع لا بعد  
 وان الموجه عام ار يدبر خاص فصح ابداه من المستثنى كونه بدل كل وظلوه  
 فان المتبوع اخر وصار تابعا ما مررت **بذلك** **فصل** واذا تكررت

الذ

الا فان كان التكيد والتوكيد وذلك اذ انك عاطفا او تلاها اسم ما مثل ما  
 قبلها العيت فالاول نحو ما جاءه الا زيد والآخر وفاهد الا الثانية **عطف**  
 بالواو على ما قبلها والا زيادة للتوكيد والى كقولهم لا تترجم **الله**  
 الا العلى بالمد فالغنى مستثنى من الضمير المحرور والباء فالا رفع كونه تابعا  
 له في جوه ويجوز كونه منصوبا على الاستثناء والعلى بدل من الغنى بدل  
 كل من كل لانها لم يسمي طرحد والا التا يه موكد وقد يجتمع العطف والتكيد  
 في قوله مالك من شيخك **الاعلم** الارسمه الا زملة فرسمه بدل ورطه  
 معطوف والا المقترنه بكل منهما موكد وان كان التوكيد لغير توكيد  
 وذلك في غير ما جى العطف والبدل فان كان العامل الذي قبل الا  
 مفعلا تركته ينوثر في واحد من المتثنيات ونصبت ما عدا ذلك  
 الواحد نحو ما قام الا زيدا الا عمرو **الا** بكر ارفع الاول بالفعل على انه  
 فاعل ونصبت الباقي لا يتبعان الاول لتاثير العامل بل يرفع وتعمل  
 ما ريت الا زيدا الا عمرو **الا** بكر فنصب واحد منهما بالفعل على انه  
 مفعول به ونصب الباقي على الاستثناء وان كان العامل غير مفعول  
 فان تقدمت المتثنيات على المستثنى من نصبت كلها نحو ما قام الا زيدا



الاعراض الاكبر احد وان تخرجت فان كان الكلام ايجابا نصبت ايضا  
 كلها نحو قاموا الازيد الاعراض الاكبر وان كان غير ايجابا على واحدتها  
 ما يعطاه او افتقد ونصب ما عداه نحو ما قاموا الازيد الاعراض الاكبر  
 في واحدتها الرفع راجحا والنصب جرحا وتعيين والبالغة النصب ولا  
 يتعين اول الجواز لو جرح بل يخرج هذا الحكم المستثنى الكرو بالظن  
 اللفظ ناسا بالنظر الى المعنى فهو نوعان ما لا يمكن استثناء بعضه من بعض كقول  
 وعمره وكبره وما يمكن نحوه عند عشرة الاربعه لا اثنين الاول  
 ففي النوع الاول ان كان المستثنى الاول داخل ذلك اذا كان مستثنى من غير  
 موجب فما بعد داخله وان كان خارجا وذلك اذا كان مستثنى من موجب  
 بده خارج وفي النوع الثاني في اختياره وتعيين الحكم كذا وان الجميع مستثنى من  
 اصل العدد وقال البصريون والكافي كل من الاعراض مستثنى من غيره هو الصحيح  
 لان الحمل على اقرب متعين عند الزرد وقيل للذهاب بمحملان وعلى هذا  
 فالمقرب في المثال ثلثه على القول الاول وسبعة على القول الثاني فيحمل  
 لهما على القول الثالث ولك في معرفة التخصيص على القول الثاني طريقتان احدهما  
 ان تخط الاول وتجرب الباقي بالتالي وتخط الثالث فان كان معادله

بجزم

بجزم وهكذا الى الاخير والثاني ان تخط الاخر ما يليه ثم ياتر ما يليه  
 وهكذا الى الاول **فصل** واصل غيران بوصفها اما نكرة نحو صاحبها  
 غير الذي كذا فعل او معرفة كذا نكرة نحو غير العضو عليهم فان بوصفها  
 الذين وهم جنس لا قوم باعيانهم وقد يخرج عن الصفة ويقين معنى الا  
 فيستثنى بها اسم مجرد باضافتها اليه ويقرب هي بما يتعدى المستثنى الا  
 في ذلك الكلام يجب نصبها في نحو قاموا غير زيد وما تقع من ذلك  
 غير المصغر عند الجميع وفي نحو ما فيها احد غيرهما عند الجرحين عند  
 الاكثر في نحو ما فيها غير زيد احدا ويخرج عند قوم في نحو هذا المثال  
 وعند قوم في نحو ما فيها احد غيرهما ويضعف في نحو ما قاموا غير زيد  
 ويمتنع في نحو ما قام غير زيد **فصل** والمستثنى بسوء كالمستثنى في غير في وسوء  
 المعنى قال الزجاج بابن مالك سوي كغيره منى واعرابا وايدها حكاية  
 الزيادة في سواك وقال سيوريه والجور هي طرف بدليل وصل الموصوف  
 بها كجاء الذي سواك قالوا ولا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر  
 كقوله واربى سوي العذلات وناهم كجا دانوا وقال الزماني والعكبر  
 يستعمل طرفا غالبا وكثيرا قليلا والى هذا ذهب **فصل** والمستثنى بليس الا

يكون واجب المنصب لان خبرها وفي الحديث ما اهلوا الدم وذكر اسم الله  
 عليه فكلاهما ليس والظن يتولى لا يكون زيدا واسمها غير مشترك  
 عايد على اسم الفاعل على المذموم من الفعل السابق والبعض المدلول عليه  
 بكلمة السابق فمقتدرها قائلين زيد ليس هو اي ليس التام واليتم  
 وعلى الثاني فهو نظير فان كرتا في موضع تقدم ذكر الاولاد وعلينا  
 الاستثناء في موضع نصب على الحال ومقتضى ان فلا موضعهما **نصل**  
 وفي المشتق مجازا وعدا وجمان احدهما الجر على انهما حرفا جر وهو قليل  
 ولم يحفظه سيبويه في عدا ومن شواهد ذلك قولهم **انما** جسيم اسرى  
 وقتلا عدا المظالم والظفر الصغير وموصفهما نصب فيقول هو نصب عن  
 تمام الكلام وقيل انهما متعلقان بالفعل المذكور والثاني في نصب على  
 فعلان جامدان لرتوعهما موقع الا واما علمها فهي مستند وفي مفرقة  
 وفي موضع الجمل للجمت السابق ويحل علمها ساء المصدرية فيعين **النصب**  
 لتعريفه انما يصح كقوله **الكل شيء ما عدا الله باطل** وقوله **بطل الذي**  
 ما عدا ذلك **بطل** الذي هو **بطل** بوجه مولى ولهذا دخلت نون الوقاية  
 في موضع الوصول وصلته نصب اما على الظرفية على حذف مضاف **ان**

على الحالية على التام ويل اسم الفاعل فمقتضى ما عدا زيدا قايما وقت  
 بما وزتم زيدا وبما وزين زيدا وتجان على تقدير ما زيد **نصل**  
 والمشتق بجائنا عند سيبويه جرحا لا غير ومع غيره المنصب ولهم الام  
 اغتوى ولين يسمع حاشي الشيطان واما الاصع والكلام في موضعها جارة  
 وانامة وفي فعلها كالكلام في لحيتهما ولا يجوز دخول ما عليها خلافا لبعض  
 ولادخول الاحلا فالكتاب في **هذا باب الحال** الحال نوعان موكدة  
 وساق وموسسة وهي وصف فضلة مذكورة لبيان الهيبة بحيث **راكبا**  
 وصورتها مكنونة والعنقه راكبت وخرج بذكر الوصف نحو التهقري في **حس**  
 التهقري واذكر الفضلة الجبر في نحو زيد صاحبك والفا في التمييز في نحو  
 ه ذره فارسا والعت في نحو جاء في رجل راكب فان ذكر التمييز لبيان **حس**  
 المتعجب منه وذكر العت لتخصيص النعوت واما وقع بيان الفضة لهما فمما  
 لا قصدنا وقال المناظم الحال وصف فضلة من نصب في حال كذا قال وصف  
 جنس يشمل الجبر والعت والحال وفضله يخرج الجبر وينصب يخرج النعت الموضع  
 والمختول كما في رجل راكب ومردت بجل راكب ومعهم في حال كذا يخرج  
 لغت المنسوب كرايت رجلا راكبا فانما ما سبق القيد المنعوت هو لا **١١١**

فقال كذا بطريق القصد واما قوله بطريق الرفع وفي هذا الخطر  
 لان الضم والحكم فرع التصور والتصور موقوف على المحذوف الذي  
**نقل** للحال اربعة اوصاف احدها ان يكون مستقله لانابه وذلك  
 غالب الا لادم كما زيد صاحبها كما وقع وصفاً ثانياً في ذلك مايل اليها  
 ان يكون نوكته نحو زيد برك عطوفاً ويوم ايث ثانياً <sup>لان الابهة من هنا العطفية</sup> الثالثه ان  
 يدل عاملها على مجرد صاحبها نحو خلق الله الزرافه يديها اطول من  
 رجلها فيديها بدل عن طول حال ملازمه الثالثه نحو قائما بالخط  
 ونحو ترك عليكم الكتاب مستقلاً ولا صاحب ان لك بل هو موقوف على  
 السماع وهم ان الناظم نقل مضافاً في الآيه للحال التوحيدي صاحبها الثاني  
 ان يكون مشتقه لاجامده وذلك غالباً بل لا اذم وتقع جامده مؤولة  
 بالمتنق في ذلك مايل اليها ان تدل على تشبيه نحو كذا زيد اسداً  
 وبدت البحار تهرقاً وتنتفصاً اي شجاعة ومضيئة ومعندة وقا  
 وقع المصطوحان عدل عن اي مصطبها اصطحاب عدل خارجين هو  
 الثانيه ان تدل على معانها نحو بعثت يداً بيد اي متعاضبتين وكلته  
 فاه الزرافه اي متعاضبتين الثالثه ان تدل على ترتيب كادخلوا

رجلاً

رجلاً اي مرتبتين وتقع جامده غير مؤولة بالمتنق في سبع مايل وهي ان  
 تكون مؤولة نحو قوله ناعراً يمشي فتمثل لها بشره سويماً ويسمى بالاموطه  
 او داله على سر نحو قوله مداً بكذا او عدد نحو قوله ميعات ريباً ريبان  
 او طور واقع فيه تفضيل نحو هذا لئلا يطيب منه رطباً او يكون نوعاً  
 لصاحبها نحو هذا مالك ذهباً وفرعاً له نحو هذا حد يدك خاتماً <sup>لثمة</sup>  
 اي حال بيوتنا او اصلا له نحو هذا خاتمك حديداً و <sup>طناً</sup> اي حديدك حلقته  
**نبية** اكثر هذه الانواع وقوماً سيلة التعمير والمسايل الثلث الاول والى  
 يشترطه ويكثر الجهد في سر وفي مبدئها اول بلا تعلق ويضم منه انها  
 تقع جامده في مواضع اخر بقوله وانها لا تؤول بالمتنق كما لا تؤول <sup>لثمة</sup>  
 في التعمير قد بينهما كما ونم ابنه ان الجمع مؤول بالمتنق وهو تعلق  
 وانما قلنا به في الثلاث الاول لان اللفظ فيها مراد غير معناه <sup>دليل</sup> المحقق الثاني  
 فيها واجب لثالث ان يكون نكرة لا معرفة وذلك لادم فان وردت لفظ  
 المعرفة اذت بنكرة فالواجب وحده اي منفرداً ويصح عوده على يديه  
 اي عايداً ودخلوا الاول فالاول اي مرتبتين وجاءت المعان الغفيرة <sup>حسناً</sup>  
 وارسلها الغراك اي معتزلة الرابع ان يكون نعت صاحبها والمعنى فلذلك <sup>حاز</sup>

بانه زيد ضاحكا وامتنع جاء زيد ضاحكا وقد جاءت مصادره واحوال الامثلة  
 في المعارف كجاء زيد وحده وارسلها العراك وكثرة في التكرار كطلع  
 بنية وجاء ركضاً وقتلته صيلاً وذلك على لتاويل الموصىء سابقا  
 ودالكنا ومصبوذا اي محبوبا ومع كثرة ذلك نقال الجهور لا نقاسا  
 وقاسه المبرد فيما كان نوعا من العايل فلما جاء زيد سرعة وسرع جاء  
 زيد ضاحكا وقاسه الناظر وابنه بعد دنا نحو اما عا لعالم اي مهمالين  
 شخص في حال علم فالمدكور عالم وبعد خبر شبه به مبتدأ و كزيد زيد  
 شعرا او قرب هو بال الدالة على الحال نحو انت الرجل علما **فصل** واصرا  
 الحال التعريف وتبع كثره مبعوثا يتقدم عليه الحال نحو والداي بال شاعر  
 وقوله لمية موشا طلل او يكون مخصوصا اما موصف اقراءة بعضهم  
 جاهم كتاب من عند الله مصداقا وقول الشاعر نجت يا رب نوحا و  
 استجبت له في قلب ما خرف اليم شونا وليس منه يرف كل امر حكيم امر ان  
 عندنا خلافا للناظر وابنه او باضافة نحو في اربعة ايام سواذ او بمجول  
 نحو عجتت من نري يا حوك شديدا او سواقا بنى نحو وما اهلكنا من قرية  
 الا ولها كتاب معلوم او بنى نحو لا يبع امر على امر من ستهلا وقوله لا يرف

من قوله نزلها في قوله  
 على قوله نزلها في قوله  
 احد

احدا في الاحكام يوم الوعا بنحو فاحكام او استهنام لقوله يا صاح هل تعلم  
 عشر تانيا ترمي لتفك العذر في اجادها الاملا وقد تقع كونه بغير  
 سبع كقولهم له على يانه الايضاه وفي الحديث فصل رجل قبا با  
**فصل** والحال مع صاحبها ثلاث حالات احدها وهي الاصل ان يكون  
 ان ياتر عذوان يتقدم عليه كجاء زيد ضاحكا ومنه الصي كقوله فالك  
 ضاحكا وكقوله فانا يقدمهما على المرفوع والمنسوب الثانية ان ياتر  
 عنه ويجوز ذلك ان يكون محصورا نحو وارسل المرسلين لا يمشربا  
 وشذوية او يكون صاحبها مجزوا انما يجوز غير زيد كمررت بهند  
 جاله وخالف في هذا القارى وابنى وابى كسان فاجازوا القدر  
 قال الناظر وهو الصحيح لوروده كقوله تار وما لسلناك الا كافر البنا  
 وقول الشاعر نسيت طرا عنكم بعد بينكم ذلك كره حتى كانكم عندي والي  
 ان البيت ضروري وان كانه حال من الكاف والنا البانغة لا للتايد في  
 تقديم الحال المحصور وتعدى رسل باللام والاول امتنع والثا في خلاف  
 الاكثر منه ارسلناك للناس رسولا واما باضافة كاعجبني وجمها سيرة  
 واما محال من المضاف اليه اذا كان المضاف بعضه كذا المثال لقوله

الناظر في قوله  
 كقوله نزلها في قوله  
 على قوله نزلها في قوله  
 احد

وتزعم ما في صدورهم من علو شأننا يجب احكامه ان ياكل لم اية يتنا  
 او بعضه نحو سلة ابراهيم حنيفا او عاملا والمحال نحو اية من جملة جميعا ونحو  
 اجنح انظلاقك منه فوا هو ذا ثا رب الوتيلوتيا الحال لثا لثا ان  
 يتقدم عليه وجوبا كما اذا كان صاحبها محصورا نحو ما جاء في ركب الاردين  
**فصل** في الحال مع عاملها ثلاث حالات ايضا احدها وهي الاصل ان  
 فيها ان يتاخر عنه وان تقدم عليه واما يكون ذلك اذا كان العامل فضلا  
 متصرفا كخادم زيد وراكبا او صفة لشبه الفعل المتصرف كزيد منطلق مسرعا  
 ذلك في ركبها مسرعا ان تقدمها على جاء وعلى منطلق كقال الله تعالى انما  
 اصابهم يخرجون قالت العرب شتى تووب الحلبة اي متوقفتين يرجع الحالبون  
 وقال الشاعر: جوت وهذا تجلين طلق: فتجلين في موضع نصب على الحال  
 وعاملها طليق وهو صفة مشبهة الثابتة ان يتقدم عليه وجوبا كما اذا كان  
 لها صدر الكلام نحو كيف جاء زيد الثالثان يتاخر عنه وجوبا وذلك  
 في  
 ست مسائل وهي ان يكون العامل فضلا جامدا نحو ما احسنه متبلا او  
 صفة لشبه الفعل الجماد وهو اسم المتفضل نحو هو افصح الناس خطبا او مصدا  
 متقدما بالفعل جوت مصدره نحو اجنح عنك فاحوك صائما واسم فعل

وكل

تزال مسرعا او لفظا مضمنا معنى الفعل دون حروف ذلك بيوتهم خاوية وتكون  
 كان قلوب الطير طبيا ويا بيا ادى وكها العتاب والشق البالي وقولك  
 ليت هذا مقيمة عندنا او عاملا آخر عرض له ما نحو لأضرب حنقيا ولاعتكف  
 صائما فان ما في خبره لا يلام الا بدله او لام الفهم لا يتقدم عليهما ويتشبه به الفعل  
 المتفضل كما كان عاملا في حالين لا يسميان متقدمي المعنى ومختلفيه احداهما  
 منتقلة على الاخرى فانه يجب تقدم الحال الفاضلة كقوله اطلب اطلب منه  
 وقولك زيد منور وانفع من عرو معانا ويتشبه من المتصرف مع الفعل دون  
 حروفه ان يكون طرفا او مجورا ويجزأ بهما نحو زبلة توسط الحال بين الخبر  
 عند الخبر بركت له بنا عا عوف وهو باو ذلق ايامكم فلم يعدم ولا ولا  
 نصره وكقوله بعضهم ما في بطون هذه لانعام خالصة لذكورا وكقوله  
 الحسن والسوات مطويات بيمينه وهو قول الاخرين ببعه الناطم الحق  
 ان البيت خبر وده وان خالصة ومطويات معمولان لصفة ما ولقبته  
 المبروت عطفت على ضمير متصرف في قبضته لانزعيم مقبوضة لامتدادا وبمدينه  
 معمول الحال لاعاملها **فصل** ونسبه الحال الخبر والعت جاز ان يتعدى  
 لمدى وعينه فالاول لقوله على اذ ابا جيت ليلى بجمية زياره بيت الله رجالان  
 حانيا

وكل

ليس منه بخوان الله بشر كبحي مصداقاً بجملة فرائضه وسيداً وحصوناً  
 والثاني انما تحدر نظره ومعناه ثم اوجع نحو نحوكم الشمس والقمر واليا  
 الاصل ايبية ودايماً ونحو نحوكم الليل والنهار والشمس والقمر بل نجوم سخوت  
 وان اختلفت فرق بعطف كلفته معجلاً بخورلا ويقدر الاول والثاني  
 والعكس قال محمدت سعادات هو مفعول فزوت وعاد سلوانا هوها  
 وقد باق على الترتيب ان من المبرك قوله خرجت بها اشي نحو وانا على  
 اثرنا ذيل مرط من اجل وسع القاصح وجملة النوع الاول تقدر ونحو قوله  
 ثانياً صفة او حال من اطلب منه بطا **فصل** الحال خبر بان مؤسفة وهي التي  
 لا يستفاد معناها بدونها كجاءه راكبا و قد منعت ووكلة اما اعلمها لفظا  
 ومعنى نحو وارسلناك الناس رسولا وقوله اصبح صحيحا لزيد في نصيحته  
 والزم تو قتل العبد باللعب او مع قطع نحو قبتم ضاحكا وتمدبروا وما  
 لصاحبها نحو لا آمن من في الارض كلهم جميعا واما المصنوع جملة معقودة  
 من اسمين معرفتين جامدين كزيد ابوك عطفها وهذا الحال لجملة  
 التاخير على جملة المذكور وهو معقولة لجزوف ووجوب تقديره احقه  
**فصل** تقع الحال اسما مفعولا كما مضى فذكرت الهلال بين الحجاب وجاءا

دجولاً

ومجرد نحو فخرج على قوم في زينة وتعلقان بمسقر واستقر  
 محذوفين ووجبا وجملة نبلا ندر شرط احد ها كو ناخبرية ونظ  
 من قال فقول اطلب مناك ولا تفجر من مطلب ان لا ناهية والواو  
 الحال والصواب انها عاطفة مثل واعيد فانه ولا تشر كوا به ثانياً الثاني  
 ان يكون غير مصدق دليل استقبال وعطف من عوب سبهدين  
 قوله تعالى اذ ذهاب الى رب سبهدين حالا والثالث ان يكون مرطبه  
 اما بالواو والضمير نحو جوامز ديارهم وهم الوفا والضمير فقط نحو  
 اهبطوا بعضكم لبعض عدو في متعادين او بالواو فقط نحو ان اكل الذين  
 ونحن عصبة وحب الواو قبل قد داخله على صناع نحو له تودون في  
 وقد تعلمون وتنتع في سبع صور احداها الواقعة بعد عاطف نحو فجد  
 باسبابها تا وهم قائلون الثانيه الموكدة لضمون الجملة نحو هو الخولا  
 شك فيه وذلك الكتاب لا يرب فيه الثالثه الماض التام الا نحو الآ  
 كانوا به يستهزؤون الرابعه الماض المتلوا في نحو لا ضربته ذهباً  
 مكن الخامسة الماض المنفي كقوله عهدتك ما تصبوا وفيه كاشية  
 فالك بعد التيب صائمتها السابعة الماض المثبت كقوله تعالى

الاضاع النون على نحو والواو في قوله تعالى  
 انما اريد ان ياتيهم الله الموت  
 والواو في قوله تعالى  
 انما اريد ان ياتيهم الله الموت

ولا تكثر ما محو قوله علمتها عرضا واقتل قومها زعموا بيل ليس  
 بمنعم قيل خبره وقيل الواو عاطفة والمضارع موال بالماضي وقيل  
 هو والجمال والمضارع خبر لمبتدأ محذوف اي وانا اقتل **فصل** وقد  
 يخدم عامل الحال جوارا ليرسل حاله كقولك القاصد السررا شدا والقائد  
 من الحج ماجورا ومثاق في نحو بلو قارين فان ختم رجلا او ركبا تابا منها  
 تافرو رجعت وجمعها وفضلوا ووجوبا قياسيا في ربيع صور نحو ضربا  
 زيدا قائما ونحو زيد ابوك عطوفا وقدمنا والتميتين بها ازويد  
 نقص يتدرج نحو تصدق دينار فضاعدا واشتق دينار فادنا  
 ذكر كتره نحو قائما وقد تعدد الناس واثميا مرة وقيسيا اخرى كى  
 اوجد واحول وسماعا في غير ذلك نحو هينا لك اي ثبت لك الخير هينا  
 وهناك هينا **هذا باب التمييز** اسم كره بمعنى من ميتين لهما  
 اسم ونسبة فخرج بالنصل الاول نحو زيد حسن وجهه ودهى ان قوله  
 صدقت وطبت القري ياتين عن عمرو محمول على زيادة ال وبالنا في الحال  
 فانه بمعنى في حال كذا لا معنى من وبالنا ان نحو لاجل ونحو استغفر الله  
 ذنبا فانها وان كانا على معنى من لكنها ليست بالتياب بل هي في الاول الاستغفار

وقيل

وذا الناف للابتداء ويتم التمييز بالنصب والنائب لمين هو ذلك للام المهم  
 كقصرين درهمها والنائب لمين النسبة المسمى من فعل او شبهه كطاب في  
 نساء وهو طيب ابوه يعلم بذلك بطلان عموم قوله نصب ميمرا بما قد خسر  
**فصل** نلام البهه اربعة انواع احدها العدد كاحد عشر كوكبا والثاني  
 المتدار وهو اما ساحة ككثر ارضا او كيل كغيره بلا ووزن كمنون علاء  
 ثنيه من كعمى ويقال فيه من بالثند يد ثنيه سنان والثالث ما يشبه  
 المتدار نحو شقال ذرة خيل ونحو سماء ولو جينا بمثله مدد او حمل على هذا  
 نحو ان لنا مثلها ابله والرابع ما كان نوعا للتمييز نحو فاتم حد يد انا انما  
 فروع الحويد وشله باب ساجا وجية نحو وقيل انه حال والنسبة البهية  
 نوعان نسبة الفعل للفاعل نحو واشتمل الارشينا ونسبة للمفعول نحو  
 ونجونا الارض ونحو ذلك في ميمر لاسم ان تجيء باصناف الالم ككثر ارض وقصيد  
 وروى على لان كان لاسم عددا كعشرون درهمها او مصافا نحو  
 مددا ومثل لارض زهبا **فصل** من ميمر النسبة الواقع بعد ما يقيد  
 نحو اكرم به ابا وما اشجعه رجلا لله ذوقا رشا والواقع بعد اسم التفضيل  
 بشرط نصب هذا كونه فاعلامه ميمر نحو زيد اكثر ما لا يخلاف مال زيدا اكثر

مال بالخفض فلما جازواكم الناس رجلا ليقبذوا ضارفاً من حمرين  
**فصل** ويجوز جواز التمييز بين كرتل من زبيب الا في ثلث مسائل احدها  
 تمييز الهدد كعشرين درهما والثانية التمييز للمحول عن المعول كعرت  
 الارض يتجاوز منه ما احسن زيبك ادباً بخلاف ما احسنه رجلاً والثالثة ما  
 كان فاعلاً في المصنوع كان محولاً عن الفاعل لصانعة كطاب زيدتسا او عت  
 نمرضا وغيره نحو زيد اكثر مما لا اذا اصله مال زيد اكثر بخلاف نحو سدده  
 فارسا واخرت جارا فانهما وان كانا فاعلين معنى اذ المعنى غطت فارسا  
 وغطت جارا الا انهما غير محولين فيجوز دخول من عليهما ومن ذلك انهم  
 زيد مجوزين من رجل قال يحوه ولم يعدل سواه فتم المرء من رجل تمام  
**فصل** لا يتقدم التمييز على عمله اذا كانا سماً كرتل فريتا او فعلا جامداً  
 نحو ما احسنه رجلاً وندد تقدم على التصريف كقوله انما تليق بغير المصنوع  
 وداعى المنون يا دى حجارا وواس على مثل ذلك المازن والمرد والكساء  
**مدبا هو فليج** وهو عشرون حرفاً لثمة مضت في الاستثناء وهي  
 خلا وعدا وحاشي وثلاثة شاذة احدها م في لغة هذيل وهو معنى من  
 الابتدائية سمع من بعضهم توكمه وقال ثوبان بماء البحر ثم رقت مني ليج

خضو

خضو لمن ينجح والثاني لعل في لغة عقيل قال لعل الله فضلكم علينا  
 وكهر في لامها لا ولا الاشبات والحذف وفي الثانية الفتح والكره  
 الثالث كي وانما تجوز ثلاثاً لحدها ما لا استغناء مائة يتولون اذا  
 عن علة التي كيمة والاكتر ان يقولوا له الثاني من المصدريه وطلتها كقوله  
 اذا انت لم تنفع فصرنا بما زاد الفتح كما يصير وينفع اي الضرر المنفع قاله  
 الاخفش وقيل ما كانه الثالث ان المصدريه وصلتها نحو حيث كى بكر  
 اذا قدرت ان بعدها بديل ظهورها في الضرورة كقوله فقالت اهل  
 الناس ارجعت ما عانا انك كما ان تعرف تحديداً والاولى ان تقدر في  
 تصديريه فيقدر اللام قبلها بديل كقوله ظهورها معها نحو كى لا تاسوا  
 والاربعه غير الباقية تسمان سبعة غير المظاهر والمضروبه من والى  
 وعن وعلى في والياء واللام نحو منك ومن نوح الى الله مرجعكم جميعاً  
 اليه مرجعكم طبعا نحو طبق رضى الله عنهم وعليها وعلى لذلك تحلوت  
 وفي الارض ايات وفيها ما تشتهي الاتسار نحو اباهه واموا به  
 لله ما في السموات له ما في السموات وسبعه محصوراً بظاهره تنقسم  
 اربعة اقسام بالاعتصاف بظاهره عينه وهو حروف الكاف والواو وقد يخل



الكاف والصاد ورة على الصير كقول العجاج وام او عال كها واقر باء  
 وقول لآخر الا ترى علة ولا حيلة ولا كنه الا حاطلا وما يختص بالبناء  
 وهو مد ومنذ فاما قوله ما رايته مذ ان الله خلقه فقد يره  
 مذ من ان الله خلقه اي هذين من خلق الله آياه وما يختص بالبناء  
 وهو ريب وقد يدخل في الكلام على صيغة ملامذم للافراد والتكثير  
 والتعريف يميز بعد مطابق للمعنى قال زهير دعوت المايور في الكفا  
 دايبا فاجابوا وما يختص بالله ورب مصافا للكعبة اولياء التكم وهو  
 التناهي وتالله لا كيدت ورب الكعبة وتوفي لافضل وتندرتا الرحمن  
 وتحياتك **فصل** في ذكر معاني الحروف لم يسبق معاني احدها البتة  
 نحو حي تنفقوا ما تحبون ولهذا ترى بعض ما تحبون والثاني بيان  
 الجنى نحو من اساور من ذهب الثالث ابتداء الغاية المكانية بالفتحة  
 نحو من المحي للحوام والزمانية خلافا لاكثر الصيغين ولما قولها  
 من اول يوم وقول الشاعر **يخبر** من ارمان يوم جلمة الى اليوم قد  
 جرت كل الجارية الرابع التضيص على العموم وتأكيد التضيص عليه وهي  
 الايدى ولها ثلث شروط ان يسبق ما نفي او نهي او استفهام بهل وان يكون

نحوها

نحوها نكرة وان يكون ما فاعلا نحو ما ياتهم من ذكر الايدى ونحوها  
 نحو هل يخبر منفسه من احد او مبتدا نحو هل من خاف غير الله الناس  
 البدل نحو ارضيم الجيوة الدنيا من الآخرة السادس التثنية نحو ما اذا اتوا  
 من الارض اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة السابع التثنية كقوله تعالى  
 ما خطاياهم اعزوا قال الفرزدق **يفضي** ويفضي من مهابة **للا**  
 اشعر مني احدها الملك نحو لله ما في السموات **الثاني** في الملك ويعبر عنه  
 بالاختصاص نحو السرج للداية الثالث التثنية نحو ما ضرب زيد لعمري  
 والرابع التثنية كقوله وانى لم تعرفه **والد** كذا كرهه كما استغفر العصور **لله**  
**الثامن** التوكيد وهو ان ياتي نحو قوله **وسكنت** ما بين العروق **ويشرب** **سلكا**  
 اجار لم ومعاهد **واما** ردفكم فالظاهرة ضمن معنى اقرب هو مثل  
 اقرب للناس صاحبهم **السادس** تقوية العامل الذي ضعف اما يكون في  
 في العمل نحو صدقنا **لما** محض هناك **لما** يريد **واما** تاخره عن المعول نحو  
 ان لثم الرويا **تعبرون** وليست التقوية زائدة محضة ولا معدية محضة  
 هي بينهما السابع انتهاء الغاية نحو كل جري **لاجل** انتهى التثنية نحو قوله لا  
 الاجل التاسع التعجب نحو لله ذلك العاشر الصيغة كقوله **لدا** الموت **لدا** **لدا**

محكم يصير الى الذهاب الحادي عشر لاجدح نحو ام المارة لردوك الشمس  
 اي بحد الثاني عشر لاستعلاء نحو جرون للاذقان اي عليها واليا اي  
 معن ايضا احدها لاستعلاء نحو كتبت بالتم والثا والتعد يبر نحو ذهابه  
 بنورهم والثا لالتعويض كبعثك هذا بهذا والرابع الا لما في نحو  
 يزيد والخاسر لبعض نحو عينا يشرب بها عباد الله اي منها والسادس  
 المصاحبه نحو قد دخلوا بالقرى معه والبايع المجاوزه نحو ما بين  
 خيول اي عنه والثامن لظرفيه نحو وما كنت بجانب الخويب اي فيه ونحو  
 نجيناهم نحو والتاسع البدل كقول بعضهم ما سررتني اني شهدت بدلي  
 بالعقبه اي بدلها والعاشر لاستعلاء نحو من ان تامنه بمنظاري اي على قفا  
 الكاذب السببيه نحو فيما تقضه من اثمهم لعناهم الثاني عشر التاكيد  
 الزايد نحو كون الله شهيدا ونحو لا تلوا بايديكم الى الهلكة ونحو يحبك  
 درهم ونحو ليس زيد بقيام ونحو شته معان الظرفيه كما ينه او زمانه  
 نحو ذاك في الارض ونحو في موضع سنيتم او مجازيه نحو لقد كان في يوم  
 والبيته نحو لكم فيما افتمم فيه عذاب عظيم والمصاحبه نحو ادخلوا في  
 ام والاستعلاء نحو لا صلبكم في جذوع النخل ولتقاينه نحو في سائر  
 القوم

الزوا

الدنيا في الاخرة الا قليل وبعثوا اليه نحو يكتب يوم الروع منا وارس  
 يصيرون في طغرا لا يامل ولكن على اربعة معان احدها لاستعلاء نحو  
 وعلى الفلك تحلون والثا في الظرفيه نحو على حين غفلة اي في حين غفلة  
 والثالث المجاوزه كقوله اذا وضيت على يوقثير العرايه نحو رضاها اي  
 رضيت عنى والرابع المصاحبه نحو وان ربك لذم مغفرة للناس على ظلمهم اي  
 مع ظلمهم ولعزابه معان ايضا احدها المجاوزه نحو سررت عن البلد و  
 ريت عن القوس والثا في العدم يرب نحو طبعا عطف اي حال ابعدها و  
 الثالث لاستعلاء كقوله تعالى ومن يفل فاما يفل عن نفسه اي على نفسه ويكون  
 الشاعر لاه ان يحرك لافضلك في حبي عنى والرابع التعليل نحو وما نحن تار  
 القنا عن قولك ذلكا فاربعة معان ايضا احدها التثنيه نحو رودة  
 كادها ان والثا في التعليل نحو واذكروه كما هداكم اي لهدايته اياكم والثا  
 الاستعلاء قيل بعضهم كيف اصبح فقال يخبرني عليه وجعل سدا لاخفش قولهم  
 كن كاتن اي على ماتت جلة الرابع التوكيد وهو ان يدين نحو ليس كمن شئت  
 اي ليس شئتله وسعى الى وحتى ايتها العايد مكانه او زمانه نحو  
 السحر والحرام الى المجدد لا تقع نحو تم انحو الصيام الى الليل ونحو كل الحكمة

حتى راسها ونحو سلام هي حتى مطلع الفجر وما يجوز حتى في الغالب انما هو  
 باخر كما شئنا فلا يقال سهرت البارحة حتى ضمتها ومعنى كسر التعليل ومعنى  
 الواو والتا التعمير ومعنى من ومنذ ابتداء الغاية ان كان الزمان بيننا  
 كقوله فلما لبثت بقرعة الحجر اربعين من حج ومنهم من قوله فبانك من كرك  
 جيب وعرفان ورجعت اثنا عشر ازمان والظن ان كان  
 نحو من يومنا ومعنى من والى ان كان معدودا نحو من يومين ومن  
 للتشديد كثيرا والتعليل قليلا فالاول كقوله عليه الصلوة والسلام يا رب كاسية  
 في الدنيا عار يوم القيمة وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب  
 صائمة ان تصوم وقائمة ان تقوم والثاني كقوله الارب يولد وليلين  
 وذي وليلين بل ان ابوان يريد به عيسى وآدم عليهما الصلوة والسلام **فصل**  
 من هذه الحروف ما لفظه مشترك بين الحرفيه والاسمية وهو خمسة احدها  
 الكاف والاصح ان اسميتها مخصوصة بالشرك كقوله يصحان من كابد النهم  
 والثاني والثالث عن وعلى وذلك اذا دخلت عليهما كقوله فلقد  
 اذ واللاماح ذرية من عن عيسى من وامامى وقوله عندهم عجله بعد  
 تم صمها فبقل وعن قيس بن زيد مجمل والابع والفا من من ومن

وذلك

وذلك في موضع واحد هما ان يدخل على اسم مرفوع نحو ما رايته مذبوحا  
 او مذبوح الجمعة وهما ح مبتدآن وما بعدهما خبر وجعل العكس وقيل  
 طرفان وما بعدها فاعل بكان تامر معدود والثاني ان يدخل على  
 فعلة كانت وهو الغالب كقوله ما زال منذ عذبت يداه ازاره فما فادك  
 خسة الاشارة واسمية كقوله وما زلت ابغى المال مذنا يا فنع وليد الكلا  
 حين شئت وامر داهما ح طرفان باتفاق **فصل** تزاك كلة ما بعد من  
 والبا فلا تكهن عن العمل بالجو مما خطأ ياهم عما قليل فيما انصهم بعد  
 رب واكاف فيصقي العمل قليلا كقوله ربما حوت بيبف صيقيل بن جبري  
 وطعنه الجلاء وقوله ونصي مولانا ونعلم انه كالناس مجرم عليه جازم  
 والغالب ان تكهما عن العمل فيدخلان على العمل كقوله اخ ماجد الجوزي  
 يوم شهده كما سيفهم ولرؤيته مضاربة وقوله ربما اوفيت في علم يرض  
 ثوب وشالات والغالب على رب المكفوف ان يدخل على فعل مضارع متولة  
 منزلة الما حتى تصح وتوجه نحو ربما يود الذي كسر على وزد دخولها على  
 الجملة الاسمية كقوله ربما الحامل المراد بهم رعا حخ يذهب للمهاد حتى  
 قال الفارس يجب ان يقدر ما سماه جولا بمعنى شئ والحامل جبر الصير

بالجدة صفة لما اريد شي هو الجامل الموبل **فصل** تحذف ربتا  
 عليها بعد الفاكهة كقولك تلك جمل تدطقت ومرضع فالهتبا  
 عن معنى تمام محول. وتعد الواو كبرا كقوله ويلك كوج البحر  
 سد وله على بافواع العم ليدتلى. وبعد بل قليلا كقوله بل ممة  
 قطعت بخدمه. ودد من اقل كقوله رسم بردار وقت في طللة  
 كدنت افض الحماة من جللة. وقد يحذف غير رب وسبق عد وهو  
 ضربان سماوي قياسي كقولك روبر خير والحمد لله جوابا لمن قال له  
 كعب اجبت وقيا كقوله بكم درهم اشريت ثوبك اي بكم من درهم  
 خلافا في تقديره الجواب ايضا وكقولهم ان ذالبا زيد والجوه عمرا  
 اي وفي الجوه خلافا للاختلاف قد راعى على محمول عاملين كقولك  
 مورت بجعل صلح ان لا صلح فطالح ككاه يوس. وتقديره انه لا امر  
 بصلح فقد مورت بطالح **هذا باب الاضافة** محذوف من الاسم  
 الذي تريد الاضافة ما فيه من تنوين طاهر او متقدر كقوله في ثوب  
 ودرهم ثوب زيد ودرهم من ثوب ثوب الاعراب وهي نون التنبيه  
 وشبهها نحو بت يدا ابي لخب وهذا ان اثنان زيد ونون جمع المذكور

علامة

الملا

السلم وشبهه نحو والمعنى الصلوة وعشر وعرف ولا تحذف النون التي  
 يليها علامة الاعراب نحو سائر زيل وشياطين الانس ويجوز المصانف  
 بالاضافة وفاقا ليدويه لا بمعنى اللام خلافا للزجاج **فصل** وتكون  
 الاثنا في معنى اللام اكثر به وعلى معنى من اكثره وعلى معنى في  
 بقلة وضابط التي بمعنى في ان يكون الثاني طرفا للاول نحو بكر الليل  
 وباصحابي السجن والتي بمعنى من ان يكون المضاف بعض المضاف اليه  
 وصالحا للخيار به عنه كما تم فنية الاتزان الخاتم بعض خيل القصة  
 وان يقال هذا الخاتم فنه وان اتفق الشيطان معا نحو زيد  
 وعلامه وحصيله المحب دون زيد بلها والاول فقط نحو يوم الخميس  
 الثاني نحو زيد زيد فالامانة بمعنى الام الملك او الاختصاص **فصل** الاثنا  
 على ثلث انواع نوع ينيد تعرف المضاف بالمضاف اليه ان كان معرفا فلا  
 زيد وتخصصه به ان كافة كقوله كغلام امرأة وهذا النوع هو الصا  
 ونوع ينيد تخصص المضاف دون تعرفه بما به ان يكون الصا  
 نحو غلاف الاها م كغير ويشل اذا اريد بها مطلقا المثلد والمعاريه  
 لا كالهوا ولد للصحح وصفت المنكره بهما في مورت رجل مثلك او غير

وتسمى الامانة في هذين النوعين مفعولاً لها اذ ادت افعالاً مضموناً  
 اى خالصة من تقديرات الاتصال ونوع لا يفيد شيئاً من ذلك وضابطه  
 ان يكون المضاف مفعولاً للمضاف وكذا مراد بها الحال والانتبا  
 وهذه الصفة لثلاثة اقسام اسم الفاعل كضارب زيداً وعلماً والمفعول  
 كضرب العبد ومفعول التلب والصفة المشبهة كمن الوجع وعظيم ال  
 وتليل الجبل والدليل على ان هذه الامانة لا تفيد المضاف تعريفياً و  
 التكره به في نحو هذا بالغ الكعبه وتوقعه حالاً في نحو ثا وعطفه  
 وتولة فانت به حوش الغراب بظناً سهماً اذا ما نام ليل اللوحيل  
 رب عليه وتولة يارب غابطنا لو كان يطلبكم لا يساعدهم حراً  
 والدليل على انها لا تفيد تخصيصاً ان اصل قولك ضارب زيد ضارب  
 زيداً فالاختصاص موجود قبل الامانة وانما تفيد هذه الامانة التخفيف  
 او رفع التبع اما التخفيف فيجذب التثوين الظاهر كما في ضارب زيد  
 وضارب عمرو وحزبه او القدر كما في ضارب زيد وحواج بيت الله  
 او نور التنبيه كما في ضارب زيد الوظير بالجمع كما في الصادق وازيد  
 واما رفع التبع ففي نحو مرت بالرجل الحن الوجع فان في رفع الوجع

مؤ

على الصفة من ضمير يعود على الموصوف وفي ضمة تيج اجراً وصفاً لقاهر  
 مجرى وصف المتعدى وفي الجر تخلص منها ومن ثم امتنع عن توجيهه  
 لاشفاء تيج الرفع ونحو الحسن وجع لاشفاء تيج الضب لان التكره تنصب  
 على التمييز وتسمى الامانة في هذا النوع لفظية لانها اذ ادت امر لفظياً  
 وغير محضه لانها في تقدير الاتصال **فصل** تختص الامانة للاضافه  
 بجوار دخول ال على المضاف في خمس مائيل احدها ان يكون المضاف  
 اليه بال كاله مجهد الشعر وتولة انا ماها قمل وماها شفاء ومن  
 الثانيات اللوازم الثانية ان يكون مضافاً للمانيه ال كالضارب راس  
 الجاني وتولة لقد دخلوا زواراً في العدى بما جاوا والامالك الاسر القتل  
 الثالث ان يكون مضافاً الى ضمير مفعول كتولة اودات المتحمدة صفوه  
 منى وان لم اربح منك نوالاً ومنع المبرههه الرابعه ان يكون المثنى  
 مضافاً كتولة ان يعيا عن المشوطنا عدلين فاقولت وواعمهما بعن  
 الخامس ان يكون جمعا اتبع سبيل المثنى وهو جمع المذكور السالم فانه يعرب  
 بحرفين ويسلم فيه بناء الواحد ويحتمنون زايك تحذف للاضمار كما  
 المثنى كذالك كتولة ليس للاضمار بالمصغى سامعهم الى الوشاه ولو كانوا

دوى هم



وسعدك بمعنى سعادتك بعد سعاد ولا تستعمل الا بعد لبك  
وحنايك بمعنى تحتنا عليك بعد نحن ودوايك بمعنى تداول بعد  
تداول وهذا ذك بذاليرسختين بمعنى امرعا بعد لسراع قال  
ضربا هذا ذك وطننا وحصا وعامل لبك من معناه وعامل البواق  
من لفظها وتجويز سيبويه في هذا ذك في البيت وذو والميك من قوله  
اذا شق برد شتيا برد شله دوايك حتى كلنا غير لابس الحمايه تعدير  
مصلد متداولين وهاد ساي سرعين ضعيف للتعريف ولا للمصد  
الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولا مطلقا وتجويز الاعم في  
هذا ذك في البيت الوصفية مره ودلنا لك وقوله فيه وفي اخواته ان  
الكاف مجرد الخطاب شله في ذلك مره ودل توهم حايته ولكن زيد  
ولقد ختم النون لاجلها ولم يجدوها في ذلك وبها لا تلحق لامها <sup>التي</sup> <sup>تلك</sup>  
وشدت اصنافا لما الى ضمير الغايب في نحو قوله لعنت لبيبه لم يرع في  
والظاهر في نحو قوله دعوت لما ياتي سور اولي يدك سور وفيه رد  
على يونس في نعمه انه مره واصله لبا فقلت الغد ياء لاجل الضمير كافي  
على عليك وقول ابن النائم ان خلا في يونس ذك واخواته وهم

وسنها ما هو واجب الاضافه الى الجمل ستمه كانت اوفضليه وهو اذ  
حيث اما اذ نحو واذا ذكروا اذ انتم قليل واذا ذكروا اذ كنتم قليلا وذلك  
ما اضيفت اليه العلم بدرجتها بالتويع عوضا عنه كقوله ويوسيد يبرح  
الموسنون واما حيث فنحو حيث حيث جلس زيد وحيث زيد جالس  
وربما اضيفت الى المزد كقوله حيث لي العمام ولا يقار عليه خلافا  
لكسائي وسنها ما يختص بالجمل النعليه وهو لما عد من قال يا سميتها  
نحو لما جازي كرمته واذا عد غير الاخشراك كوفيز نحو اذا طلعت الناء  
واما نحو اذا السماء انشقت فمثل وان احسد من المشركين انجارك  
واما قوله اذا ابا هلى تحت حنظليه فعلى اجنار كانا كاضرت هي وضمير  
الثان في قوله فهلا تسرع لي شغيعها **فصل** وما كان يجوز اذا او  
اذا وكون اسم زمان بهم للمضارع والمبايقي فانه يجوز لها ايما زمان  
اليه فلذا لك تقول حيثك زمن الحجاج ايروا ومن كان الحجاج ايروا  
لانهم يتولوا ذك وايتك زمن تقدم الحجاج ومنتع زمن الحجاج قادم  
لانهم يتولوا ذك اها ذك قول سيبويه ووافضه النائم في شبه اذ دون  
شبهه اذ امحيا بقوله تعالى يعصم على الناء رفيعون وقوله وكن في

شغيعا

بوم لاد و شفاعته بمن لا عن سواد بن قارب وهذا نحوه ما نزل فيه  
 التسبل مغزول حتى وقوعه متولة ما قد وقع وسعى ويجوز في الزمان  
 المحول على اذا ما اذا الاعراب على الاصل والبناء حمل عليها فان كان ما  
 عليه فعلا مبنيا فالبناء ارجح للتناوب كقوله على غير عانت المتبني على  
 وقوله على غير سببين كل جليم فان كان فعلا معربا وجملة زائدة فالبناء  
 ارجح عند الكوفيين ويجب عند البصريين واعترفت عليهم براه نافع  
 هذا يوم نفع بالفتح وقوله على غير المتوصل غير ان مما يلزم  
 الاضاة كلاكلا وكلتا ولا يضافان الا لما استكمل ثلثة شروط احدها التفر  
 فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين خلافا للكوفيين والثاني في الالة  
 على اثنين اما ما لمض نحو كلاهما وكلتا الجنتين او لا اشتراك في قوله  
 كلا ناعني في ارضه حياته فان كلمة ناشركم بين الاثنين والجماعة وانما صح  
 قوله ان للغير والشمدي وكلا ذلك وجه وقيل لان اذ اثنان في المعنى  
 شلها في قوله لهما لا فارض ولا يكونان بين ذلك اى وكلاما ذكره بين  
 ذكره والثالث ان يكون كلمة واحدة فلا يجوز كلا زيد وعمرو فاما قوله  
 كلا حتى وخطيبي واحد عضدا والثانيات والمام للملمات في موارد <sup>المراد</sup>

هذا هو الوجه في قوله كلا  
 والمراد بالضم كقولهم  
 كلاهما وكلاهما

وهنا اى و صاف للثكوة مطلقا نحو اى رجل و اى رجلين و اى  
 رجال و المعروف اذا كانت مثناه نحو فائى المرتقبين او مجموعهم نحو  
 ايم احسن عملا ولا يضاف اليها مفردة الا ان كان بينهما جمع مقدر  
 نحو اى زيد احسن اذ المعنى اى اخوان زيد احسن وعطف عليهما مثلها  
 بالواو كقوله اى وابيك فارس لاخر ابى اذ المعنى ابى ولا تضار اى الموتى  
 الالمرفة نحو ايم اشد خلافا لابن عصفور ولا اى المتوفت بها والواو  
 حالا الا للثكوة كمررت بنا رساى فارس ويريد اى فارس واما  
 الاستهائية والشرطية فيضاف اليها نحو ايم يا يدي بعمرها ايم  
 الاجلين قضيت بناى حديث وقولك اى رجل جاءك فاكرمها ومنها  
 لدن وهي بمعنى عند الا انها تختص بستره او واحدها بانها ملازمة  
 لبسده الغايات فنم تبعاقبان في نحو حيت من عند ومن لدن  
 وفي التبريل ايتناه رحمة من عندنا وعلناه من لدنا علما بخلاف حيت  
 عند فلا يجوز فيه جلست ليدى لعلهم معنا الابتداء هنا والثاني ان القاء  
 استعما لها مجرور بمن الثالث انها مبنية الا في لغة قيس وبلغتهم  
 ترى من لدنهم والجماع حوازا فانها الى الجمل كقوله لدن شب حتى

ايضا  
 كقولهم  
 اى زيد احسن

نابعد والذوق  
 في قوله  
 اى زيد احسن



الخامس جواز أفرادها قبل غداة ينصبها اما على التمييز وعلى التنبيه  
 بالمفعول به او على افعالها كان واسمها وحكا الكوفيين ردها بعدها  
 على افعالها كان التامة والجر التماس والغالب في الاستعمال التامة  
 انها لا تقع الا فله تقول السرفين عند البصر ولا تقول من لانت البصر  
 ومنها مع وهو اسم لمكان الاجتماع معرب الا فله ردها ويقيم يبنى  
 على الكون كقولهم ونشئ سلم وهو اي سلم وان كانت زيادتك لما وما  
 لذي الكبرياء كان جازكرها وفتحها نحو مع القوم وقد تعرف معنى جميع  
 فتنب على الحال نحو جاسعا ومنها غير وهي اسم ذلك على نحو لفتها قبله  
 لم يتقدم ما بعد واذا وقع بعد ليس وعلم المضاف اليه كقبضت عشرة  
 ليس غيرها جاز حد فله لفظا نضم بغير تنوين ثم اختلفت فقال المبرد  
 ختمته بناء لانهما كقولهم في الابهام في اسم او جبر وقال لا ففتح اعراب  
 لانهما اسم ككل ومعين لا ظرف كقولهم لا جبر وجوزها  
 ان خروف ويجوز قليلا الفتح مع تنوين ودهن في خبر ولو كره اعراب  
 باتنا وكذا نضم مع التنوين ومنها قبل وبعد ويجب اعرابها في التنوين  
 احدها ان يصحح بالمضاف اليه كقولهم بعد الظهر وقبل العشاء وتن  
 مبرر بظن المحض وعمر زواله

دوني

ومن بعد الثانية ان يحذف المضاف اليه ويسوي ثبوت لفظه في  
 الاعراب وترك التنوين كما لو ذكر المضاف اليه كقوله ومن قبل ناد  
 كل مولد فخر ابنته اي ومن قبل ذلك وقري لله الامر من قبل ومن بعد  
 بالجر على غير تنوين اي من قبل الغلب ومن بعدك اثنان ان يحذف  
 ولا ينوي شي فيبقى الاعراب ولكن يرجع التنوين لروا ما يعارضه في  
 اللفظ والتقدم بمرادة بعضهم لله الامر من قبل ومن بعد بالجر والقو  
 وقوله ضاع لي الشراب وكنت قبلا اكاذا غمر الماء الغزاة وقوله فما  
 شربوا بعد على انه جمل وما نكرتان في هذا الوجه لعدم لامه  
 لفظا وتعديلا ولذلك قوما ومعربتان في الوجهين قبله فان نوى معنى  
 المضاف اليه دون لفظه بنا على النظم نحو لله الامر من قبل ومن بعد  
 ذرية الجماعه ومنها اول ودون واسماء بالهيات كيمين وشمال وورا  
 وامام وفوق وتحت وعلى هذا التفصيل المذكور في قبل وبعد تقول  
 جاء القوم واخوك خلف او امام تريد خلف وامام قال لعز الاربعة  
 ان مسافر لعنايشن يلبس من قدام وقال على ايتا تقدر والنتير اول  
 وكل ابو على ابدل بذامن اول بالفم على نيه معنى المضاف اليه والتنفص على

ان الالف والواو  
 في قوله  
 من قبل ناد  
 كل مولد فخر ابنته  
 اي من قبل ذلك  
 وقري لله الامر من قبل  
 ومن بعد بالجر  
 على غير تنوين  
 اي من قبل الغلب  
 ومن بعدك اثنان  
 ان يحذف  
 ولا ينوي شي  
 فيبقى الاعراب  
 ولكن يرجع التنوين  
 لروا ما يعارضه  
 في اللفظ والتقدم  
 بمرادة بعضهم  
 لله الامر من قبل  
 ومن بعد بالجر  
 والقو وقوله  
 ضاع لي الشراب  
 وكنت قبلا اكاذا  
 غمر الماء الغزاة  
 وقوله فما شربوا  
 بعد على انه جمل  
 وما نكرتان في  
 هذا الوجه لعدم  
 لامه لفظا  
 وتعديلا ولذلك  
 قوما ومعربتان  
 في الوجهين قبله  
 فان نوى معنى  
 المضاف اليه  
 دون لفظه بنا  
 على النظم نحو  
 لله الامر من قبل  
 ومن بعد

ان الالف والواو  
 في قوله  
 من قبل ناد  
 كل مولد فخر ابنته  
 اي من قبل ذلك  
 وقري لله الامر من قبل  
 ومن بعد بالجر  
 على غير تنوين  
 اي من قبل الغلب  
 ومن بعدك اثنان  
 ان يحذف  
 ولا ينوي شي  
 فيبقى الاعراب  
 ولكن يرجع التنوين  
 لروا ما يعارضه  
 في اللفظ والتقدم  
 بمرادة بعضهم  
 لله الامر من قبل  
 ومن بعد بالجر  
 والقو وقوله  
 ضاع لي الشراب  
 وكنت قبلا اكاذا  
 غمر الماء الغزاة  
 وقوله فما شربوا  
 بعد على انه جمل  
 وما نكرتان في  
 هذا الوجه لعدم  
 لامه لفظا  
 وتعديلا ولذلك  
 قوما ومعربتان  
 في الوجهين قبله  
 فان نوى معنى  
 المضاف اليه  
 دون لفظه بنا  
 على النظم نحو  
 لله الامر من قبل  
 ومن بعد

ان الالف والواو  
 في قوله  
 من قبل ناد  
 كل مولد فخر ابنته  
 اي من قبل ذلك  
 وقري لله الامر من قبل  
 ومن بعد بالجر  
 على غير تنوين  
 اي من قبل الغلب  
 ومن بعدك اثنان  
 ان يحذف  
 ولا ينوي شي  
 فيبقى الاعراب  
 ولكن يرجع التنوين  
 لروا ما يعارضه  
 في اللفظ والتقدم  
 بمرادة بعضهم  
 لله الامر من قبل  
 ومن بعد بالجر  
 والقو وقوله  
 ضاع لي الشراب  
 وكنت قبلا اكاذا  
 غمر الماء الغزاة  
 وقوله فما شربوا  
 بعد على انه جمل  
 وما نكرتان في  
 هذا الوجه لعدم  
 لامه لفظا  
 وتعديلا ولذلك  
 قوما ومعربتان  
 في الوجهين قبله  
 فان نوى معنى  
 المضاف اليه  
 دون لفظه بنا  
 على النظم نحو  
 لله الامر من قبل  
 ومن بعد

بنة لفظه وبالفتح على ترك يفتما وسعة الصرف على الورن والوصف  
 ونسحاب ولها استعمالان احدهما ان يكون بمعنى كافٍ كقولك عن غيره  
 وحالا لعرفه هذا عبادة حبك من رجل واستعمالا لاسما نحو حبهم  
 فان حبك الله بحبك درهم وبهذني ودعلى من ذمها اسم فعل فان  
 العوامل اللفظية لا يدخل عليها على اسماء الأفعال بالاتفاق والظن بان  
 يكون بمنزلة لا يعرف المعنى فيستعمل بمرده وهذا هو حسب المتقدم  
 ولكنها عند قطعها عن الاضافة تجد لها اثرها بهذا المعنى ملازمتها  
 للوصفية والحال لثرا والابتغاء وبناء ولها على الفهم تقول رايت رجلا  
 ورايت زيد احب قال الجوهري كانك قلت حبي وحبك فاضرتك  
 فلم يؤن انتهى وتقول قبضت بحبة حبني ذلك واقضه كلام  
 ابن مالك انها تعرب نوبا اذا تكوت كقولك بعد قال ابن جيان ولا  
 وجه لنبها لانها غير ظرف الا ان نقل عنهم نبيها حال اذا كانت كونه  
 فان اذ يكونها نكرة قطعها عن الاضافة فتبقى ان استعماله نسوي  
 مانع وانها كانت مع الاضافة معرفة وكلاهما ممنوع وان اراد تنكيها  
 مع الاضافة فلا وجه لاشتراط التنكير لانها لم ترد الا كذلك وليما

تفسر استعمالها  
 يكون نقلا  
 برجل حبك  
 كقولك

فلا وجه

فلا وجه لتوقفه في تعيين انصافها على الحال فانها هي وحده المذكور  
 فن كتاب الصحاح قال يقول هذا رجل حبك من رجل وتقول في الخبر  
 هذا عبادة حبك من رجل فتصحب حبك على الحال التي وانها فلا وجه  
 للاعتذار عن ابن مالك بذلك لان مراده التنكير الذي ذكره في قبله  
 وهو ان يقطع عن الاضافة لقطا وتقديل وانما عمل ما هنا في خوف من  
 معناها وفيها على الفهم اذا كانت معرفة كقولك رايت بي كلب من علي  
 اي من فرقته وفيها اذا كانت نكرة كقولك بكر من قبل مدبر معانا  
 بملود من خطه النيل من علي اي من شئ عال وتخالها في امرين انها  
 لا تستعمل الا مجردة من وانها لا تستعمل مضافة كذا قال جماعة منهم ابن  
 ابي اسير وهو الحق ونظائر ذكر ابن مالك لها في عدة هذه لانها ظا  
 بجور اضافةها وقد مر من ذلك الجوهري فقال يقال ايت من علي  
 الدار بكر اللام اي من عال ومقتضى قوله واعرفوا نضا اذا ما نكروا  
 تبلا وما من بعدك قد ذكرنا انها يجوز انصافها على التلوية وغيرها  
 وما اذن شيئا من الامر من وجود او انما بطلت القول ليللا في شرحه  
 الفظين لانها واحدة واما حقهما من الشرح وفيما ذكرته كناية انشاء

**فصل** يجوز ان يحذف ما علم من مضاف ومضاف اليه فان كان  
 المحذوف المضافا للغالب ان يخلفه واعرابه المضاف اليه نحو جاءك  
 اي امر بك ونحو وايسل القريمه اي اهل القريمه وقد يبقى على جزء  
 ذلك في الغالب ان يكون المحذوف معطوفا على مضاف بمعناه كقولهم  
 ما مثل عبدالله ولا اخيه يقولان ذلك اي ولا مثل اخيه بدليل قولهم  
 يقولان بالثنيه وقوله اكل امرئ محب من امرئ ونار توقد بالليل نادرا  
 اي وكل نار ليلا ينفخ العطف على معمول عاملين ومن غير الغالب قراءة  
 ابن جازر والله يريد الاخرة اي عمل الآخرة فان المضاف ليس معطوفا بل  
 جملة منها المضاف وان كان المحذوف المضاف اليه فتارة يزال من  
 المضاف اليه ما يستحقه من اعراب وتوين وينى على الضم نحو ليس عمر ونحو  
 قبل ومن بعد كما مر وتارة يقرأ به ويتوك تنوينه كما كان في القفا  
 بشرط ذلك في الغالب ان يعطف عليهم عامل في مثل المحذوف وهذا  
 العامل اما مضاف كقولهم خذ ربح وضعف ما حصل وغيره كقوله  
 بمثل واقع من وبل اليميم ومن غير الغالب قراءة بعضهم فلا خوف عليهم  
 بالضم اي فلا خوف شي عليهم **فصل** دعم كثير من الضميين ان لا يوصل

نحو

بين المتضامين الا في التمر والمخ ان سايل الفصل سبع منها ثلاث جازية  
 في السعة احدها ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعلا والفاصل  
 اما منغولة كقراءة ابن عامر وكان ذلك زين ككثير من المتكلمين قول اولاهم  
 شركا وهم وقوله الشاعر نسقام سوق البعاط لا جادل واما طرفه  
 كقول بعضهم ترك يوما نفسك وهو اسعى في رداها الثاني ان يكون  
 المضاف ومضافا والمضاف اليه ما منغولة لا ول والفاصل منغولة كقراءة  
 كقراءة بعضهم فلا تحب الله مخلت وعد رسله وقول الشاعر وسواك  
 مانع فلهما المحتاج او طرفه كقوله عليه السلام هل اثم تاركوا لي صاحبي وقول  
 كناحت يوما محضرة بعيل لثالث ان يكون الفاصل قسما كقولك هذا  
 غلام والله زبيد والاربع الباقية تحقن استخراجها الفصل بالاشياء  
 ونعني به معمول غير المضاف فاعلامان كقوله احبب ايام والدا به اذا  
 تجللاه فنعيم ما تجللاه اي احبب والدا به ايام اذ تجللاه او منغولا كقوله  
 يسق امينا ندى السواك ريقها اي يسقي ندى ريقها السواك او  
 نورا كقوله كما خط الكتاب بكفيوما يهودى نقارب اربيل الشاينه  
 الفصل بفاعل المضاف كقوله ما ان وجدنا الهوى من طب ولا عدينا هو **فصل** ويجد صب

فيحتمل ان يكون منه او من الفعل المنفعل قوله ليركان النكاح  
 اهل شئ فان كان محله طهرام بليل ان يرى نصب مطر ويرفعه فان التثنية  
 فان نكاح مطراها اوهي والثالث الفعل نعمت المضاف كقول من ابن  
 ابي شحج الا باط طالب اى من ابن ابي طالب شيخ الاطع الرابع الفعل  
 كقوله كان بردون يا عصام زيد حماره والجمام اى كان بردون زيد  
 يا ابا عصام والحكام المضاف للياء يجب كقولهم كغلاوي ويحيى زعيم الياء  
 واسكانها ويستغنى من هذين التكميلين ربيع سايل وهو المتصور كقوله  
 والمنصور كرامه قاصن والمنقوش كالثمين وغلامين ربيع المذكور اسلم كزيد  
 وسليمان فهذه الاربعة لونها واجب السكون والياء معها واجبة التثنية  
 اسكانها ببد دلالت في قراءة نافع ويحيى ومعاذ وكرها في قراءة  
 الاعشى والحسن هي عماد وهو مطر في لغة بني ربيع في الياء المضافة اليها  
 جمع المذكور السالم وعليه قراءة حمزة بمصر حتى اذ وتثنيها والمنقوش  
 والمجوع في باب الاضافة كقاصي ورايت ابي وزيدى وموتى بابي وزيد  
 وتطلب والجمع ياء ثم تدم كقوله اوديتى واعقبوني حرة وان كان  
 ضمته تلبسوه كافي بنو سلى او فخر ببيت كقوله في اسم الفلانية اتقا  
*المراد من الفلانية*

كلمة

كلمة واجازت من قبل في الف المصنوع كقوله اية كقوله سبوا قري  
 واعتقلوا بها وهم قريموه فانكح منب مصرع واتفق الجمع على ذلك في  
 على داره ولا يخرج من اية التكميل هو عام في كل ضمير نحو عليه ولديها  
 دللنا واذن الحكم في اية **هذا باب عمل المصدرة** الاسم الدال  
 على مجرد الحدث ان كان عملا كقوله وحامد الفجر والحجر او مسدرة فعمل  
 لغيره فاعلة كقريب ومقتل وتجاوزا فاعلة الثالثة وهو بنية القرب  
 والدخول في قرب قربا ودخل وخولا فاعلام مسدرة والافصدرة عمل  
 المسدرة عمل فعله ان كان يميل بجملة فعل امام ان كعبت من ضربك  
 زيدا امر ويحيى ضربك زيدا غذا اى ان ضربته وان تصغيره واما  
 مع ما كعبت ضربك زيدا الا ان اى ما تصغيره لان لا يجوز في نحو ضربت  
 زيدا كون زيد منسوبا بالمصدر لانفناء هذا الشرط وعمل المصدر ايضا  
 اكثر نحو اولاد فاع الله الناس بعضهم ببعض ونونا اقبس نحو اطعام  
 يوم ذي صفة يثما وبال قليل ضعيف كقوله ضعيف النكابة اعلموه  
 واسم المصدر ان كان عملا ليرعمل اتقا وان كان ضميرا كقوله كذا لم يدر  
 اتقانا كقوله اطعم ان مصابكم رجالا اهدى السلم تحت ظم وان كان

لم يجعل عند البصريين ويجعل عند الكوفيين والبغداديين عليه قوله  
 وبعد عطائك المائة الرثا عا وكثيرا ان يضاف المصدر الى الفاعل ثم ياتي  
 متعوله نحو ولولا دفع الله الناس ونقل عكسه كقولهم قرح التواريخ برأوه  
 الاباريق وقيل يخفى بالشعر وقد بالحدث وج البيت من استطاع اليه سبيلا  
 اي وان يحج البيت المتطعم واما اضافته الى الفاعل ثم لا يذكر الفعل  
 وبالعكس فكثير نحو ربنا وقتل دعائى ونحو ولا ينام الاقبا من دعاء ابي حنيفة  
 ولو ذكر المبتدأ على اياك ومن دعاء الخيرة فبايع المجرود محرى على اللفظ  
 او جعل على الجمل مرفوع كقوله طلب الصبي حتما المظلوم او يصب لتو عاقبة  
 الاقبا للبيان **هذا باب في عمل الفاعل** وهو ما دل على الحديث  
 وفاقله يخرج بذكر المحدث نحو فضل حسن فانها انما يدلان على النبوت  
 وخرج بذكر فاعله منسوب وقام فان كان صلة لان عمل مطلقا  
 لو يكره له فاعل بشرطين احدهما كونه للحال والاستقبال لا بالاضيق  
 لكأني ولا يخبره في سطره طبيعيه لانه على كذا الحال فالمتعوض سطره  
 بدليل وتعلمهم ولورقت وقلبتهم والناذا اعتماد على نوازل تفهام او خبر  
 عنوا وموصوف نواضرب او ما ضارب زيد عمرو وزيد صلاب او عمرو

نورد

ومررت بوجل ضارب ابو عمرو ولا اعتماد على المقدر كما لا اعتماد على  
 المننوط به نحو ميهين زيد عمرو ام كمر اى امير ونحو مختلف الوانه  
 اى صفت مختلف وقوله كما طح صخرة يوم ايوها ههنا لم يصورها و  
 قوله الوعل اى كقولك ناطع ومنه اطالها جيلا اى بارها لاطالها وقول  
 من مالك انه اعتمد على حرف الزد سهلانه مخنق بالانتم كيف يكون  
 مترا بسا من الفعل **فصل** تحول صيغة فاعل للبالغة والتكثير والى  
 او فعول او مفعال بكثرة والى فعيل او فعل قبله فيعملن عمل بشرط  
 قال احا الحرب لباسا الهيا جلاها وقال صروب بصل الميف سوت سماها  
 وكيسوي يمانه لخار بوايكها وقال قنا انا ما منما فتيهه هلال الح  
 مها تشبه البدر او قال انا في انهم موقون عرجى **فصل** تشبه اسم الفاعل  
 وجمعه ويشبهه اشله للبالغة وجمعه كمنه من في العمل والشروط  
 قال الله تعالى والذكرين الله كثيرا وقال تعالى هل هم كاشفات صروفه  
 خنعا ابصاره قال الشاعر والناذرين اوله المتهادى وقال  
 ثم نادوا انهم في قومهم عفر ذنبهم غير غير يجوز في لام الفضل الذ  
 يتاوا الوصف العامل ان ينتصب وان يخفض باضافة وقد قرى الله

بالغ امره وهل كاشفات خيره بالوجيب واما ما عد التالى فب  
 نضبه نحو خليفه من قوله تعالى جاعل في الارض خليفه واذ الابع المحو  
 فالوجيز التابع على النقط فتقول هذا صا رب زيد وعمرو ويحور  
 باضمار وصف مسون او فعل اتقا قار بالعطف على المحل عند بعضهم  
 اجتمعت الفعل ان كان الوصف غيرهما من نصب التمره وجاعل الليل سكتا  
 التمره اجتمعت وجعل لا غير الا ان قد وجاعل على حكاية الحال **هذا باب**  
**اعمال المفعول** وهو ما دل على حدث ومفعوله كضروب وكوم ويجعل  
 عمل فعل المفعول والفاعل في ان كان بال فعل مطلقا وان كان مجردا  
 عمل بشرط لا اعتماد وكونه للحال والاستقبال تقول زيد معطى ابوه درهمها  
 وتقول المعطى كما فاكنتى كما تقول الذي يعطى ابوه او اعطى فاعطى  
 ومفعوله لاول مسترعايد الاملول وكما فاكنتى فان ويكتفى  
 خبر وينفرد اسم للمفعول عن اسم الفاعل بجواز اضافته اليه وهو موصوف  
 به والمعنى وذلك بعد تحويل الاسناد عند الضمير بلج للوصف  
 ونصب لام على التثنيه تقول الوريع محموده مقاصد ثم تقول الوريع محمود  
 المقاصد النصب ثم محو المقاصد بالجر **هذا باب في بيان مصادرها**

اعلم ان الفعل الثلاثي ثلاثا وزان فعل بالفتح ويكون متعديا كالفعل  
 وتاصلا كقعد وفعل بالكسر ويكون تاصلا كقعد ومتعديا كقعد وفعل  
 بالضم ولا يكون الا تاصلا كظرف فاما فعل وفعل المتعديان في قياس  
 مصدرهما الفعل فالاول كالاكل والظوب والرد والثاني كالنعم والتم  
 والامن واما فعل التا صر فقياس مصدره الفعل كالفرح والاشم واليحيى  
 والسئل الا ان دل على حرفه او لايته بقياسه الفعالة كون عليهم ولا  
 واما فعل التا صر فقياس مصدره المفعول كما تعود والجلوس والنوح  
 الا ان دل على امتناع بقياس مصدره الفعالة كالا بار والشار والباح  
 والابا واوعى تغلب فاقياس مصدره الفعالة كالجولان والقلبا  
 او على داء فقياس مصدره الفعالة كشيء يطعمه ماء او على سيم فقياسه الفعل  
 كالرجل والزميل او على صوت فقياسه الفعالة والفعل كالمصراع والعي  
 والصهيق والضحيق والزيبر او على حرفه او لايته بقياسه الفعالة  
 كجوف المتاع تجارة وخاط خياطة وسفر بهم سفارة اذا اصح وانما  
 فعل بالضم فقياس مصدره الفعالة كالصهوبه والسهولة والعدوبه والعدو  
 والنعامة كالبلاغه والقصاحة والصلابة وما جاء في هذا لما ذكرناه

فبايد التقليل لئلا يفسد في فعل المتعدى مجرد جود أو شكره شكورا  
 وشكورا نادقا لو حذر على القياس وفي القاصرات موتا وفاز فوزا  
 وحلما وشاخ شيخوخة ونم نعمة وذهب ذهابا وفي فعل القاصر  
 رغب رغبوا ورضى رضوا بحل بحلا وبحفظ حفظا بهم ولها وسكون ثابها  
 فانما الفعل والحفظ فيعين فعل القياس كالرغب في فعل نحو حسن  
 وتجب تجمها وذكر الرجاءى بابن عصفوران الفعل قياس في مصدر فعل  
 وهو خلاف ما قاله سيبويه **هذا باب مصادره غير القللا** بدل كل فعل غير  
 ثلاث من مصدر يعين قياس فعل بالشديد اذا كان صحيح اللام  
 المتعيل كالتيام والتكليم والتظهير ومعلمها كذا لك ولكن بحذف ياء  
 التعيل ويعوض عنها التاء فيصير وزنه تفعلة كالتوضيه والتسميه  
 والتركيه وقياس فعل اذا كان صحيح العين الافعال كالاكرام  
 والاحسان ومعلمها كذا لك ولكن يتقل حركتها الى الفاء فتقلب الفاء  
 ثم تحذف الالف الثانية ويعوض عنها التاء كما قام اقامته واعان لغائه  
 وقد حذف التاء كما قام الصاوة وقياس ما اوله همزة وصل كالكسر  
 ثالثه ويزيد قبل آخره الفاء فتقلب مصدر نحو اقمه واقدرا

داصطفى

داصطفى اصطفاة وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا فان كان  
 استعمل معتل العين عمل فيه ما عمل في مصدر فعل معتل العين  
 فتقول استقام استقامته واستعاد استعادة وقياس تفضل وتكافأ  
 على وزنه ان يفهم رابعه فيصير مصدرا كاستخرج تدحرجا وتجمل  
 تجملا وتشتطن تشتطنا وتمكن تمسكنا ويجب ابدال الفهم كسر ان  
 كانت اللام ياء نحو التواني والتدلي وقياس فعل وما للثقف <sup>فعله</sup>  
 كدحرج وحرجة وزلزل زلزله وبيطر بيطره وخوفل خوفله <sup>فعله</sup>  
 بالكران كان مضاعفا لزلزال ووسواس وهو في غير المضاعف  
 سماعي كرهفت سرها فابحوز فتح اول المضاعف والاكثر ان يعنى  
 بالمفتوح اسم الفاعل نحو من شر الوسواس اى الموسوس وقياس  
 فاعل كضارب وخاصم وقاتل المقاتل والمفاعلة وتمتع المقاتل  
 فادوه ياء نحو ياسر ويامن وشذيا ومديوا وما وخرج عما ذكرنا  
 فتأذ كقولهم كذب كذبا وقوله نهي تنزيه لوهان تنزيا وقولهم  
 تجمل تجملا وتراحم ترحما وحول جيتالا واقترع قترعوه والقياس تكلمة  
 وتنزيه وتجمل وتراحم وتراحموا وقوله واقترعوا **فصل** ويدل على المرة

من مصدر الفعل الثلاثي بفعلته بالفتح كجلس جلسته ولبس لبسته إلا  
 كان بناء المصدر العام عليها فيدل على المرة منه ما الوصف كجم حجة  
 واحدة ويدل على الهيئة بفعله بالكر كجلسه والركبة والفتل إلا  
 كان بناء المصدر العام عليها فيدل على الهيئة بالصفة ونحوها كالتدنيا  
 نشدة عزيمة والمرن من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره التماس  
 كإفلاحة وإسحابة فان كان بناء المصدر العام على التناول على المرة  
 منه بالوصف كإفلاحة واحدة واستعانة واحدة ولا يبنى غير الثلاثي  
 مصدر الهيئة إلا ما شذ من توأم اخترت خمره وأسقت نبعته وتعم  
 عمه وتعمر قصه **هذا باب فيهما الفاعل والمفعول** يأتي وصف المفعول  
 من الفعل الثلاثي الجرد على فاعل كثره في فعل بالفتح متعديا كما  
 كثرته وقطره ولازما كذهب وقد بالغيز والذال المحتملين بمعنى  
 سال وفي فعل بالفتح متعديا كما كثره وشربه وركبه ويقال في القاصر  
 كسلم وفي فعل بالفتح كثره وإنما قياس الوصف من فعل اللازم فعل في  
 الأعراس كخرج وأشر وفعل في الألوان والخلة كاحمر وأسود وكل  
 والى وأعوروا عي وفعلان فيما دل على الامتلاء وجراره الباطن

كشبان

كشبان وريان وعطشان وقياس وصف من فعل بالفتح فاعل كظريف  
 وشريف ودون فعل كشم ونخم ودونهما الفعل كخطب إذا كان الجرح  
 إلى الكثرة وفعل كبطل وحسن وفعل بالفتح كجبان وفعل بالفتح كججاج  
 وفعل كجذب وفعل كجفراى شجاع ماكر وقد يستغنون عن صيغة فاعل  
 فعل بالفتح بغيرها وكسح واشتب وطيب وعفيف **تسمية** جميع هذه  
 الصفات صفات شبيهة إلا فاعلا كضارب وتقام فانه اسم فاعل الأداة  
 أصيغ إلى من نوعه وذلك فيما دل على الشبوت كظاهر القلب شاحط  
 الداراي بعيد ما نصفه بشبهه أيضا **فصل** يأتي وصف الفاعل من  
 غير الثلاثي في الجرد بلفظ مضارع بشرط الإتيان بهم مضمومة مكان  
 حرف المضارعة وكما قبل الآخر مطلقا أو سوا كان مكسورا في المضارع  
 كمنطلق ويستخرج أو مفتوحا كتعلم وتدرج **هذا باب فيهما المفعول**  
 يأتي وصف المفعول من الثلاثي الجرد على زنة مفعول كضرب وتبوء  
 ومروبه ومنه بيع ومقول ومنه الأفعال غيرت ومن غير اللفظ  
 مضارع بشرط الإتيان بهم مضمومة مكان حرف المضارعة وإن شئت  
 قلت بلفظ اسم فاعل بشرط فتح ما قبل الآخر نحو المال يستخرج وزيد ينطلق



وقديوب فعيل عن معقول كوهين وكيل وجرج ومرجده السراج وقيل  
 يتقارنهما ليس له فصيل بمعنى فاعل نحو قد روجم لغولم قد يروجم  
**هذا باب على الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى الى واحد**  
 وهي الصفة التي تحسن فيها ان يضاف لها هو فاعل في المعنى كحسن الجو  
 ونحو المنغر و طاهر العرض وخرج نحو زيد ضارب ابوه فان اضافة  
 الوصف فيه وان كانت لا يسمع لعدم اللبس لكنها لا تغز لان الصفة  
 لا تقان لمفعولها حتى يقيد نحو بالاستنادها عند الضمير موصو  
 بها يلزم احدهما انه لو لم يقيد كان لزم اضافة التي المقصود **الثالث**  
 انهم يوثقون الصفة في نحو هذه حسنة الوجه فهذه احسن ان يقال  
 زيد حسن الوجه لان من حسن وجهه حسن ان يند الحسن الى المنة  
 مجازا وتصح ان يقال زيد كاتب لاب لان من كتب ابوه لا يحسن ان  
 الكتابه اليد الاجاز بعيد وقد بين ان الميم بحز الاضافة موقوف  
 على المتفرق ومعناها للمعرفة كونها مشهورة فلا دور في التعريف  
 المذكور كما توهم ان الناطق **فصل** ويختص هذه الصفة باسم الفاعل  
 بحسب ما وواحد انها متصاع من اللازم دون المتعدى كحسن وجميل

دو

وهو متصاع منها كقيام وضارب لما اذا انها الزمن الحاضر للقيام دون  
 الماضي المنقطع والمستقبل وهو يكون لاحد لا زمنة الثلثة الثالث  
 انها تكون مجازية للمصارع في تحركه وسكونه كطاهر القلب وضارب  
 البطن ومنتقم الراي ومعتدل القامة وغير مجازية له وهو العاكب  
 المينة من التلاطم كجميل ونجم وبلان ولا يكون اسم الفاعل  
 الا مجازا بالتاواضع ان منصوبها لا يتقدم لا يتقدم عليها بخلاف  
 منصوبه ومن ثم صح النصب في نحو زيد انا ما ربه وامتنع في نحو  
 زيد ابوه حسن وجهه الخاسر انه يلزم كون معمولها سببا اي  
 متعللا بصير موصوفا اما لفظ نحو زيد حسن وجهه واما معنى  
 زيد حسن الوجه اي منه ومثل ان الحلف عن المضاف اليه وقول  
 ابن انا ظم ان جاز نحو زيد بك فرح مبطل لجم قول ان للمعول  
 يكون الاسما موزا مرد ودلان المراد بالمعول ما عملها فيه نحو الشبه  
 واما عملها في النظر بماؤها من معنى المعقل وكذا عملها في حال التغيير  
 ونحو ذلك **فصل** لمعول هذه الصفة تلك حالات الرفع على التانيه  
 قال الناصب او على الابدال من ضمير مستتر في الصفة والمخضف الاضافة

والصواب على التثنية بالمنعول به ان كان معرفة وعلى التثنية ان كان  
 نكرة والصفة مع كل من التثنية اما نكرة او معرفة وكل من هذه الست  
 للمعول معه ست حالات لانها ما بال كالوجه ومضاف لما فيه ال  
 كوجه الاب ومضاف للغير كوجهه او مضاف لمضاف للغير كوجه ابيه  
 او مجرد كوجه او مضاف للمجرد كوجه اب فالصورت وثلاثون المنع  
 اربع وهي ان يكون الصفة بال والمعول مجردا منها او جزا لانها في ال  
 تا لها وهو محفوض كالحز وجهه او وجها به او وجهه وجراب **هذا**  
**باب العجب** وله عبارات كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا  
 فاحياكم سبحانه الله ان المومن لا يخس له دره فارسا والميوب له منها  
 الثواب ثمان احدها اما افعال نحو ما احسن زيد فاما ما فاجمعوا على  
 اسميتها لان في احسن ضمير يعود عليها واجمعوا على انها مبتدأ لانها مجردة  
 للاسناد اليها ثم قال سيبويه هي نكرة تامر بمعنى شي وابتدئ بها لتعجبها  
 معنى العجب ما بعد خبر فهو مفعول رفع وقال لاختر هو مفعول تامر  
 بمعنى الذي وما بعد صلته لا موضع له او نكرة ناقصة وما بعد صفة  
 فحل رفع وعلما فان الخبر محذوف وجوبا اي شي عظيم واما افعال كاحسن  
 فقال

البعريون

البعريون والكل في فعل المزمع مع ياء المتكلم فون الوقاية نحو ما اتق  
 الى رحمة الله تعالى ففتحه هنا كما لفتح في زيد ضرب عمرو وما بعده  
 منعول به وقال بنية الكوفي في اسم كقولهم ما احسن ففتحه اعرا كالتح  
 في زيد عندك وذلك لان مخالفه الخبر للبتن يقتضي عندهم نصب من  
 هو في المعنى وصف زيد لا ضمير ما وزيد عندهم مثبه بالمنعول به  
 الصيغة الثانية افعال نحو احسن زيد واجمعوا على فعلية افعال فقال  
 البصريون لفظه لفظ لامر ومعناه الجز وهو في اصل فعل ما من  
 على صيغة افعال بمعنى صار ذلكنا كما عدا البعير الى صار فاعلم ثم غيرت  
 الصيغة فتعجب اسناد صيغة الامر الى لام الظاهر فزيدت الباء في الثاني  
 ليضرب على صيغة صورة المنعول به كما مر بزيد ولذلك التزم بحالها  
 وكقول الله شهيدا بغير تركها كقوله كذا الشيب والاسلام للبر ما هيما  
 وقال الغار والرياح والريحى وابنا كسان وابن خروف لفظه ومعناه  
 الامر وفيه ضمير في الباء للتعدية ثم قال ابن كيسان الضمير للجن وقال  
 غيره الخياط لما التزم افراده لان جري مجرى المثل **مسألة** ويجوز ان  
 المتعجب به في مثل احسنه ان دل عليه دليل كقوله جري الله عن جوارحه

على ضمير ما المنعول به

وفي فعل به ان كان الفعل معطوفا على نحو المذكور معه مثل ذلك  
 المحذوف نحو سمعهم وايسر واما قوله هذا ان يات المبتدأ يفتها  
 حمدا وان يستغنى يوما فايجدر اى به فتاد **مسئله** وكل من هت  
 الغلبين ممنوع التصرف فالاول نظير تبارك وعسى وليس والثاني  
 نظير هب بمعنى اعتقد وتعلم بمعنى علم وعلته وجودها تضمنها معنى  
 التجب اذى كان يستحق الوضع **مسئله** وسعد تصريف هذين  
 الغلبين استغنى ان يتقدم عليهما معولهما وان يفضل بينهما بغير  
 او مجرد لا تقول ما زيد احسن ولا زيد احسن ان زيد ممنوع  
 وكذا لا تقول ما احسن عبيدا لله زيدا ولو لا احسن لولا بغير  
 واختلفوا في الفصل بطرف او مجرد متعلقين بالفعل والصحح الجوز  
 كقولهم ما احسن بالرجل ان يمدد وما تخرج به ان يكذب وقوله  
 واجزا حاله بان انحولا ولوتعلق الظرف والمجوز بمعول فعل  
 التجب لم يجز الفصل به اتفاقا نحو ما احسن معتكفا في المسجد وحين  
 يخاله عندك **فصل** وانما ينبغي هذان الفعلان هما اجتمعت  
 ثمانية شروط لحددها ان يكون فعلا فلا يبينان من الجلف والجماد

يقال

يقال ما اجلف ولا ما اجره وشذ ما اذرع المرادة اى ما اخذ يد  
 في القرب بزه من قولهم امرأة ذراع ومثله ما اتقه وما اجذته  
 بهذا الثاني ان يكون ثلثا فلا يبينان من دوح وصادب و  
 استخرج الا فعل قيل يجوز مطلقا وقيل يمنع مطلقا وقيل يجوز ان  
 كانت الفعول غير المتعل بنحو ما اظلم الليل وما اتقوه هذا المكان وشذ  
 على هذين التولين ما اعطاه للدائم وما اولاه للعرض وعلى  
 كل قول ما ابقاه وما املا القريب لانهما من ابقاوا ومتلات وما  
 بوجه حصوه لانه من اخصر وفيه شذوذ آخر سياتي الثالث ان يكون  
 متصرفا فلا يبينان من نحو نعم وليس الرابع ان تكون معناه قابلا  
 للتفاضل فلا يبينان من نحو فوق ومات الخامس ان لا يكون مبيها  
 للمفعول فلا يبينان من نحو ضرب وشذ ما احقره من وجميت <sup>ومعنى</sup>  
 يستخر ما كان ملازما لصيغة فعل نحو عيت مجا جتك وزه علينا  
 صحر ما اعناه مجا جتك وما ازهاه السادس ان يكون تاما فلا  
 يبينان من منحنى نحو كات وظل وبات وصار وكاه السابع ان  
 مثبتا فلا يبينان من منفي سوا كان ملازما للنفي نحو ما عاج بالذ

اي ما استغنى بهام غير ملازم كما قام زيد الشامي ان لا يكون اسم  
 فاعله على الفعل فعلا فلا يبين ان من نحو عرج وشهل ونضرو الزرع  
**فعل** ويتوصل الى التعجب من الزايد على ثلثه ومما وصفه على <sup>فعل</sup>  
 فعلا بما اشد ونحوه وينصب مصدرها لعملة او باشدد ونحوه  
 ويجوز مصدرها بعينه بالياء فتقول ما اشد وجوهه وانفلا  
 وجرهته واعظم بها وكذا المنفي والمبني للمفعول الا ان مصدرها  
 يكون موهلا لامر محيا نحو ما اكثر ان لا تقوم وما اعظم ما صنع  
 واشدد بهما وما الفعل المناقصة فان قلنا له مصدر في الموضع  
 الاول والاخر الثاني فتقول ما اشد كونه جميلا او ما اكثر ما كان  
 محنا واشدد او اكثر بذلك واما الجامد والذي لا يتفاوت  
 معناه فلا يتعجب منهما البته **هذا باب نم ويش** وهما فعلا  
 عند البصريين والكتافي بدليل فيها وبغت واسمان عند باقي  
 الكوفيين بدليل ما هو نم الولد جامدان وادعان لفاعلين  
 معرفتين بالجنسية نحو نم العبد ويش الثراب او بالاضافة الى  
 ما قارنها نحو لنعم دار المتقين ويش شوى المتكبرين او الى

المضاف

المضاف لما قارنها كقوله نعم ابناحت القوم غير كذب او <sup>نم</sup>  
 مشترين مغررين بتميز نحو يس الظالمين لا وقوله نعم امرؤا  
 واجازا المرء وابن السراج والغارصون محج بين التمييز والفاعل  
 الظاهر كقوله نعم الفتاة فتاة هند لو بدلت رد التحية نطقا او <sup>نم</sup>  
 وسفسيويوه والسير في مطلقا وقيل ان افاد معن زائد لاجان  
 والافلا كقوله نعم المرؤ من رجل تمام واختلفت في كلمة ما بعد نم  
 ويش فيقول فاعله في معرفة ناقصة اي موصوله في نحو نعم اعظمكم  
 اي نم الذي يعظمكم به ومعرفة تامة في نحو نعمها هي اي نعم الشيء  
 هي وقيل تمييز في معرفة موصوفة في الاول وتامة في الثاني **فصل**  
 ويكثر المخصوص بالمدح والذم بعد فاعل نم ويش فيقال نعم  
 الرجل ابو بكر ويش الرجل ابو لهب وهو مبتدأ والخبر قبله خبره  
 ويجوز ان يكون خبرا لمبتدأ واجب المحذف اي المدح ابو بكر  
 والمدموم ابو لهب وقد يتقدم المخصوص في تمييز كونه مبتدأ  
 نحو زيد نم الرجل وقد يتقدم ما يشعر به في حذف نحو انا وجاه  
 ما برانم العبد اي هو وليس منه العلم نعم الفتى واما ذلك من التقدي

م

**فصل** وكل فعل ثلاثي صالح للتجسس فإنه يجوز استعماله على فعل  
 نعم العين أما بالأصل كظرف وشرف أو بالتحويل كضرب ونم  
 ثم جوى جوى ثم وبين فافاء والمدح والذم وفي حكم الفاعل يحكم  
 المحموس يقول في المدح ثم الرجل زيد وفي الذم نبث الرجل عمر  
 ومما مثلته ساء فإنه في الأصل سواء بالفتح قول في فعل اللهم مضار  
 قاصر ثم يفتح جوى يضرب مضار جمدًا قاصرًا يحكم ما له ولغا على ما  
 ذكرنا تقول ساء الرجل بوجهل وساء خطب النار بولهب وفي المنع  
 وساءت مرتققا وساء ما يكون ذلك في فاعل فعل المذكور ان يا  
 براسًا طاهرًا مجردًا من ال وان يحو بالياء وان ياتي به ضم مطاقتا  
 نحوهم زيد وسمع مررت بابيات جادها ابياتا وجدت ابياتا وقا  
 حب بالزور الذي لا يرى اصله حب الزور فزاد الياء وضم الحال ان  
 صل المذكور يجوز فيه ان يكن بحيه وان ينقل حركتها الي فائه تقول  
 ضرب الرجل وضرب الرجل **فصل** ويقال في المدح حبذا وفي الذم  
 لا حبذا قال الاجنبا عاذرى في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل وهذا  
 يسويهم ان حب فعل وذا فاعل وانما باقيا على اصلهما وقيل ركبنا وعلت

الفضيلة

الفضيلة لتقدم الفعل مضار لجميع فعلا وما بعده فاعل وقيل ركبنا  
 وعلت لاسميه لشرف لام مضار لجميع انما مبتدأ وما بعده خبر ولا  
 تتغير ذاعزا الافراد والتذكير بل يقال حبذا هند وحبذا الزيدان او  
 الهندان او الهندات او الزيدون لان ذلك كلام جرى مجرى المثل  
 كما في قوله الصيف صيغت اللبن يقال لكل احد بكرا التاد وانما  
 وقال ابن كيسان لان المثار اليه مضار محذوف اي حبذا حسن وهذا  
 يتقدم المحموس على حبذا لما ذكرنا من انه كلام جرى مجرى المثل يقال  
 ابن اساد ليلاليتوه من ان حب خيرا وان ذا سنعول **تبيه** اذا قلت  
 حب الرجل زيد حب هذا من باب فعل المتقدم ذكره يجوز في حابة الفتح  
 والضم كما تقدم فان قلت حبذا فتفتح الحاء واجب ان جعلتها كما كلفه الراء  
**هذا باب في فعل التفضيل** انما يصاغ الفعل للتفضيل مما يصاغ منه فعلا  
 التجب يقال هو اضرب واعلم وافضل كما يقال ما اضرب واعلم وافضل  
 وشذبا ونوع من وصفت لا فعل له كموافق برأي الحق والصحة من شطاط  
 ومما زاد على ثلاثه الكلام اخصر من غير وفي فعل المذلل المثلثة  
 وسمع هو اعطاهم اللداهم واواهم للعرفون وهذا المكان لقرع غيرة

وفي الفعل المذهب ومن فعل المفعول كوازي من ديك واشغل  
 ذات الخجين واغفر مجازك وما توصل به الى التجب مما لا يتجس به بلفظ  
 يتصل به الى المتفصل ويجاء بعد بمصدر ذلك الفعل تميزا فيما هو  
 اشدا نحو اجازمة **فصل** ولاسم التفضيل ثلاث حالات احدها ان يكون  
 مجردا من آل والاضافة له فيجاء به حكما احدها ان يكون مودعا انكرا  
 وايما نحو ليوسف واخوه احب ونحو قل ان كان اباؤكم وابناؤكم  
 الايه ومن ثم قيل في اخوانه معدول عن آخر وفي قول ابن هان  
 كان معزى وكبره من فقا فهما حصبا، وعلى ارض من الذهب  
 انطق والثاني ان يترقب من جادة للفضول وقد يحدث في  
 نحو والاخوة خير وابني وقد جاءوا الاثبات والحذف وانما اكثر منك  
 مالا واعرف اى منك واكثر ما يجذف اذا كان افعلا خبرا وتيل  
 كان حاله كقولك دوت وقد خلناك كالبدر اجلا اى نوت جعل  
 من البديل وصفت كقوله تروى اجديان تقلى اى تروى وان كان  
 اجدر من غير بان تقلى فيه ويجب تقديم من ويجرورها عليه ان  
 كان الجرور استغناء نحو انت من افضل او مصافا الى الاستغناء

فان خولدي في هذا المظلالا  
 فان خولدي في هذا المظلالا  
 فان خولدي في هذا المظلالا

نحو انت من غلام من افضل قد يتقدم في غير الاستغناء كقوله  
 فاسما من تلك الطعنة اطح وهو ضرورة الحال النامه ان يكون  
 بالنجب له حكما احدهما ان يكون مطابقا لموصوفه نحو زيد افضل  
 وهذا الفضل والزيدان لافضلان والزيدون الافضلون وه  
 الهديات الفضليات او الفضل والثاني ان لا يوترق معه من فاما  
 قول لاعشى قلت لا اكثر منهم حتى فخرج عن اية ال او على انها  
 تتعلق بالكثر كقوله محمد وفا سبدا لمن اكثر المذكور الثالث ان يكون  
 مصافا فان كانت اضافة الى نكرة لزمن امران التذكير والتوحيد  
 كما يلونان الجرد لاستواءيهما في التنكير ويلزم في المفاضلة ان يطابق  
 نحو الزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وهذا افضل امرأة  
 فاما ولا تكونوا اول كافر به فالاعتدال بر اول فريب كافر وان كانت  
 الاضافة الى معرفة فان اول افضل بما لا تفضل فيه وجبت المطابقة  
 الناقصة والاجاعد لاجى مروان اعاد لاهم وان كان على اصل من  
 افادة المفاضلة جازت المطابقة لقوله تعالى اجبريها من اراد  
 وتركها لقوله سبحانه وتعالى ولقد هم احص الناس على حين وهذا القاسم

اوله  
 اذا سارت لسماء بواظفينة  
 اوله  
 اذا سارت لسماء بواظفينة  
 اوله  
 اذا سارت لسماء بواظفينة

وابن السراج يوجه فان قد لا كما برهنوا لانها ومجربها اول قتلونه  
 المطابقة في المجرى **فصل** يرفع افعال التفضيل الضمير المستتر في كل فعل نحو  
 زيد افضل والضمير المنفصل واللام الظاهر في لغة قليلة كقولك **زيد**  
 افضل منه ابوه وانت ويورد ذلك اذا حل محل الفعل وذلك اذا  
 سبقه نون وكان مرفوعا جتيا متضاعفا على نفسه باعتبار نون **زيد**  
 رجلا يحسن في عينه الكحل كمنه في عين زيد لان نون الوصف في  
 ذلك كرفع ضمير الموصوف المستتر والاصل ان يقع هذا النكاح  
 بين ضميرين او اما للموصوف وتاثيرهما للظاهر كما مثلنا وقد يخفى  
 الضمير الثاني فتدخل من اما على لام الظاهر او على محله او على  
 المحل فتقول من كل عين زيد او من عين زيد او من زيد فتخلف  
 سنا فا او صافير وقد لا يوتي به المرفوع بشي فتقول ما رايت  
 كعين زيد احسن منها الكحل قالوا ما احسن بل الجميل من زيد  
 والاصل وما احسن بل الجميل من حسن الجميل زيد ثم انهم اضافوا  
 الجميل الى زيد للملابسته اياه ثم حذفوا المضاف وشملوا نون  
 الناس من رقيق اولي بالفضل من الصديق الاصل من ولاية

رجلا يحسن في عينه الكحل كمنه في عين زيد لان نون الوصف في ذلك كرفع ضمير الموصوف المستتر والاصل ان يقع هذا النكاح بين ضميرين او اما للموصوف وتاثيرهما للظاهر كما مثلنا وقد يخفى الضمير الثاني فتدخل من اما على لام الظاهر او على محله او على المحل فتقول من كل عين زيد او من عين زيد او من زيد فتخلف سنا فا او صافير وقد لا يوتي به المرفوع بشي فتقول ما رايت كعين زيد احسن منها الكحل قالوا ما احسن بل الجميل من زيد والاصل وما احسن بل الجميل من حسن الجميل زيد ثم انهم اضافوا الجميل الى زيد للملابسته اياه ثم حذفوا المضاف وشملوا نون الناس من رقيق اولي بالفضل من الصديق الاصل من ولاية

الفعل  
الضام

الفعل بالصدق ثم من فضل الصديق ثم من الصديق **مداد**  
**الغنة** الاشارة التي تتبع ما قبلها في الاعراب حمزة الغنة والتوكيد  
 وعطف البيان وعطف النسق والمبدل فالغنة عند الناطم هو  
 التابع الذي يكمل متبوعه بدلا له على معوقه وفيما يتعلق به نحو  
 بقية النسق والمبدل وبقية الدلالة المذكورة البيان والتوكيد  
 والمراد بالمكمل هو الموضح للمعروف كما في زيد التاجر والتاجر ابوه  
 والمخصص للتكروه كما في رجل تاجر وتاجر اخوه وهذا الحد غير  
 لانواع الغنة فان الغنة قد يكون لجود المدح كما الحمد لله رب العالمين  
 او لجود الذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم او للترحم نحو اللهم انا  
 عبدك المسكين او للتوكيد نحو فخره وحقه **فصل** وبحم موافقه  
 الغنة لما قبلها هي موجودة من اوجه الاعراب الثلثة ومن الغنة  
 والتذكير تقول جاني زيد المفاضل ورايت زيدا الفاضل ومعرفة زيد  
 الفاضل وجاني رجل فاضل كذلك واما الافراد والمثنى والجمع و  
 التذكير والتانيث فان رفع الوصف ضمير الموصوف المستتر واقدمها  
 كما تمامه كريمة ورجلان كريمان ورجال كرام وكذا جاتي امرأة

الغنة  
الضام

كريمة الاب او كريمة با و جاني رجلان كريميا الابا و كريمان با و جاني  
 رجال كرام الاباء او كرام ابااء لان الوصف في ذلك كله رافع لغير  
 الموصوف المتزوجان رفع الظاهر والضمير لبا رز اعطى حكم الفعل ولم  
 يتبعه حال الموصوف فتقول مررت برجل قائم امه وامرأة قائم  
 ابوها ومررت برجلين قائم ابواهما كما تقول قائم ابواهما ومن قال  
 قائم ابواهما قال قائم ابواهما وتقول مررت برجل قائم ابواهما  
 اباؤهم كما تقول قائم اباؤهم ومن قال قائم اباؤهم قائم ابائهم  
 اباؤهم وجمع التكثير ارفع من الافراد كقيام اباؤهم **فصل** والاشياء التي  
 ينعت بها اربع احادها المتشقة والمراد به ما دل على حدثه وملكه  
 كضارب ومضروب وحسن وفاضل الثاني الجماد المشبه بالمتشقة في المعنى  
 كما في اشارة وذي بمعنى صاحب واسماء النسب تقول مررت برجل <sup>هذا</sup>  
 ورجل ذي مال ورجل مشق لان معناها الحاضر وصاحب ومنسوب  
 الى دمشق الثالث الجبل والنعت به بالمشقة شرط في المنعوت وهو  
 ان يكون نكرة اما لفظا ومعنى نحو يوتا ترجمون فيه الى الله او معنى  
 لان لفظا وهو المعروف بالجنسية كقوله ولقد امر على الميثم بسبي فاعف

ثم اقول ما يعينني وشرطان في الجملة احدهما ان يكون شمله على ضمير  
 يربطها بالموصوف اما ملحوظ به كما تقدم او مقدرا كقوله تعالى وتو  
 يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي لا تجزي فيه والثاني ان يكون  
 خبره اي محتمل للصدر والكذب فلا يجوز مررت برجل اضربه ولا  
 بعيد بعكته فاصدا لانشاء البيع فان جاء ما ظاهره ذلك يؤكده على  
 اصنافه لتقول كقوله جاء بمدق هل لبيت الذيب قطاى جاؤا اليه  
 مخاوط بالماؤ متول عند رويته هذا الكلام الرابع المصدر قالوا  
 هذا رجل عدل ورشيق وزور وفطر وذلك عند الكونين على  
 التاويل بالمتقاي عادل ومرفح وناير ومفطر وعند البصريين على  
 تقدير مضاف اي ذكرا ولهذا التزم اواجه وتذكيره كالمترهان لو  
 صح **بفصل** واذا تعدت المنعوت فان اتخذ معنى المنعوت استغنى  
 بالثنية والجمع عن تفريقه نحو جاني رجلان فاضلان ورجال فضلاء  
 وان اختلفت وجب التفريق بالعطف بالواو كقوله على ربيعين <sup>مسلوب</sup>  
 وبالي وقولك مررت برجل شاعر وكاتب وفتية واذا تعدد المنعوت  
 واتخذ لفظ المنعوت فان اتخذ معنى العامل وعمله جازا لاتباع مطلقا

عنه



كجاء زيد واقمر الظريمان وهذا زيد وذلك عمرو والعاقلان  
ورابت زيدا وابصرت خالد الشاعرين وحصص بعضهم جوان  
الابتاع يكون المتبوعين فاعلى فعلين او خبري متبديين وان اختلفا  
في المعنى والعلم كجاء زيد ورابت عمروا لفعلين او اختلف المعنى  
كجاء زيد ونصع عمروا لكانا ان والعلم فقط هكذا مولد زيد ويوم  
عمروا الشاعران وجب القطع **فصل** واذا تكررت المغوت لولحد  
تعيين سماء بدونها جازا تباعها وقطعها والجمع بينهما شرط تقديم  
المتبع وذلك لتقول خرف لا يعبدت قومي الذين هم اسم العداة والجز  
النازلون بكل معتكك والطيبون معاظما لان زعموا في دفع النار  
والطيبيين على الابتاع لتومي او على القطع باصنافهم ونسبها ما بها  
امدح او اذكر ودفع الاول ونصب الثاني على ما ذكرنا وعكس على القطع  
فيها وان له يعرف الايجوعها وجب اتباعها كلها لتتوطأ منه منزله  
الشي الواحد وذلك كقولك مررت بزيدا التاجر الفقيه الكاتب اذا  
كان هذا الموصوف يشار كذا في اسمه لانه واحد منهم تاجر كاتب والآخر  
تاجر فقيه والاخر فقيه كاتب وان تعيين بعضها خاد في اعداد ذلك

البعض

البعض الاوجه الثلاثة واذا كان المغوت نكرة تعيين في الاول من نوعه  
الابتاع وجاز في الية القطع كقوله واووى الى نوة عطل وشفا مرام  
مثل العالي وحقيقته القطع ان يجعل النعت خبرا للمبتدأ او مفعولا  
لفعل فان كان النعت مجرد مدح او ذم او ترحم وجب حذف المبتدأ  
والنعت لتوصله الحمد لله التعجب بالرفع باخباره هو وقوله تعالى وامر به  
حالة الخطاب بالنصب على اخبار ادم وان كان لغير ذلك جاز ذكره تقول  
مررت بزيدا التاجر بالوجه الثلاثة ولك ان تقول هو التاجر والحق  
التاجر **فصل** ويجوز تكرره حذف المغوت ان علم وكان النعت باصلا  
لباشرة العامل نحو ان عمل ابناات اى وروها ما بعات او بعض اسم  
تقدم مضمون من اوفى فالاول كقولهم منا طفر ومنا اقام اى منا  
فريق طعن ومنا فريق اقام والنا كقولك لو قلت ما في قومها لم يتم  
يفضلها وجب ربيهم اصله لو قلت ما في قومها احد يفصلها لولا ان  
الهمزة ياء وقدم جواب لوفاصلا بين الخبر والمقدم وهو الجار ويجوز  
والمبتدأ الموحى وهو احد المحذوف ويجوز حذف النعت اذا علم كقوله  
تعالى ياخذ كل سفينة غصبا اى كل سفينة صالحة وقول الشاعر فم اعط

شيا ولم اسنع

أي شأنا يلا وقوله مبنية لها فرع جيد اخرج فاقم ويجد يول  
**ملاب التوكيد** وهو مفران لفظ وسياق ومعنى ولد سببه اللفظ  
 الاول والثاني للنفس والعين ويؤكد بها رفع الجاهز الذي تقول  
 جاء الخليفة فيقول ان الجاهز هو خبره او نقله فاذا اكرت النفس والعين  
 او هما ارتفع ذلك الاحتمال ويجب انما هما بصير مطابقة للتوكيد  
 وان يكون لفظهما طبقه في الافراد والجمع واما في التثنية فالاصح  
 جمعها على الفعل وترجح افرادها على تثنيتهما عند الناظم وغيره بمس  
 والالفاظ الباقية ككلا وكلتا للثني وكل وجميع وعمامة لعينه ويجب  
 اتصا لن بصير التوكيد فليس منه خلق كم ما في الاخر جميعا خلافا لمن  
 وهم ولا قرأه بعضهم انا كلايهن لفظا فاللفظ والرتب شري بل جميعا حال  
 بدل ويجوز كونه حالين ضمير المظرف ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير  
 بعض مضاف اليه بتبعه من ثم جاز جاز ان يدلان كلاهما والمراد ان كلتا  
 لجواز ان يكون الاسم جاز احد الزيد بن واحد المراد ان كالتا  
 يخرج منها التول والمرجان بتقدير يخرج من احد هما وامتنع على اللاحق  
 الزيدان كلاهما والمهندات كلتاها لامتناع التقدير المذكور وجاز

جاء التوكيد بهم واشترت المبدك له وامتنع جاز زيد كلة والتوكيد بجمع  
 غريب ومنه قول المرأة فذاك حنولان بجمعهم وهذا كذلك  
 التوكيد بعامة والتامة بمنزلة التامة في اللفظ فيصل مع المونث والذكر  
 فتقول اشترت العبد عاتسه كما قال لثا ويقوب نافله **فصل** ويجوز  
 اريد تقوية التوكيد ان يتبع كل واحد بالجمع وكلا بجمعهم بالجمعين وكان  
 بجمع قال لثا فنجب للملازمة لكم اجمعين وتذيولك بهن وان لم  
 كل نحو لا عورهم اجمعين ولو علمهم اجمعين ولا يجوز تثنيه اجمع ولا  
 جمعا استغناء بكلا وكلتا كما استغنوا بتثنية سى عن تثنية سواء وكلا  
 الكوفيين ولا يخفى ذلك فتقول جاز الزيدان اجمعا والمهندات جمعا  
 وهن واذا لم يفيد توكيد التكرار يجوز ان يقال فان جاز عند الكوفيين  
 وهو الصحيح وتحصل القايد بان يكون التوكيد محذورا والتوكيد من  
 اللفظ لا احاطه كما عتكفت اسبوعا كلة وقوله ياليت عد حول كلة  
 ومن اشده شبره كان حول فقد حفره ولا يجوز صمت زسا كلة ولا  
 شهراته **فصل** واذا اكد ضمير من فروع متصل بالنفس والبعين و  
 توكيده اولا بالضمير المنفصل نحو قوموا انتم انفسكم بخلاف قام الزيد

انهم فيمنع الضير وبخلاف صيرتهم انفسهم وموتهم انفسهم  
 وقاموا كما قام الضير لا واجب واما التوكيد اللفظي فهو اللفظ  
 المكرر به ما قبله فان كان جملة فالأكثر انما لها بالعاطف نحو  
 سيعلمون الآخرة ونحو ذلك فالآية وما في يدك من قوله عليه  
 وسلم والله لا عزون قريبا ثلاث حركات ويجب الترك عند ايها  
 التقدير نحو صيرت زيدا صيرت زيدا وان كان اسما ظاهرا او ضميرا  
 منفصلا منصوبا فواضع نحو نكحنا بطل باطل وقوله واياك  
 اياك المراد انه الى الشرع والشرايب وان كان ضميرا منفصلا  
 مرفوعا جازان يؤكد به كل ضمير متصل نحو قمت انت واكرمتك انت  
 وعزرت بك انت وان كان ضميرا متصلا وصل بما وصل به يؤكد نحو  
 عجبت منك منك وان كان فعلا او حرفا جازيا فواضع كقولك انما  
 قام زيد وقوله لا لا اوضح بثمة انها اخذت على موافقها  
 وان كان غير جازي وجب ان يفصل بينهما وان يعاد مع التوكيد  
 ما قبل الموكد ان كان ضميرا نحو اهدكم انكم اذا اسم وكتم ترابا  
 عظاما انكم محجورون وان يعاد هو وضمونه ان كان ظاهرا نحو ان

الوكلة

زيدا

زيدا ان زيدا فاضل او ان زيدا انه فاضل وهو الاولى وشدة  
 اتصال الحرفين كقولك ان ان الكريم يحل ما يرى من اجاره قد ضمنا  
 واسهل منه قوله حتى تراها وكان وكان واشد منه قوله فلا والله  
 لا يلقى لابل ولا لابلهم ابدا وان يكون الحرف على حرف واحد واسهل  
 مذاقوله فاصح لا يأتى عنه عن يابه لان الموكد على حرفين ولا يخلو  
 اللغظين **هذا باب العطف** العطف ضمير عطف على عطف على عطف  
 بيان وهو التابع المشبه للصنعة في توضيح مقبوعه ان كان معرفه **بخصمه**  
 ان كان نكرة والاول منفوق عليه كقوله اقم بالله ابو حفص عمر والناس  
 ابنته الكوفيون وجماعته وجود وان يكون منه او كفارة طعام  
 مسكين فيمن يوز كفاة ويحسون ماء صديدا والباقون يوجون  
 في ذلك البدلية ويحسون عطف البيان بالمعارف ويوافقون في  
 في اربعة من عشرة اوجه لا عراب الثلثة والافراد والتكثير والتثنية  
 وفروعه من قول الزخري ان مقام ابراهيم عطف على اياته بينات  
 مخالف لاجامعه وقوله وقول الجرجاني بشرطه كونه اوضح من المصنف  
 ذي الاداة ويصح في عطف البيئات يعرب بدل كل الا ان يمنع الا

تحت الجماع حوى في الالاييب فما اضطرب واما نحو فللعطف باقليل  
 والكونيون يكونون بشرطه اربعة امورا احدها كون المعطوف لهما  
 والثاني ان يكونا ظاهرا فلا يجوز قام الناس حتى انا ذكره المحض اوى  
 الثالث كون بعضا من المعطوف عليه اما بالتحقيق نحو حمل الجملة  
 حتى يلسها او بالتالي وكقوله القاصية كتحف رطله والواحد  
 نغلة القاهما فيمن نصب نغلة فان ما ملها ذبا ويل القى ما ثقليه او  
 شها بالبعص كقولك اجتمعنا الحارثية حتى كلامها ويمتنع حتى ولها  
 وصا بط ذلك انما ان حصر الاستثناء حس دخول حتى والبراع كونه غاية  
 في زيادة حسنة نحو فلان يهب لاعداد الكثيره حتى الاوف او معنوية  
 نحو مات الناس حتى لا يلبسوا والملوك او في تعصم ذلك نحو الموسى  
 يجرى بالحسنات حتى شغال الذرة ونحو عليك الناس حتى الصبيان  
 او حتى النساء واما ام فضا بان منقطه وساقها متصل وهو المبتدئ  
 اما بهنم التوية وهو الناطلة على جملة في محل المصدر ويكون هو المعطوف  
 عليها تعليلين نحو ساء عليهم اذ نذرتهم الاله واسميتين كقوله ولست  
 ابي بعد قدى ما كلفه اموتنا واهو الان واقع وعثلين نحو سوا علم

ادعوتهم وهم اسم صامتون واما بهنم يطلب بها واما النعير فتقع  
 بين مفردين متوسط بينهما ما لا يبال عند نحو وانتم اشد خلقا ام السماء  
 واستخرج عنها نحو ادرى اقرس ام بعيد ما توعدون وبين تعليلين  
 كقوله فقت اللطيف عرنا فان حتى قتلت اهي سرت ام عاد وحلم لان اللطيف  
 كون هي فاعلا بفعل محذوف واسميتين كقوله لهرمك لا ادرى لك  
 وارىا شيت ان اسم ام شيعف ان طر منقر الاصل اشيت فحذف الفراء  
 والتتوين منها والمنقطه هي الخالية من ذلك ولا يبارها معنى الاضرب  
 وقد سمى مع ذلك استنها حقيقيا نحو انما لا بل اوم شاء اى بل  
 شاء وانما قد رنا بعد رها مقبدا لانها لا تدخل على المفرد وان كان يات  
 تعالى ام اتخذها محنات وقد لا يقتضيه السه نحو ام هل يستوي  
 الطلقات والنور اى هل يستوي اذ لا يدخل استهما على استهما ونحو  
 فليت سليمي في المنام ينجي عنى ممالك ام في جنة ام جهنم اذ لا معنى للاستنها  
 هنا واما اوفانها بعد الطلب التحديد نحو تزوج زيبا وامتها او لا باح  
 كالمسائل او الزهاد والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين في  
 التمييز وجواز في الالامه وبعد الجوز لك نحو لبثنا يوما او بعض يوم

ادعوتهم

عنه نحو هذا قام زيد اخوها اولاد الله على الاول نحو يا زيد الحارث  
 وتولد ايا اخوين عبد شمس ونحو فلا اعيد كما باه ان عند تاجريا وتولد  
 ان ان التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وتوعا ونحو زيد البديعي  
 هذا عند الفراء لا جاز تراها رب زيد وليس هو **هذا باب**  
**على النقيض** وهو تابع بتوسطه بينه وبين تنوع واحد الاخرى الا ان ذكرها  
 وهي نوعان ما تنفي التشريك واللفظ والمعنى اما مطلقا وهو الواو والفا  
 وتم حتى واما مقيدا وهو واو ام وشروطها ان لا يقتضيا ضميا او باويا  
 ينفي التشريك في اللفظ دون المعنى كما كون مثبت لما بعده ما اشعر  
 قبله وهو بل عند الجميع ولكن عند سيبويه وموافقيه واما كونها بال  
 وهو لا عند الجميع وليس عند البغداديين لتولد اعماء نحو القري ليرى  
**فصل** اما الواو فمطلق الجمع فتعطف متاخرا في الحكم نحو ولقد ارسلنا  
 نوحا وابراهيم ومقدما نحو كنت لك نحو ابيك والى الذين من قبلك  
 الله وما جاء نحو فاجبتاه واصحاب السيفينه وينفرد الواو بانها يعطف  
 اسم على اسم لا يكتفى الكلام به كاختتم زيد وعمرو وتضارب زيد وعمرو  
 واصطف زيد وعمرو وطلبت بين زيد وعمرو واذا الاختصام والتضارب

والاصناف

بالاصناف والبيته من العالف النبية التي لا تنقسم الا بالانبي  
 فصاعدا ومن هنا قام لاصمى الصواب ان يقال بنزول النحل على  
 بالواو ونحو الجماعة ان التقديرين اما ان النحل وما كان حومل  
 فهو ممتلئا ختم الزيدون فالعروف واما الفاء فللترتيب والقياس  
 نحو امانه فاقربه وكثيرا ما يقتضى هذا التسبب ان كان المعطوف وحده  
 نحو نوكره موقوف على واخر من على المعنى الاول بقوله تعالى اهلكتنا  
 نجاهها باسنا ونحو توفنا فغسل وجهه ويديه الحديث والجمادى ان  
 المعنى اردنا اهلاها واراد الوضوء على اننا في قوله تعالى فجعلناه  
 احوى والجمادى ان التقدير فضنت مدع فجعلناه وبان الفاء ثابت  
 عن ثم كاجاء عكسه وسياتي وتخصص الفاء بانها تعطف على الصلة الا  
 يصح كون صلة لفظه من العاليد نحو اللذان يقومان فيغضب زيد ونحو  
 وعكسه نحو الذي يقوم اخوك فيغضب هو زيد وشمل ذلك في الخبر  
 والنصفه والحال نحو المر تران الله اتزل من السماء ما فتوح الارض  
 وتولد وانما في شئ من الجملاء تارة فيبدوا واما ثم فللترتيب والترتيل  
 نحو فاقربه ثورا ثارة افتره وقد توضع موضع الفاء قوله هزل رديني

اولادهم نحو وانا اوابا كره لعل هداي في صلح بين والتفصيل نحو  
 وقالوا كونوا هودا او نصارى حتى قالت اليهود كونوا هودا وقالوا الفاء  
 كونوا نصارى والتفصيل نحو اكلمه اسم او فعل او حرف ولا ضرب عند  
 الكوفي والى على حكم الفراء اذهب الى زيد او دع ذلك فلا يبرح اليه  
 ومعنى الواو عند الكوفيين وذلك عند من اللبس كقوله قوم اذا  
 سمعوا الصيغ ياتيهم ما بين علمهم من اوبانغ ونعم اكثر نحو بين ان  
 اما الثانية في الطلب والنحو نحو ترضعها ما هندا واما اختها وجاتي اما  
 زيد واما عمرو بنقرتها وفي العطف والمعنى قال امر على زينا كيسان  
 وديهان وشهنا في المعنى فقطع بويدي قولهم انها جاصه الواو ولو كان  
 والعاطف لا يدخل على العاطف واما قوله يا ايها المتشاكات نعمتها  
 ايما الوجه ايما الى نار نشاذ وكن ذلك نحر هزتها وابدال يها الاولى  
 يا واما كذا فاطمة خلافا ليوثس واما تعطف بشروط افراد معطوفها  
 وان تسبق بنى او نوى وان لا يتعدت الواو نحو ما مروت برجل صلح  
 لكن طالع ونحو لا يتم زيد لكن عمرو وهو حرف ابتدائي ان تلتها جملة  
 كقوله ان ابرو في لا تخشى بوارها كن وهما بعد في الخبر بنظر اولت

دوا

واو نحو وكن رسول الله اى وكن كان رسول الله وليس المنسوب معقولا  
 بالواو لان شعاطف الواو المفردين لا يتلفان بالباب والاعجاب  
 سبقت باجباب نحو قام زيد لكن عمرو لم يتم ولا يجوز لكن عمرو على انه  
 معطوف خلافا للكوفيين واما بل فيعطف بها بشرط ان افراد معطوفها  
 وان يسبق باجباب او امر او نوى او نهي وفيها بعد الا ان سلب  
 الحكم كاجتبابها وجعلها لما بعدها كما قام زيد بل عمرو وليتم زيد بل عمرو  
 الاخرين تترسبكم ما قبلها وجعل صدك لما بعدها كما ان كن كذلك كقولك  
 ما كنت في منزل ربيع بل ارض لا يمتدى بها ولا يتم زيد بل عمرو واجاز  
 البرد كونهما اقله معنى لنفى ما لى ما بعدها نحو زعل قوله ما زيد بما  
 بل فاعل على معنى بل ما هو فاعدا وذهب لهم بوجوبها لانها لا تنبذ نزل حكم  
 ما قبلها لما بعد ها الا بعد لا اجاب والامر نحو قام زيد بل عمرو فاصرب  
 زيدا بل عمرو واما لا يعطف بها بشرط افراد معطوفها وان يسبق باجباب  
 او امر اتفاقا كقوله زيد لا عمرو واصرب زيد لا عمرو او نداء خلافا لالا  
 سعدان نحو يا بنى اخي لا بن عمي ان لا يصدم احد رعا طبعها على الاخر  
 نص على السيل وهو حق فلا يجوز جاني رجل لا زيد ويجوز جاني رجل الامارة

قال الزجاج وان لا يكون المعطوف عليه معروفاً من فلا يجوز ان  
 زيد لا عمرو ويروى قوله كانت دناراً حلققت بلونة عقاب تنوفى لا غفاباً  
**فصل** يعطف على الظاهر والضمير المنفصل والضمير المتصل المنصوب بلا شرط  
 كقام زيد وعمرو واياك ولاسد ونحو جمعناكم والاولين ولايجزى اعطى على  
 المرفوع المتصل باوزكان او مستتراً لا بعين وتوكيد بضمير منفصل نحو لقت  
 اتم واياكم او وجود فاصل اى فاصل بين المتبوع والتابع نحو يعطونها  
 وبين صلح او فصل بين العاطف والمعطوف نحو ما اشركنا ولا باً ونا وقد  
 اجتمع الفصلا في نحو ما لم تعلموا اثم ولا اباؤكم ويضعف بدون ذلك  
 كمرت برجل سوء والعدم اى تنوهو والعدم وهو فاعض في التوكيد  
 ورجاء لا يعطى من سفاهاه رايه ما لم يكن واب له لينا ولا يكثر اعطف على  
 الضمير المضمون لا باعادة الحافظ نحو فكان اواسما نحو فقال له والارض  
 قالوا لعبد الملك وآله ابايك وليس بملازم وقاتا يونس والاضن  
 واكويين دليل قلة بن عباس بلحسن غيرهما تالون به والارحام  
 وكل قطوب ما فيها غير وفريه تيل ومنه وصد عن سبيل الله وكثر به  
 والجب والحلم اذ ليس اعطف على السبيل لا من صلة المصدر وادعطف عليه

لا يعطف

ولا يعطف على المصدر حتى تجعل معمولاته ويعطف الفعل على الفعل بشرط  
 اتحاد زمانها سواء احدثت نوعاً نحو لحيى به بلد ميتا ونسيه ونحو  
 وان تومنوا ونقول قوتكم اجوركم ولا يياكم اموالكم ام اختلفا نحو تقدم  
 قومه يوم القيمة فاورد هذا النار ونحو تبارك الذي اشركتم وجعل لكم  
 خيرا من ذلك بيّنات الآية ويعطف الفعل على الاسم المنبته به والمعنى نحو  
 فالغبرات صحا فاذن ونحو صفات ويتبض بنحو العكس كقوله يارب  
 يساه من العواجم ام صو قد حيا وادرج وجعل منه انا ظم يخرج الحي  
 الميت ويخرج الميت من الحى وهدى الهمزة عطف مخرج على فالحق **فصل**  
 تختص الناء والنوا ويجوز تحت فيما مع معطوف كما للدليل مثاله والافان  
 اضرب بعضا لك الحرف فبغوت اى فضررب فابغوت وهذا الفعل المحذوف  
 معطوف على اوحينا ومثاله في الو او تو له فما كان بن الحرف لوجاه سالما ابو  
 حور الالبال قلايل اى بن الحرف وبنى وقولهم ركب الناقة طليحان اى انا  
 ونحش لها ويجوز عطفها عاملا قد حذف وبقي معموله مرفوعا كما ان  
 نحو اسكن انت وزوجك اى وليسكن زوجك او نسعوا نحو والذين  
 النار ولا يمان اى والافوا الايمان او مجرور نحو ما كل سودا ثم ولا

شبهه اى ولاكل شيئا وانما لم يحل العطف فيهن على الموجود في الكلام  
 ليلا يلزم في الاول رفع فعل الامر للاسم الظاهر في الثاني كون الايمان  
 متبوعا وانما يتبوعه المنزل وفي الثالث العطف على جموع عالمين ولا  
 يجوز في الثاني ان يكون الايمان مفعولا معه لعدم الفايده في تقدير  
 المهاجرين بمصاحبة الايمان اذ هو امر معلوم ويجوز حذف العطف عليه  
 بالفاء والواو فالاول كقول بعضهم وبك اهلا وسهلا جوبا لمرقا الي حيا  
 والتقدير ومرحبا بك واهلا والثاني نحو انضرب عنكم الذاكر صفحا <sup>عنه</sup> اى  
 انضرب ونحو انم برو الى ما يميز اليه اى اعوامه **وهذا باب البدل**  
 وهو التابع المقصود بالحكم بلا واسطه فخرج الفصل الاول انعت بالبيان  
 والتوكيد فانها مكملات للمقصود بالحكم وانما الترتيب لانه انواع لحدتها  
 مقصودا بالحكم كما زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو او لكن عمرو اما الاول  
 فواضح لان الحكم السابق منفي عنه واما الاخران فلان الحكم السابق هو نفي  
 المجرى المقصود به هو الاول الفصح الثاني وهو مقصود بالحكم هو وما قبله  
 فيصير عطفه لانه مقصود بالحكم لانه المقصود به وذلك كما لعطف بالواو  
 نحو جاء زيد وعمرو وما جاء زيد ولا عمرو وهما ذلك النوعان خارجا

تجهم

خرج به النعت والتوكيد والبيان النوع الثالث ما هو مقصود بالحكم دون ما  
 قبله وهذا هو المعطوف بل وان كان بعد دلالات كما في زيد بل عمرو  
 لكن عمرو وهذا هو النوع الرابع بقولنا بلا واسطه وسلم الحمد بعد ذلك  
 للبدل واذا تأملت ما ذكرته في تفسير هذا الحد وما ذكره الناظم وابنه  
 ومن تلاها علمت انم عن اصابتها الغرض بمقول واقام البدل اربعة الاول  
 بدل كل من كل وهو بدل الشيء مما هو يوطىق معناه نحو اهدنا الصراط  
 المستقيم صراط الذين وسماه الناظم البدل المطابق لوقوعه في <sup>الله</sup> الله  
 نحو اهدنا الصراط العزيز الحريد الله فيمن والجر وانما يطلق كل على ذى <sup>الجزء</sup> الجزء  
 وذلك متمنع هنا والثاني بدل بعض من كل وهو بدل الجرح من كلمة قليلا  
 كان ذلك الجزا مساويا واكثر كالتا الرغيف ثلثا ووضعه او ثلثيه  
 ولا بد من اتصاله بضمير يرجع للبدل منه مذكور كالاشبه المذكور و  
 كقوله شعروا وهو الكثير منه سحرا ومقدر كقوله تعالوا لله على الناس  
 حج البيت من استطاع اليه سبيلا اى منهم والثالث بدل الاشتمال  
 وهو بدل شئ من شئ يشتمل على ملة على معناه اشتمالنا بطريق الجمال  
 كما عجبني زيد علما وحسنه او كلامه وسرف زيد ثوبا وفسده وامره

الضمير كما مر بدل البعض فقال المذكور ما تقدم من الامثلة وقوله تعالى  
يا ايها الذين آمنوا انزلوا منكم لعلهم يتقوا وقال تعالى انزلنا  
الانجيل والفرقان والفرقان هو الكتاب الذي انزلناه على موسى  
والرابع البدل المباين وهو ثلثة اقسام لانه لا بد ان يكون مقصودا  
لما تقدم في الحد ثم الاول ان لم يكن مقصودا البته ولكن سبق اليه اللسان  
بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي هو غلط لان البدل نفسه هو  
الغلط كما يتوهم وان كان مقصودا فان تعيين بعد ذكره فادق تصدق  
نيان اي بدل شي ذكر نسيانا وقد ظهر ان الغلط متعلق باللسان والنيان  
متعلق بالخيال والناظم وكثير من الخويين لم يعرفوا بينهما فسموا التوهم  
بدل غلط وان كان قصد كل واحد منهما صحيحا فبدل الاضراب وهي  
ايضا بدل البدل وقول الناظم خذ بيلا مديا يحتمل الثلثة وذلك باختلاف  
التقارير وذلك ان النبل اسم جمع للسم والذي جمع مذبذب وهو الكيس  
فان كان المتكلم انما اراد الامر باخذ المدي فبقدر سانه الى النبل  
فبدل غلط وان كان اراد الامر باخذ النبل فترتيبها له فساد تلك الادوية  
وان العواصب لا يراد المدي فبدل نيان وان كان اراد الاول فترتيبها

الامر

الى الامر باخذ المدي وحمل الاول فيعلم المذرك فبدل الاضراب وبدل  
والاحسن فيمن ان يوقى بيل **فصل** يبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم  
ولا يبدل المعنى من المعنى ونحو قمت انت ومريت بك انت توكيد اتفاقا  
وكذلك في ريتك آياك عند الكوفيين والناظم ولا يبدل مضمرا مطلقا  
ونحو ريت زيدا آياه من وضع الخويين وليس مجموع ويجوز عكسه مطلقا  
ان كان الضمير لغيره يباين نحو ريتك آياه من وضع الخويين والناظم ولا يبدل مضمرا مطلقا  
ان كان لخاصة بشرط ان يكون بدل بعض كعجني وجهك وقوله تعالى  
لقد كان لكم سوء حسنة لمن كان يرجوا لله واليوم الآخر وبدل التمثال  
كعجني كلامك وقولنا عرنا السما مجدنا وسائرنا وانا نالنا جوارق  
ذلك فطارا او بدل كل مفيد للاعاطه نحو يكون لنا عيدا لاولنا ولغيرنا  
ويمتنع ان لم يبدلها خلافا للاختصاص اجاز ريتك زيدا ولا يتغير **فصل**  
يبدل كل من الهم والفعل والجملة من مثله فالهم كما تقدم والفعل كقول  
تعالى ومن يفعل ذلك يلق انا ما يصاعف والجملة كقول تعالى اذكركم بما تعملون  
اذكركم باعام وبنين وقد تبدل الجملة من المعنى كقوله انكوا الى الله  
انكوا بالمدينة حلجة وبالكلام اخر وكيف يلتقيان فابدل كيف يلتقيان

فابدا كيف يلتقيان من حاجة ولغيرى الى الله انكواها بين الحائزين  
 تعذر التقاها **فصل** واذا ابد الاسم من اسم مضمون مع حرف استنهام **نحو**  
 شرط ذكره في الحروف مع البدل فالاول كقولك كم مالك اعشرون ام تلام  
 ومن طابت ازديا ام عمره ولو ما صنعت اخير الام شر والنا في نحو من ثم ان  
 زيد وان عمره فاقم معه وما تصنع ان خيرا وان شر تجزبه ومتى تسانف  
 ان غدا ام بعد غدا سافر معك **هذا باب النداء** وفيه وصول  
**الفصل الاول** في الاعرف التي ينيه بها المنادى ولها معها هذه الاعرف  
 ثمانية الاخرى واتى مقصورتين وممدودتين واولاها وهما واولاها من  
 المقصورات للتريب الا ان يتولى مترادف البعيد فله تسمية الاخرى كما انها  
 للبعيد ولعمها يا ويدخل في كل نداء وتغير وحدها في نداء اسم الله تعالى  
 وفي باب الاستغاثة نحو يا هه للساكنين ويتبعين هه والى باب الندبة  
 وواكثر استعمالها في ذلك الباب وانما تدخل باية الامن للبعيد كقوله  
 حلت امر عظيمنا فاصطبرته له وقت فيه بامر الله يا عمرا ونحو ذلك  
 الحرف نحو يوسف اعرض عن هذا سنفرغ لكم ايها الشفلان ان ادعوا  
 الاعداء الله الا في ثمان مائيل المذروب نحو يا عمرا والمستغاث نحو يا الله

المنادى

والمنادى البعيد لان المراد فيهن طالة الصوت والحذف ينافيه اسم  
 الجنس غير المعين كقول لاعمي يا رجلا خذ بيدي والضم وداوه شاذ  
 وياق على صيغة المنصوب والمرفوع كقول بعضهم يا اياك قد كفتك  
 ونحو الاخرى انجزين انجزيا اتنا وام الله تعالى اذ العريض الميم المند  
 واجازة بعضهم وعليه قول امية بن الصلت رصيت بك الله ربنا  
 فلن اري اذ الله اعنيك الله راضية وام الاشارة وام الجنس المعين  
 خلافا للكونية فيهما اجتمعا بقوله اذا هلت عني لها قال صاحبي بمثلك  
 هذا لوجه وزعم وقوام اطرق كرا واقتد مخنوق واصبح ليل وذلك عند  
 البصريين ضرورة وشذوذ **الفصل الثاني** في اقسام المنادى والحكم المنادى  
 على وجه اقسام احد ما يجب فيه ان يبنى على ما يرض بر لو كان موعبا  
 وهو ما يقع فيه امران احدهما التعريف سواء كان ذلك التعريف مابقا  
 على الندبة نحو يا زيد ام عارضا في الندبة بسبب القصد والاقبال نحو يا زيد  
 تريد به معينا والنا في الافراد بمعنى برك لا يكون مضافا ولا ينيها به  
 فيدخل في ذلك المركب المزج والمتمم والمجموع نحو يا معدى كرب ويا  
 زيدان ويا زديون ويا هذلات وما كان سببا قبل النداء كسبويه



فلغة اهل الحجاز قدمت فيه الضمير ويظهر ان ذلك في تابعه فتقول يا تيسو  
 العالم برفع العالم وضمة كما تفعل في تابع ما تجد بنا و نحو يا زيد <sup>صل</sup>  
 والحكم كالمخبر تقول يا تابط شرا المقدم والمقدم التاوي <sup>ص</sup> وهو  
 ثلثة افعال احدها النكرة غير المقصود كقول الواعظ يا غافلا والموت <sup>بطلته</sup>  
 وقول لا نحو يا رجلا خذ بيدى وقول الشاعر يا ركبنا اما عرضت فلبغين  
 نداى من بخون ان لا تلاقيا <sup>و</sup> عن الما ز فانه احوال وجود هذا القسم  
 المضاف سوا كانت لامنا فمحصه نحو ربنا اغفر لنا ذنوبنا وغير محصه نحو يا  
 حسن الوجه وعن تغلب جارة الضم في غير المحضة الثالث الشبيه بالمضاف  
 وهو ما اتصل بشئ من تمام معناه نحو يا حنا وجهه ويا طالع اجلا ويا  
 ربيعا العباد ويا ثلاثة وثلاثين يمن سميت بذلك ويمتنع او كما  
 يا على ثلاث غير خلا لبعضهم وان ناديت جماعة هذا عدتها فان كانت  
 معينة نصبتهم ايضا وان كانت معينة ضمير الاول وعرفت الثاني  
 بال ونصبتهم وروعته الآلات اعدت معه يا نجيب فمجد وجره من ال  
 ونسج ابر حروف اعاده يا ونجيره في الحاة ال مردود والثالث ما يوجد <sup>ص</sup>  
 ونفرد وهو نوعان احدهما ان يكون علما مفردا موصوفا بان متصل به <sup>ص</sup> بعضا

الذي

الى علم نحو يا زيد بن سعيد والمختار عند البصريين غير المبرد والفتح  
 ومنه قوله يا حكم الزلزال من الجارود وتبعه الضم في نحو يا رجل  
 عمرو ويا زيدا بن اخنا لانفا بعلية النادى في الاولى وعلية  
 المضاف اليه في الثانية وفي نحو يا زيد المضاف من عمرو ووجود  
 النصل في نحو يا زيد ابن الفاضل لان الصفة غير ان ولد لزيد  
 ذلك الكونون وانشدوا فاكبنا زامة وان سعدى باجود <sup>ص</sup>  
 يا عمر الجواد ارفع عمر والوصف باينة كالوصف بن نحو يا هذا بعلم  
 ولا اثر للوصف بنت نحو يا هند بنت عمرو ولجب الضم الثاني ان  
 يكون مضافا نحو يا سعد سعد لروس والثاني واجب النصب <sup>ص</sup> للوجهما  
 في الاول فان ضمته فالثاني بيان او بدل او باضمار او اوعى وان  
 فتحه فقال سيوير معانا والمابع والثالث في التميمي بينهما وقال  
 المبرد مضاف لمجد وفما نالما اضعف اليد الثاني وقال الفراء الاسما  
 مضافات للذكور وقال بعضهم الامتات مركبان تركيب خمسة عشر  
 ثم اضعف الرابع ما يجوز ضمته ونصه وهو النادى المقوم للضم <sup>ص</sup> اذا  
 الشاعر الحثوثية كقولك سلام الله يا مطر عليها <sup>ص</sup> ولرب عليك يا مطر

**مض** المضاف للثاني اربعة اقسام احدها ما فيه لغت واحدة  
 وهو المصل فان ياقه ولجبة البتوت والفتح نحو يا تاي ويا قاضي و  
 الثاني ما فيه لغتان وهو الوصف المشبه للفعل فان ياء ثابتة لا حركه <sup>ص</sup>  
 اما متوحدا وسكنه نحو يا بكوي وياضار <sup>ص</sup> والالثالث ما فيه متا <sup>ص</sup>  
 وهو ما عدا ذلك وليس ايا ولا اما نحو يا غلامي فالاكثر حذف الياء  
 والاكتماء كالكورة نحو يا عباد فاقوت ثم شوبها ساكنه نحو يا عبادي <sup>ص</sup> لا نحو  
 عليكم او مفتوحه نحو يا عبادي الذين اسرخل على فخر قلب الكرة فتحه  
 والياء الفاعل نحو يا حوتيا ويا جاز لا هفتش حذف الالف والاجتر <sup>ص</sup> المفعول  
 ولت بلجج ما فلات شى بلعف ولا لبيت ولا لوانى اصله بتولي المضاف  
 ونهم من يكفى من الاضافة بينها ويضم لامه كما يضم للمفردات واما يفعل  
 ذلك فيما يكثر فيه ان لا ينادى لامضا فاقول بعضهم يام لا تفض  
 وقراءة آخر رب الجي احبال والاربع ما فيه عشر لغات وهو الاب <sup>ص</sup>  
 فيها مع اللغات المست ان تعوض ياء التانيث عن ياء التميم وكبرها  
 وهو الاكثر وبقية وهو لا قيل وبقيةها على التثنية نحو شيه <sup>ص</sup> وهو  
 شاذ وقد قرى بين ويرجامع بين التا والالف فقيل بالياء والياء <sup>ص</sup>

كورد

كقوله اقول يا اللهم يا اللهم وسبيلك المشور ولا يجوز تعيينه بالتانيث  
 عن ياء التميم الا في النداء فلا يجوز جاني ابنت ولا رايت امت والد <sup>ص</sup>  
 على ان التانيث ياء ابنت ويا امت عوض عن ياء ابنت لانها لا يجتمعان <sup>ص</sup>  
 ابنت التانيث انه يجوز ابدالها في الوقت هاء **مض** واذا كان النادى  
 مضافا الى مضاف الى الياء فالياء ثابتة لا حركه كقولك يا اخي ويا ابن  
 خالي الا ان كان ابن ام او ابن عم فلا كتمه الاجزاء كالكسر غاليا وان  
 ينحط للتركيب المزجي وقد قرى ابن ام ولا يجادون بتسوت الياء والالف  
 الا في الضرورة كقوله يا ابن ابي واشيق نفسي انت خلقتي ادر شديا  
 وقوله ما بنة تما لا تومي واجهي **هذا باب في اقسام الالف والنون**  
 منها قبل وقلته بمعنى رجل وامرأة وآبى مالك وجماعة بمعنى زيد وهند  
 ونحوهما وهو وهما وانما ذلك معنى فلان وفلان واما قوله في  
 لجة مسك فلان عن قبل فقال ابن مالك هو فلان الخاص بالنداء استعماله  
 مجرد عن الضرورة والصواب ان اصل هذا فلان وان حذف منه  
 الالف والنون للضرورة كقوله درس المنا بتالع فابن ابي <sup>ص</sup> درس المنازل  
 ومنها لزمان بضم اوله وهم ساكنة ثانية بمعنى كثير القوم ونومان <sup>ص</sup> بفتح اوله

وقوله عبد الحل في شعبي غريباً الوما لا ابالك واغتراباً ولتأ الخليل  
وسبويه الفم واوعر وعيسا لصب ووافق النظم والاعم يسبويه  
العلم واوعر في اسم الجنس **فصل** لا يجوز بناء ما فيه ال الا في اربع مسائل  
احد هاء الله تعالى اجمعوا على ذلك تقول يا الله يا ثبات لا لغيره  
ويقله يحد منها ويا الله يحد الثانيه فقط والاكثر ان يحد في حرف  
الذوا ويعوض عنه الهم المشدده فتقول الله وقد جمع بينهما في الصور  
النادره وكقوله اقول يا اللهم يا اللهم الثانية ايجل الحكيم نحو المقلبات  
زيد فين يجمع بين من موصول مبتدأ بال نحو الذي والتج وصله بالتاء  
والثالثة اسم الجنس المشبه بكقولك يا الحكيم هيبه نص على ذلك  
سعدان والرابعة ضروره اشرك قوله عباس الملك الموح والذ  
عوفت له بيت العلي بنان ولا يجوز ذلك في المنزله خلافا للبعدا  
**العصر الثالث** فاقسام تابع المنادى والمجرى واحكامه اقسام تابع المنادى  
اربعا احدها ما يجب نصبه مراعاة لجل المنادى وهو ما اجتمع في امر  
احدها ان يكون نعتاً او بياناً او توكيداً والثاني ان يكون مضافاً  
مجزئاً من ال نحو يا زيد صاحب عجم ويا زيدا باعده الله ويا يمين الله

الثالث

الثاني ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو نعت اي واية نعت  
اسم ثلاثه اذا كان وصلة لتدبير نحو يا ايها الناس يا ايها النفس  
وقوله يا هذا الرجل اذا كان المراد اولاً ذاك الرجل ولا توصف  
الاشارة ابدال الاجمالية ال ولا توصف اي في هذا الباب  
الاجمالية ال وابما اشارت نحو يا هذا الرجل والثالث ما يجوز نصبه  
ورفعه وهو نوعان احدهما الضان المقرون بال نحو يا زيد  
الحسن والحسين ويا غلام بشر وبشر يا يمين اجمعوا واجمعين وقال الله  
يا جبال اوبي معه والطير قرأه البقرة بالنصب واخذ ابو عمرو  
وقرى بالرفع واخذوا التحليل وسبويه وقد والنصب على الحظف على  
فضلاً من ليد اي تباداود منافضاً وقال المراد ان كانت النعت  
شها في المطرنا مختاراً بالنصب او زائدة شها في الرفع والمختار الرفع والركب  
ما يعطى تابعا ما يحققه اذا كان منادى متقبلاً وهو البديل والبدل  
المجرد من ال وذلك لان البديل في نية تكرر العامل وعاطه كالتا  
عن العامل وتقول يا زيد بشر الغم وكذلك يا زيد بشر وتقول يا  
زيدا باعده الله وكذلك يا زيد ويا بعد الله وهكذا كجماع المنادى

والثاني المفرد

وواو ساكنه ثانية بمعنى كثير النوم وفعل كغند ونحوه المذكور  
ابن عصفور كونه قيا ساو ابن مالك كونه سما عيا وفعل كغنا و  
جات سبالوت وقوله اطوف اطوف ثم اوى الى بيت قيده كما  
ضوره وينتاس فقال هذا وفعل بجنى الامر كزال من كل فعل ثلاث  
تام متصرف يخرج نحو جرح وكان ونعم وپس والمبر لا يفسر فيها هذا  
**باب الاستعانة** اذا استعنت اسم منادى نصب كقول الحرفيا وكونها  
مذكورة وغلبت بلام وليجة التثنية كقول عمر بن الخطاب يا رسول الله  
وبالاشمال نحو لانا عن عصفور ازيد الا ان كان معطوفا ولم يجد  
معديا وتكره لام المتعاقبات له مكسورة لقوله ياتيه للميلان وقول الشاعر  
يبكيك ناء بعيدا ومغرب بالالكهول والشبان اللجج ويجوز ان  
يتدا المتعاقبات باللام فاكثر ان يجمع الالف بقوله يا زيدا لامل ميل  
غرفى بعد فاقه وهو ان قد يخاو منها كقوله الايا قوم العجب  
والغفلات تعرض للاديب ويجوز بناء المتعاقبات فيعامل معاملة المتعاقبات  
كقوام بالاء وبالمداهي اذا تعبوا من كثرتها **هذا باب النية**  
علم المذروب وهو المتبع عليه والمتوجه منه كالمناذرى فيضم ونحو

وازيد

وازيد وينصب في نحو وايمر ابونسيب الا انه لا يكون نكرا كقول الاربها  
كأى واسم لثارة والموصول الاما صلت مشهورة فيندب نحو وايمر بن  
يزيد فراه فانه بمنزلة واعدا للطلبه الا ان الغالب انه يجمع بالالف  
وقت فيه باسم الله يا عمل ويجوز في هذه الالف ما قبلها من الف نحو وايمر  
او توبين في صله نحو وايمر بن زيد او مضاف اليه نحو وايمر  
زيدا او محذوف نحو وايمر زيد فيصير اسم تام زيد ومن ضمير نحو وايمر  
اكرة نحو وايمر للملك واذا ما فان وقع حذف الكسرة والضمير في ليس التيا  
وجعلت الالف ياء بعد الكسرة نحو وايمر واو وايمر بن وايمر بن  
وطغلا كما وك في الوقت راية هاء الكسرة بعد حرف المذ  
واذا ذهب الضان اليها فعلى لغة من قال يا بعد بالكر ويا بعد بالضم او  
يا بعد بالالف ويا بعد بالاسكان يقال ويا بعدى وبقا الف على ال  
وابتلا به على النان في تدبير ان لم اسكن اليان يحد منها ويجوز الرفع  
وايمر يسبويه وكذا في روى المراد واذا قيل غلام غلام بن حنيفة ليدبت  
اياء لان الضان اليها غير منادى **هذا باب التثنية** يجوز تزيح المنادى  
اي حذف نحو تخيضا وذلك بشرط كونه معرفه غير متعاقبات ولا مذروباً

تألف الضان والضمير في الالف  
الفتح او يبعد في الاسكان

ذواضفة ولا ذى اسناد فلا يرضح نحو قول الاعشى يا لينا اخذ بيدي و  
 قولك يا جعفر ويا جعفر اذ ويا امير المؤمنين ويا تابط شرار عن الكوفيين  
 اجازة ترخيم ذواضفة بجذف عجز الضافة اليه عسا بقوله ايا عرو  
 لا بعد كل برح سيعود داعي ميتة فيجب وزعم ان مالك ان قد  
 يرضح ذوا اسناد وان عرا قبل ذلك وعرفه ذوا هو امام الخوارج <sup>سبوا</sup>  
 لقبه وكنيته ابو بشر ان كان المنادى مخنوماً بناه التانيث جاز ترخيمه  
 مطلقا تقول في هبة عليا هب وفجأته لقبته يا جاري قال جاري  
 لا تتكاري عذري سيوي واشتقاقه على <sup>سبوا</sup> وان كان مجردا من التانيث  
 اشتراط الجواز ترخيمه كونه علما زائدا على ثلثه كجوز عباد ولا يجوز ذلك  
 في نحو اسنان لعين ولا في نحو زيد ولا في نحو حك وقيل يجوز في نحو ك  
 دون ساكنه وقيل يجوز فيهما **فصل** والمجذوف للترخيم ما حرف هو لقا  
 نحو ايعاد وقراءة بعضهم يا مال واما حرفان وذلك اذا كان التانيث  
 قبل الآخر من حرفي اللين ساكنا زائدا مكملا لاربعه فصاعدا وقيل  
 حركتين جنسه لفظا او تنديرا وذلك نحو موران واسما ومنصورا  
 وسكين علما قال يا موران مطبوع محسوسه تزجول جاد وبرايميش

وقال

وقال يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان العوادت ملق ومنتظر مختلف  
 نحو شمائل علالاتك وهو انتم غير حرفي لين ونحو هب وتور عين  
 نحو حرف اللين ونحو غيرهما ومنتاد غير لاصلة الا ليدن ونحو  
 نحو صيد وثور وعداد لان السابق على حرف اللين حرفات لالتك ونحو  
 نحو فرعون وغريبي علما لعدم مجانسة الحركة والجري والفر لاين تطران  
 المجانسة لا يخلو في نحو مصطفون ومصطفين عليين لان اصلهما مصطفيون  
 ومصطفين فالحركة المجانسة مقدرة واما كلمة براسها وذلك في المركب  
 المبرج تقول في معدى كريب يا معدى واما كلمة وحرف وذلك في  
 علما تقول يا ان لان عشرين وضع النون فالتتالي والالت مثل الزيا  
 في ننان علما **فصل** لاكثر ان ينوي المجذوف فلا يغير ما بقى تقول في  
 جعفر يا جعفر بالفتح وفي عارث يا عارث بالفتح وفي منصور يا منصور بتلك الهمزة  
 وفي هرقل يا هرقل بالكون وفي ثور وعلوه وكروان يا ثور وعلوا ويا  
 كرو ويزوران لا ينوي فجعل الباقي كما في اخر الام في اصل الوضع فتقول يا  
 جعفر ويا عارث ويا هرقل بالضم فهين وكانك تقول يا منصور بغير حادثة  
 البناء وتقول يا ثور يا هرقل بالضم كونه والواو اذ كما تقول في جمع جرو ورو

الاجري والاولى لا تدل في العربية اسم معرب آخره ولا لازمة معنوية  
 ما قبلها وخرج بالاسم النعل نحو يدعو والمعرب المنى نحو هو وذي القم نحو  
 دو وعز وبلزوم ثم هذا البوك وتقول يا علما بابدال الواو غير لتلقن  
 الالف زائدة كما وكاء وتقول يا كروا بابدال الواو الفالقوها وانفاح ما  
 قبلها كما في الصبي **فصل** يختم ما في تاء التانيث باحكام منها انه لا يثرب  
 عليه ولا زيادة على الثلاثة كما وانه اذا حذفت منه التاء يوزن كجذف  
 ولم يستبع حذفها حذف حرف قبلها فتقول في نحو عقبة باعقبها بالالف  
 وانه لا يرضح الاعلى نية المجذوف فتقول في سلمة وعارثة وحفصة يا سلم  
 ويا عارث ويا حفصة بالفتح لا يلبس فيها مذك لا ترخيم فيه فان لم تحذف  
 لسا جاز كما في نحو هجر ومسلمة وان نداء محمدا كثر من نداءه تا ما كقول  
 افانم هلا بعض هذا التذلل كثر في ركع في هذا مالك وعامر وعارث  
 ترخيمهم اكثر من ترك الترخيم لكثرة استعمالهم **فصل** ويجوز ترخيم غير  
 المنادى ثلاثة اشرواح احدها ان يكون ذلك في الصلوة والثاني ان  
 يصلح الاسم النداء فلا يجوز في نحو الغلام والثالث ان يكون اما زائدا  
 على اللذان وتاء التانيث كقولهم نعم الفتي بعضوا الى صونا ناره طرفين

ملا

ما ليلية الجمع والخمس ولا يمتنع على لغة من ينطق بالمجذوف خلافا  
 للمبرد وديلسنا قوله الا اصحت جاكم رما ما واضحت منك تاسعة اما ما  
**هذا باب المنصوب على الاختصاص** وهو اسم معمول لا نحو ولجب الحذف  
 فان كان ايها ايتها استعمالا كما يستعملان في النداء فيضمان ويوصفان  
 لزوما باسم لازم الرفع محلي بالنحو انا اقبل كما ايها الرجل والله اعلم  
 العصابة وان كان غيرهما نصب نحو نحن معاشرة لا بديا لا نورث وبعارث  
 المنادى في احكام احدها انه ليس مع حذف نداء لفظا ولا تنديرا  
 الثاني انه لا يتبع اول الكلام بل في انشاء كما لو اتمعت بعد نحو في الحديث  
 او بعد تامه كما لو اتمعت بعد انا في المثالب قبله والثالث انه يشترط ان  
 يكون المقدم عليه اسما بمعناه والغالب كونه ضمير تكلم وقد يكون ضمير خطاب  
 كقول بعضهم بك الله بجزا الفضل والرابع والخامس ان يعل كونه علما وانه  
 ينصب مع كونه مفردا كما في هذا المثال والثاس ان يكون بالقياسا  
 كقولهم نحو العراب اتري الناس للضيف **هذا باب الحذف** وهو تنبيه  
 الخطاب على امر مكره ليحذره فان ذكر الحذف بلفظا ايا فالعامر محذوف  
 لزوما وسوا عطفت عليهم كرهه ام لم تحفظ ولم تذكر فتقول يا كروا

والاصل حذف الفعل وفاعل ثم المضاف  
 الاول وايتب عن الثاني فانصب ثم الثاني وايتب عن الثالث فانصب  
 وانفصل فتقول اياك من الاسد والاصل باعد نفسك من الاسد ثم  
 حذف باعد وفاعل والمضاف وقيل التقدير احذرك من الاسد نحو  
 اياك الاسد ممتنع على التقدير الاول وهو قول الجمهور جائز على الثاني  
 وهو راي ابن النائم ولا خلاف في جواز اياك ان تفعل اصلاحه  
 لتقديرين ولا يكون ايا في هذا الباب تكلم وشذوذ قول عمر بن الخطاب  
 كم الاسل والراح والهيام واما ياي وان يحذف احد كوا الارب واصلها ياي  
 باعد وعن حذف الارب واعد وانفسك ان يحذف احد كوا الارب  
 شذوذ من الاول المحذور ومن الثاني المحذور ولا يكون لغايب وشذوذ  
 قول بعضهم اذا بلغ الرجل الشيب فانه وايا الثوب والتقدير بل يجذر  
 تلاق في نفسه وانفس الثوب وفيه شذوذ وان احدهما اجتماع حذف الفعل  
 وحذف حرف لامر والذواتا المضمرة وهو ما مقام الظاهر وهو الاصل  
 لان التثنية للاضمار في الاسماء الظاهرة انما هو المظهر لا المضمرة وان ذكر المحدث  
 بغير لفظ ايا واقصر على ذكر المحدث ومنه فاما يجب الحذف انما كرت

او عطف

او عطف فالاول نحو تفك تفك والثاني نحو الاسد الاسد واذقاه وتيا  
 وفي غير ذلك يجوز لانهما كقوله خل المطر يوقن بينه المشابهة وبارز برزة  
 اضطرب القدر **هذا باب الاعراض** وهو تبيينه الخطاب على امر محو وينفصله  
 وبم الاسم فيه حكم التحيز الذي لم يذكر فيها با فلا يلزم حذف عامله الا  
 في عطفه او تكرار كقولك المروة والخجدة بتقدير المزم وقوله اخاك اخاك  
 ان من لا اخ له كساع الى الجحيم بغير سلاح ويقال الصلوة جامعة فتنب  
 الصلوة بتقدير يوحى وواجب على الحال ولو صرح بالعامل الجاز **هذا**  
**باب اسم الافعال** اسم الفعل هو اسم يربط عن الفعل بمعنى واستعماله ككلمات  
 ومرواوه والملاذ بالاستعمال كقوله ما بدأ عاملا في قولك فخرجت للمصدر  
 في نحو ضرب زيدك وقائم الزيدان فان العوامل يدخل عليها ووردت بمعنى الامر  
 كثير كقوله ومه وامين بمعنى اسكت وانكف عن فتح وتزال وبانته وبمعي لما  
 والمضارع قليل ككلمات وهيئات بمعنى افرقت واعد واوه وانف معنى  
 اترجع والتجرد وواو وي واهلها بمعنى عجب كقوله تعالى ويكفانه لا يفرح الا بآيات  
 اي عجب لعدم فلاح الكافرين وقوله لنا عذرا يا اوتان وفوك الاشد  
 وقول الكافر واهل الحى واهلها واهلها يات عيناها لنا وفاها بنى بنى

وتقول شتان زيد وعمر وتواك زيدا كما تقول بترك زيد كما  
 يكون اسم الفعل مشترك بين افعال سميت به فيستعمل على وجهين  
 قالوا جهل الشريد بمعنى ايت الشريد وجهل على الخبر بمعنى اقبل  
 الخبر قالوا اذا ذكر الصالحون في جهل ابراهيم اسرعوا بذكره ولا يجوز  
 تقديم معول اسم الفعل عليه خلافا لكاتبه وكتاب الله عليكم وتوا  
 اياها الماتح دلوى دونكما انى رايت الناس يجحدون كما مؤلان **فصل**  
 ومانون من هذه الالهام فهو كمن وقد التزم ذلك في رواها وويها  
 كما التزم تنكير نحو لحد وعيوب وديار وما لم يثبت فهو معرفه وقد التزم  
 ذلك في تزل وتراك وياهما كما التزم التعريف في المصطلحات والاشارة  
 والوصلات وما استعمل الوجهين هلى معنيين وقد جاء على ذلك  
 صه ومه وايد والفاظ اخر كما جاء التعريف والتنكير نحو كتاب رجل  
 وفرب **هذا باب اسماء الاصوات** وهي نوعان احدهما ما يطلب  
 به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل كقوله صر في دعاء الابل انشرب خاخا  
 مهورتين وفي دعاء الضان جاجا والمعربا عما غير مهورتين **الفعل**  
 جاجيت وعاجيت والمصدر جاجا وعجعا قال يا عر هذا شجر وماء

**فصل** اسم الفعل ضربان احدهما ما وضع من اول الامر ككلمات  
 ومه ووى والثاني ما نقل من غير وهو نوعان منقول من عطف  
 او جازر ومجوز نحو عليك بمعنى ارم ومه عليك انتم اى ارموا ثانيا  
 انتم ودونك زيدا بمعنى خذ ومكانك بمعنى ايت وامالك بمعنى اقبل  
 ووراك بمعنى افر واياك بمعنى اقم ومنقول من مصدر وهو نوعان  
 مصدر استعمل فعله ومصدر اهل فعله فالاول نحو زيد فانهم قالوا  
 اروده ارواذا بمعنى اهلها الا ان تصغروا الاروا وتصغير التثنية  
 واقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضافا الى مفعوله تقالوارو  
 زيد وتارة مضافا نصبا للمفعول فتاوارو زيد فانهم فقلوه  
 وهو ايه فعله فتاوارو زيد والى الدليل على ان هذا اسم فعل كونه  
 مبنيا والدليل على بنايه كونه غير مبنون والثاني قولهم بله زيدا فانه  
 في الاصل مصدر فعل مهمل مراد من ادع او اترك يقال بله زيدا الا انما  
 الى المفعول كما يقال بترك زيد فمقول بله زيدا ينصب المفعول وبنيا  
 بله هذا على انه اسم فعل **فصل** يعمل اسم الفعل على اسماء تقول جهات  
 كما تقول جعدت نجدت قال جهات جهات العيصون وغيره **فصل** في العيب  
 العيب

دعوى

عانت لو ينفعل العيحاء وفي زجر الغل عدس نال عدس بالعباد  
 عليك امانة وقولنا ما يثبه اسم الفعل اجتر من نحو قوله ويا رب  
 بالعباد فالسند اقرب وطال علمه سالف الابد وقوله الا ايا الله  
 الطويل الا اجلي النفا وناحيه صوت كفا في صوت الغراب  
 وطاق لصوت الضرب وطاق لصوت وقع الحجارة وبق لصوت وقع  
 اليبس على الضرب والوعان ببيان لشهها بالحروف المهملة في انها  
 لاعامله ولا معواه كما كانت اسما لافعال مبنية لشهها بالحروف المعجمة  
 في انها عاملة غير معوله وقد مضى ذلك في اول الكتاب **هذا باب**  
**التوكيد** التوكيد الفعل يوتان قيله وضمير نحو ليسه وليكونا ويؤكد  
 بها الامر مطلقا ولا يؤكد بها الماضي مطلقا واما المنانع فلحالات  
 احد هان يكون توكيد بها واجبا وذلك اذا كان مشتقا مستقبلا نحو  
 لقم غير مفعول من الامر بمفصل نحو والله لا يكيدن اصنامكم ولا يحون  
 توكيد بها اذا كان منفيًا نحو تالله تقوت تذكروا يوسف اذا التقيت  
 لا تقوتوا وكان حال الكفره ان كثير لا تم يوم القيمة وقول القائل  
 بيننا لا تبعض كل امرئ يزخرن قولنا ولا يفعل او كان منصوبا من اللام

من

مثل واين تم او قتلتم لاني الله تحزبون ونحو وسوف يعطيك ربك  
 فتحرى والثانية ان يكون قرأ من الواجب وذلك اذا كان شرطاً  
 لان الموكلة بما نحو فاما تخاف فاما يذهب فاما تزين ومن ترك كذا  
 قوله يصاح اما تجد زعير ذك جده فما الخلل عن الخللان من شئ وهو  
 قليل وقيل يخبر بالضرورة الثالث ان يكون كثيرا وذلك اذا وقع بعد  
 طلب كقوله قلما ولا تخبز الله قلما وقول الشاعر هلا تمنت بوعد غير خلفه  
 كما عهدت في ايام ذي طلي وقول الآخر فليستك يوم الملتقى ترينني لكي  
 تعلى اني اتركك هيام وقول الآخر ابعدها كنتك تمدحن قبيلنا والرابع  
 ان يكون قليلا وذلك بعد الثانية او ما انزله التي لو يستويان  
 كقوله تعالي واتوا فنته لا تصيبن الذي نزلوا منكم خاصة وكقوله و  
 من عصاة لا تبس تنكبرها وقوله قبيلنا به ما يجذبك وارث والحق  
 ان يكون اقل وذلك بعد له وبعد اداة جزاء غيرها كقوله ابعده  
 الجاهل بالوجهل يخفا على كرسية مجرا وكقوله من يشغنهم فليس  
**فصل** في اسم الموكلة اعلم ان هنا اصلين يستغنى عن كل منهما مائه  
 الاصل الاول ان آخر الموكلة يقع تقول ليضربن واضربت وليضربن

ذلك ان يكون مبتدأ الضمير كما بين فان يحرك آخره بحركة تجازر  
 ذلك اللين كما نخرج والاصل الثاني ان ذلك اللين يجب حذفه ان  
 كان ياء او واو او قول اضربن يا قوم بضم الباء واضربن يا هديكها  
 والاصل ضربون واضربن ثم حذفت الواو والياء لان التقاء الساكنين  
 ويستغنى من ذلك ان يكون آخر الفعل الفاعل فانك تحذف  
 اخر الفعل وتثبت الواو ومضمومة والياء مكسورة فتقول يا قوم اخشون  
 ويا هذا خشيت فان اسند هذا الفعل الى غير الياء والواو لم يحد آخره  
 بل قلبه ياء فتقول اخشيت زيد واخشيت يازيد واخشيت يازيد  
**فصل** تنفرد النون لتغنيها باريه احكام احدها انها لا تقع بعد الالف  
 نحو قوما واقعد الالف لا يلتقي ساكنان وعين ونون وكوفيين اجازته  
 ثم صح الفاعل في الجحيم يان يونس سبي النون ساكنة ونظرة ذلك بغيره  
 نافع ومجاي وذكر النون اني كسر النون وحل على ذلك قرأه بعضهم  
 فذكرنا ههنا تدميرا وجوز في قرأه ابن ذكوان ولا يتبعان تخفيف  
 النون الثاني انها لا تؤكد الفعل المسند لثوب الاثبات وذلك لان الفعل  
 المذكور يجب ان يوقى بعد فاعله بالف فاصله بين النونين قصدا

لن

للتخفيف ينقل الضمير ثبات وقد مضى ان الغنيمة لا تقع بعد الالف  
 ومجان ذلك فيما تقدم اجاز هنا بشرط كرها الثالث انها تحذف  
 قبل الساكن كقوله لاهين الفقير عليك ان ترحع يوما والدمه قد فعه  
 اصله لاهين الرابع انها تعطف في الوقت حكم التنوين فان وقعت بعد  
 تلبت النون كقوله قلما لا تسفعا ويكونا وقول الشاعر ولا تعبد لشيئا  
 والله فاعبدا وان وقعت بعد ضمير او كسرة حذفت ويجب ان يرد  
 حذفت في الوصل لاجلها فتولد في الوصل اضربن يا قوم واضربن يا هديك  
 والاصل ضربون واضربن كما في قوله فاذ وقعت حذفت النون لشيها  
 بالتنوين في نحو جازيد ومررت بزيد فترجع بالواو والياء ليرقان  
 التقاء الساكنين فتقول اضربوا واضربوا **هذا باب** **المضروف**  
 الاسم انما شبه المحرف نحو كما ومنه فيمكن والاعراب في العرب ان  
 اشبه الفعل منع الصرف كما سياتي ونحو غير امكان والاعراب ونحو  
 والعرف هو التنوين الدال على معنى يكون للاسم بامكان وذلك  
 هو عدم مشابهته الحروف والفعل كزيد وفرس وقد علم من هذا ان  
 المضروف هو لقا قد لهذا التنوين ويستغنى عن ذلك بنوعا فانه يصرف

مع انه قاعد له اذ تنويه لثابتة بجمع المذكور المثلث لاسم الذي  
لا ينعرف نوعان احدهما ما يمتنع صرفه بجله واحسن وهو  
ثبات احدهما الف الثاني مطلقا اي مقصورة كانت ومعدلة  
ويمتنع صرفه معي بما كيف ما وقع اي ساقه نكرة كذكرى وصحوا  
ام معرفة كصوى وزكريا مفردها كما تقدم او جمعا كالجرحى واصدقاء  
ام احكاما تقدم ام صفة كجبل وجرى والثاني في الجمع الموازن لفاعل  
مفاعيل كداهم ودانير واذا كان مفاعلا متوقفا فقد تبدل كثره  
نحوه فتقلب ياءه الفاعل فلان موت كهدار ودارا والفاعل ان يوق كثره  
فاذا خلا من ال ولاضا فمجرى في الرفع والمجرى قاض وسار  
في حذف يائه وثبوت تنويبه نحو من فوقهم غواش والجرى ليل  
وفي المضمرى دخلهم في سلا تداخه وظهور فتحه نحو سير وايها  
ليالي وسراويل بنوع الصرف مع انه مفرد فيقول العجمي حمل على موازنه  
من العربي قيل انه منقول عن جمع سر والة نقل ابن الحاجب ان من  
العرب من يصرف ويذكر ان مالك عليه ذلك وان سمي بهذا الجمع او  
بما وزنه من لفظ العجمي مثل سراويل وشراجيل ولفظ الرجل العليم مثل

كلم

كثام منع الصرف النوع الثاني ما يمتنع صرفه بعلتين وهو نوعان  
لحدهما ما يمتنع صرفه بكونه معرفة وهو ما وضع صفة وهو ما مزيد  
آخه الف وثبوت موازن الفعل ومعدله اما نوازل اذ يمتنع هو  
فعلان يشترط ان لا يتقبل التاء اما لان مؤنثه فعل ككركان وغضبا  
وعطشان ولو كونه لاموش له كلييات بخلاف نحو صان الليم و  
سيفان للطويل واليات للكبير الالية وندمان من الندم لان  
النادمه فان مؤنثها فعلا نه واما د والوزن فهو افضل بشرط ان  
لا يتقبل التاء اما لان مؤنثه فعلا كجرى وفضل كفضل او كونيلا  
موت له ككروا آدر واما صرف اربع في نحو مرت بسوة اربع لا  
وضع اسم فلا يلتفت الى ما طراهه من الوصفية وايضا قابل للتاء  
واما منع صرف باب ابطح وادهم للقيد واسود وارتع لجه مع انها  
لا يها وضعت صفات فلم يلتفت الى ما طراهه من الوصفية وايضا فانه  
الامية وربما اعتد بعضهم باسمة ناصرها واما اجدل للصبر ولخل  
لطائر ذي خيلان وافعي لجه فانها اسماء في الاصل والحال فلهذا  
في لغة اكثر وبعضهم يمنع صرفها لجمع معنى الصفته وهو القوة والثبو

والايداء قال كان العليلين يوم لقيتم فليخ التظا لا يتجزأ  
وقال زيني وعلي الامور شقي فما طارى فيها عليك اخيلا  
فلما ذوالعدل فنوعان احدهما هو ان قال ومنفل من الواحد  
الى الاربعة بانفاذ وفي الباقي على الاصح وهو معدده عن الفاظ  
الاصول كرتة فاصل جاء القوم احادوا واحدا وكن  
الباقي ولاستعمل هذه الالفاظ الاسوتاموا واوجهه شتى وثلاث  
وباع واحدا نحو فالكوا ما طاب لكم من النساء شتى وثلاث وبيع  
واجبا ونحو صاوة الليل شتى شتى واما كرتة فتصد التوكيد لا لادارة  
التكرير الثاني في نحو مرت بسوة اخر لانها جمع لاخرى واخرى  
اخر الفتح بمعنى فابرواخر من باب اسم التنفيل واسم التنفيل قياسه  
ان يكون في حال تجرده من ال فلاضاه معرفة ام ذكر نحو يوسف  
واخوه لجب ونحو فلان كان اباؤكم وابناؤكم الى قوله تعالى اجبت  
ككاتب القياس ان يقال مرت بامرأة آخر ورجل الخور ورجل الخور  
ولا لكم قالوا اخرى واخر واخرون واخزان قال تعالى قد ذكر  
احدهما الاخرى فعلة من ايام اخر واخرون اعترفوا فاخزان

وبناء اخره

تقولان

يتومات واما حصل الحويون اخر المذكوران في الاخرى الف الثانية  
ادخل من العدل واما اخرون واخزان فمراب بالمعروف فلا يدخل  
لما في هذا الباب واما اخر فلان عدل فيه واما العدل في فروعها  
امتنع من الوصف للوصف والوزن وان كانت اخرى بمعنى اخره نحو  
تالت اولاهم لآخرهم جمعت على اخر مصر واولان مذكرها اخرها كركنا  
وان عليه الشاة الاخرى فراهه ينشئ الشاة الاخرى فليت من باب اسم  
التفضيل واما سمي شى من هذه الازواع بقى على منع الصرف لان الصفة  
ذهبت بالاسمية خلفتها العلية النوع الثاني ما لا ينعرف معرفة وينصرف  
بكرة وهو سبعة احدها العلم المركب تركيب كجبل كجبلك وخضر موت  
وقد يضاف اول جزيئة الثانية منها وقد بينان على الفتح وعلى الفاعل المنة  
فان كان اخر لاول معكلا كعدى كركب وقا قلا يجب سكونه  
مطلقا الثاني في العلم ذوالا ذواتين كروان وعمران وعثمان وعطشان  
اصهات الثالث العلم المونث ويختص منه من الصفات ان كان بالثاء كفا  
وظية وزايد على تلك كزنب وسعدا وبلحوك الوسط كسفر ونظى او  
اعجميا كما وجوزوا ومنعوا من المذكور الى الموت كزيدام افراة ويجوز

في نحو زيد علم اقل منه هند ودد الصرف وتتركه وهو اول ما يواج  
يوجهه فقال عيسى بل هو والمبرد في نحو زيد اسم امرأة انه كنه الابع  
العلم الابعوان كانت علميته في اللغة العجيبة وزاد على ثلثة كما يراهم  
واسمعيلا واداسي نحو جام ورفند صورت لم يردت علميته ونحو لو ادو  
وشيف مصروفه وقيل الساكن الوسط ذو وجهين والمحرك يتم النفع  
الخاص العلم الاول وزن الفعل والمعتبر في وزن الفعل انواع اربعة  
الوزن الذي يحل الفعل لضم مكات وتتم له من وويل لقبيله وكانطلق  
واسمخج وتقال اعلاما وانثافي الوزن الذي الفعل به اولي كونه غالبا  
فد كما نهد واصبع وانم اعلاما فان وجودها في الفعل كالمركب  
مربوب وذهب وكتب الثالث لوزن الذي الفعل به اولي كونه مبدؤ  
زيادة تدل على معنى في الفعل ولا يدل في الاسم على معنى نحو اكل واكتب  
فان الهمزة فيها لا تدل وهي في مواضعها من الفعل نحو اذهب واكتب  
دالة على التكم فلا بد من كون الوزن لازما بايقا غير مخالف  
الفعل فيخرج بالاول نحو امرى علما فان في النسب نظيره ذهب وفي نظيره  
اصرف فلم يبق على حالة واحدة والثاني نحو دوت وقيل ومع فان لها

والعلم الابعوان كانت علميته في اللغة العجيبة وزاد على ثلثة كما يراهم  
واسمعيلا واداسي نحو جام ورفند صورت لم يردت علميته ونحو لو ادو  
وشيف مصروفه وقيل الساكن الوسط ذو وجهين والمحرك يتم النفع  
الخاص العلم الاول وزن الفعل والمعتبر في وزن الفعل انواع اربعة  
الوزن الذي يحل الفعل لضم مكات وتتم له من وويل لقبيله وكانطلق  
واسمخج وتقال اعلاما وانثافي الوزن الذي الفعل به اولي كونه غالبا  
فد كما نهد واصبع وانم اعلاما فان وجودها في الفعل كالمركب  
مربوب وذهب وكتب الثالث لوزن الذي الفعل به اولي كونه مبدؤ  
زيادة تدل على معنى في الفعل ولا يدل في الاسم على معنى نحو اكل واكتب  
فان الهمزة فيها لا تدل وهي في مواضعها من الفعل نحو اذهب واكتب  
دالة على التكم فلا بد من كون الوزن لازما بايقا غير مخالف  
الفعل فيخرج بالاول نحو امرى علما فان في النسب نظيره ذهب وفي نظيره  
اصرف فلم يبق على حالة واحدة والثاني نحو دوت وقيل ومع فان لها

نحو امرى علما فان في النسب نظيره ذهب وفي نظيره اصرف فلم يبق على حالة واحدة والثاني نحو دوت وقيل ومع فان لها

فمرارا

نحو ما يثبت له نقل وديك فوجب صرفها ولو سميت ضرب مخففا من  
اتفاقا ولو سميت بصر برفخفته انصرف ايضا عند سبويه لما ذكرنا  
ومخالفة المبرد لانه تغير عارض والثالث نحو اليب بالضم جمع لب علما  
لانه قد بين الفعل بالفتح قاله ابو الحسن وخولف لوجود المواز ولا  
يوزن وزن هو الاسم اولي ولا وزن هو يهما على السواء وقال عيسى  
يكونان متقويين من الفعل كالامر من ضارب وكضرب ومعجم اعلاما  
يقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا من اضع العامة تعرفون ويجوز بان  
يتمثل ان يكون بمعنى جلا من قولك زيد جلا فنيه ضمير هو من باب  
الحكميات كقوله بنيت اخواله بنونك وان يكون ليس يعلم بل صمد  
اي انا ابن رجل جلا الامور بالاسم العلم المختوم بالالف والها والمقوف  
كلقوا وان يحل من السبع المعرفة المعدولة وهي خمسة انواع احدها  
الفعل والتوكيد وهي جمع وكتم ويصح وقوعها في الاضافة  
ضمير لوك ومعدله عن مفعولات فان مفرداتها لاجلها ونحوها  
فانما يقاس فعلا اذا كانت اسما ان يجمع على مفعولات كصحوا  
الثاني نحو اذا اريد به محجوم بعينه واستعمل طرفا مجردا من الالفاظ

نحو امرى علما فان في النسب نظيره ذهب وفي نظيره اصرف فلم يبق على حالة واحدة والثاني نحو دوت وقيل ومع فان لها

نحو امرى علما فان في النسب نظيره ذهب وفي نظيره اصرف فلم يبق على حالة واحدة والثاني نحو دوت وقيل ومع فان لها

خلقا للليل والكا والنا والصدية فاما التعليلية فجاءة والثاني  
بعد ان مفرق في الترتيب وقد نظرت في الشر وتعتبت المصدريين سبقتها  
اللام نحو كيلا تا سوا والتعليلية ان تاخرت عنها اللام وان نحو قوله  
كلمتني ربيعة ما وعدني غير محتمس وقوله كيما ان تغيرت فتمت  
الامر ان في نحو كيلا يكون دونه وقوله اردت كيما ان تغيرت فتمت  
شأنه بيده بلقع الثالث ان في نحو وان تصوموا والذي اطعم ان يغفر  
لي وبعضهم اهلها حمل على ما اختتمها اي المصدية كقوله ان يحسن لمن  
اردان تم الرضاة وكقوله ان تقرأن على اسماء ويحكى سنى اللام وان  
لا تقرأ احدا وتا في ان مفرقة وزايدت ومخففة من ان فلا تقرأ  
فالمفرقة هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول ودون نحو وفوقنا  
ان اصنع الفلك وانطلق الملائكة منهم ان اشوا والزايدت هي التاليف  
نحو ان جاء البشير والواقعة بين الكاف ومجرورها قوله ان طلبته  
تطوا الى فارقالم وبين الغم ولو قوله فاقم ان لو اتقينا وانم لكما  
لكم يوم من الشر ينظم والمخففة من ان هو الواقعة بعد علم ان يكون  
نحو ان يرون ان لا يرجع وبعد ان نحو وجبوا ان لا يكون ونحو ان

نحو علم

كقوله يوم دخلت الحدر خدر عيرة فقالت لك الوليات انك مرسل  
ومن بعضهم اطراء ذلك في لغة اجاجا الكوين والاختش والعارس للظفر  
ان يمنع صرف المصروف واباء اليميين واجمع عليهم نحو قولهم طلبا  
بالكتاب اذ هوت بشيب عالية النورس غدد وعن ثعلبان ذلك  
جاء في الكلام **فصل** التعوض المتقو لضع المرفق ان كان غير علم حدث  
ياؤه رفا وجرأ ونون باتفاقا ويجوز ان يجمع كذلك ان كان علم كقوله  
علم امرأة وكبروك علم اخلانا اليونس وعيسى والكماني فانهم يثبتون الياء  
ساكنة رفا مفتوحة جركا في النسب اجتمعا بقوله قد عجت نحو من  
يطلبنا لما نتخلفا مقولنا وذلك عند الجهور صرفه كقوله في غير العلم  
وكقوله الله لو لم يحيا **هذا باب اعراب الفعل** رافع المضارع  
تجوده من الناصب والجازم وفاقا للفرا لاجلوه محل الاسم خلافا للصور  
لانماضه نحو هلا تفعل وناصبة اربعة احدها ان وهي التي يتفعل  
ولا يقتضى تا بيد التي ولا تا كيد خلافا للرخمزي ولا تقع وهما يظان  
لابن السراج في قوله فلن يكون ظهير الجرمين وليس اصلها لانها ليست  
الالف نونا خلافا للقرأة والاولا ان في ذلك المنة تخفيفا والالف الساكنة

خلقا

كيت يوم الجمعة نحو فانه معرفة معدول عن المحر وقال صددا لافاضل  
 منو لخصه معنى الام واحترق بالمثل الاول من الهم نحو حينها هم نحو  
 والثاني من العين الت عمل غير ظن فانه يجب تعريفه بالاواضا في نحو  
 طاب المحر ليلتنا والثالث نحو حيثك يوم الجمعة الحرا وسحره اننا لقل  
 على الذكر اذ سمع ممنوع الصرف وليس فيه علتة ظاهرة غير العلية نحو عمرو  
 ودخل وجه صحيح فانهم قدروه معدولا لان العلية لا تستقل بمنع الصرف  
 مع ان صفة فعل فذكر فيها العدل كعدرو وقتي ويجمع وكنع وكأخر  
 واما طوي فحين منع صرفه فالمتبعية الثانية باعتبار التبعية لا العمل  
 عن طاولا فاما ما كان غير فلا وجه لتكفنه ويؤيد انه صرف باعتبار  
 الرابع فعال علما الموش كخادم وقطام في لغة تميم فانهم ينعون صرفا  
 سيبويه للعلية والعدل فاعله وقال المبر للعلية والثانية الموش  
 كزيب فانهم فخم بالواو كسنا واسما لما وكوباد اسما لقبيلة بنوه على الكسر  
 الا قبيلا منهم وقد اجتمعت الفتان في قوله المروا اربا وعاو اودى  
 بها الليل والنهار ومنه صرف على ياء فهلكت بجره وبارز واهل الحجاز يروون  
 الباب كل على الكسر سبها له يروا كقولهم اذا انما استخلم ضد نحوها فان

القول ما قالت خدام الحراس من اذا كان مولدا به اليوم الذي يليه يولد  
 ولم يصف ولم يعرف بالالف واللام ولم يقع طرفا فان بعض تميم يجمع  
 مطلقا لانه معدول عن لاس كقوله لقد لست نجما مادما هم يومهم  
 يخص ذلك بحاله الرفع كقوله اعتم الرجاء ان عن يأس وتنازل الذي يبين  
 والتجا زيون بينونه على الكسر مطلقا على تقديره مضمنا معنى التام قال  
 ومضى بعض قضايها من والتوا في محروق فان اردت باسم يومين  
 الايام الماضية بهما او عرفت بالاضافة او الابداء فهو معرب اجماعا وان  
 استعملت المحر والمراد به معين طرفا فهو مبنى اجماعا **فصل** بعض الضم  
 المنصرف لاحد اربعة اسباب الاول ان يكون احد سببه العلية ثانيا ان يكون  
 رب فاطمة وعمران وعمر يزيد وابراهيم ومعدى كريب وارطا ويستثنى من  
 ذلك ما كان من قبل العلية كاحر وسكان ضميمه يريقيه غير معرفين  
 الاضطر في الحواشي ووافته في الاوسط الثاني في التصغير بالاحد السبب  
 كزيد وعمر في احمد وعمر علس ذلك في نحو محلى علما فانه يصرف مابوا ولا  
 يصرف مصغر الاستكمال العليات بالتصغير والثالث ارادة التماس كقوله  
 نافع والكسائي سلاسله وقوا ويزل وقراءة العرش ولا يعونا ويروا فالرابع  
 بالفرق بينه

القول

كيت يوم الجمعة نحو فانه معرفة معدول عن المحر وقال صددا لافاضل  
 منو لخصه معنى الام واحترق بالمثل الاول من الهم نحو حينها هم نحو  
 والثاني من العين الت عمل غير ظن فانه يجب تعريفه بالاواضا في نحو  
 طاب المحر ليلتنا والثالث نحو حيثك يوم الجمعة الحرا وسحره اننا لقل  
 على الذكر اذ سمع ممنوع الصرف وليس فيه علتة ظاهرة غير العلية نحو عمرو  
 ودخل وجه صحيح فانهم قدروه معدولا لان العلية لا تستقل بمنع الصرف  
 مع ان صفة فعل فذكر فيها العدل كعدرو وقتي ويجمع وكنع وكأخر  
 واما طوي فحين منع صرفه فالمتبعية الثانية باعتبار التبعية لا العمل  
 عن طاولا فاما ما كان غير فلا وجه لتكفنه ويؤيد انه صرف باعتبار  
 الرابع فعال علما الموش كخادم وقطام في لغة تميم فانهم ينعون صرفا  
 سيبويه للعلية والعدل فاعله وقال المبر للعلية والثانية الموش  
 كزيب فانهم فخم بالواو كسنا واسما لما وكوباد اسما لقبيلة بنوه على الكسر  
 الا قبيلا منهم وقد اجتمعت الفتان في قوله المروا اربا وعاو اودى  
 بها الليل والنهار ومنه صرف على ياء فهلكت بجره وبارز واهل الحجاز يروون  
 الباب كل على الكسر سبها له يروا كقولهم اذا انما استخلم ضد نحوها فان

قوله الموش كخادم وقطام في لغة تميم فانهم ينعون صرفا  
 سيبويه للعلية والعدل فاعله وقال المبر للعلية والثانية الموش  
 كزيب فانهم فخم بالواو كسنا واسما لما وكوباد اسما لقبيلة بنوه على الكسر  
 الا قبيلا منهم وقد اجتمعت الفتان في قوله المروا اربا وعاو اودى  
 بها الليل والنهار ومنه صرف على ياء فهلكت بجره وبارز واهل الحجاز يروون  
 الباب كل على الكسر سبها له يروا كقولهم اذا انما استخلم ضد نحوها فان



تاليد الظن ان تكون ناصبة وهو الراجح والفضل جمعوا عليه في الناس  
ان تركوا واختلوا وحسبوا ان لا يكون فتنه فقرأه غير ان عمرو  
والاخرين بالنصب والرفع اذن وهي حروف جواب وجزاء وشرط اعلمها  
ثم امور احدها ان تصد فان وقعت نحووا هملت كقوله لئن عاد  
لعبد العزيز بنبلها وامكنني منها اذن لا اقبها واما قوله لا تتركني  
فهم شطرا اذ اذا اهلك واظرا فصر وقفا والجز مجزوع اي اخ لا  
استطيع ذلك ولا تكون الساكنة عليها واو فاء جاز النصب وقد مر  
واذا لا يلبثوا فاذا لا يرفون والغالب الرفع وبقره البعد الثاني  
ان يكون الفعل مستقبلا فوجب الرفع في نحو اذن تصدق حيا لمن قال  
انا احب زيداً الثالث ان يتصلا وينصل بينهما القيم كقوله اذن  
زيرهم بحوب يشيب الطفل من قبل الميثب **فصل** ينتصب المضارع  
بان مضمره وحويا في خمسة مواضع احدها بعد اللام ان سبقت بـ  
ناقص ما من منفي نحو وما كان الله ليظلمهم ليركن الله ليغفواهم ونحو  
هذه اللام لا المجرد والثاني بعد واذا اضطر في موضعها نحو لا تترك  
او تعصيني حتى وقوله لاستهزلن الصعب او ادرك المنى فما اتقادت الامال

الامام برا والايحوا لقلته او يلم وقوله وكت اذا عجزت قاة قوم كوت  
كوبها او تنقما الثالث مدح حتى ان كان الفعل مستقبلا اعتبار التكلم  
نحو فتا لموا التي تبتغي حتى تنقوا الى امر الله او باعتبار ما قبلها نحو وزلاوا  
حتى يقول الرسول ويوقع الفعل بعد دهان كان حال اسيا فضيلة  
نحو من حتى لا يجوز منه حتى يقول الرسول في قراءة نافع لا يذم وول  
بالحال اي حتى حالة الرسول والذين استنوا معه انهم يقولون ذلك حتى  
المض في مثل لا يرون حتى تطلع الشمس وما سرت حتى دخلها واسرت  
تدخلها لا نشاء السبية بخلافهم سار حتى يدخلها فان السير ثابت واما  
الثالث في الفاعل وفي نحو سري حتى دخل العدم المنفعلية وكان الثالث  
سيري اسر حتى ادخلها ان قد مر كان ناقصة ولم تعد والظرف في  
الواجب والخامس بعد فاء السبية وواو المعية سبوتين بنو اطلب  
مخضين نحو لا يقص عليهم فيموتوا وما يعلم الله ان يجاهدوا منكم  
ويعلم الصابرين باليتيم كنت معهم فافوزا ليتنا زودوا لا كذب ولا تغفوا  
فيه فيجلى عليكم غضبي وقوله لانه عن خلق وتأتاه مثل عار عليك اذا فعلت  
عظيم وقوله يا ناس سري عسفنا فيحقا الاملهان فيمضون فيسرتيما وهو

تاليه اظن ان تكون ناصبة وهو الراجح وهذا مجموعا عليه في الثالث  
 ان تركوا واختلغوا وحيوان لانكون فتنه فتراة غير ابي عمرو  
 والآخرين بالنصب والراجح اذن وهي حرف جواب وجزاء بشرط افعالها  
 ثلثا وواحد هان يتصدفان وقعت حشاوا هملت كقوله للرب عاد  
 لعبدالله بن عباس انك انت الذي انزلنا بالاسماء واما قوله لا تتركني  
 هم قوله تعالى من بعدك قد عرفه في الامام بالبيان يجوز ان لا  
 استطيع تقدمه على ذلك انهم قالوا جاز النصب وقد مر  
 واذا لا يلتزم مقتضى الثاني بعد مقتضى الثالث  
 ان يكون الفعل فانهم انهم يجوزوا ان يكونوا  
 انا اوجب زيدا الثالثة تقدمت عنهم فانهم  
 يريدونهم بوجوب يثيب الظن بعد مقتضى قوله  
 بان مضرة وجوبا في خمسة من قولهم ان سبقت يوم  
 ناقص ما من منفي نحو وما كان الله ليعذبهم  
 هذه اللام لام الجود والثاني بعد جمل  
 او تعضيد حق وقوله لاستسهل المعجب الله  
 ليني فما اتفادت الامل

الاصابرا والايحوا لا قلننه او يلزم وقوله ركت اذا عجزت قاة قوم كوت  
 كوتها او تنقيما الثالث بعد حتى ان كان الفعل مستقبلا باعتبار التكلم  
 نحو فتا لمط التي تنفي حتى تنفي الى امر الله او باعتبار ما قبلها نحو وزلزلوا  
 حتى يقول الرسول وينفع الفعل بعد هان كان حال اسيا فضيلة  
 نحو من حتى لا يجهن ومنه حتى يقول الرسول في قراءة نافع لانه موبوء  
 بالمحال اي حتى حالة الرسول والذين استخامه ام يقولون ذلك بحسب  
 النصب في مثل لا سيرن حتى تطلع الشمس وما سرت حتى ادخلها و سرت  
 تدخلها الاشياء السبية بخلافهم سار حتى دخلها فان السيرات وانما  
 الثالث في الفاعل وفي نحو سيرى حتى ادخلها عدم الغضبية وكان الثالث  
 سيرى اسر حتى ادخلها ان قد ركت كان ناقصة ولم تعد والظن وخيل  
 الرابع والخامس بعد فاء السبية وما والمعية مسبوبة بنى او طلب  
 محضين نحو لا يصنع عليهم فهو قوا ولما يعلم الله اني نجاهم وانكم  
 ويعلم الصابرين باليتي كنت معهم فافوزوا ليتنا زودوا لا كذب ولا اغفوا  
 فيه فيجلى عليكم غضبي وقوله لانه عن خلق وتأتجه شلة عار عليك اذا فعلت  
 عظيم وقوله يا ناسي سيرى غشفا فيحيا الي سليمان فيصغر فيسديتيا وهو

نقلت ادعى وادعوا ان الذي لصوت ان ينادى واعيان وقد اجتمع  
 النصب في جوابه لطلب النفي في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون  
 ربهم الايم لان تطرد وهم جواب النفي وتكون جواب الهى لاجتماع  
 بتقدير النفي والطلب مجزيين من الطلب النفي الثاني تقديره والمثلوه  
 او المنتقن بالانحراف من النفي اليك اذا ارتد الاستفهام الحقيقي  
 ونحو وما تزال تاتينا ففتح ثنا وما تاتينا الا وفتح ثنا ومن الطلب  
 الفعل وبما لفظه الخبر وسياق بتقدير انا وبالبيته والواو الميمية  
 من العاطفتين على معنى الفعل ومن الاستفهاميتين نحو لا يوردن لهم  
 فيصنن روت فاتها للعطف وقوله الرتال الربع القوا فينطق هول  
 فيمرك اليوم بيده سماع فاتها للاستيناف اذا العطف يقتضى الجزم  
 والسببية تقتضى النصب وتقول لا تأكل اليرك وشرب اللبن الرفع  
 اذا نهية عن الاول فقط فان قدرت النهى عن الجمع نصبت اوان  
 كل منهما جازمت واذا اسقطت لنا بعد الطلب وقصد معنى الجواز  
 الفعل جوابا بالشرط مقدر لا لطلب التتميمه معنى الشرط خلافا لراعى ذلك  
 نحو تناولوا اكل بخلاف ذهب لي من انك وليا ونفى في قراءة الرفع فان ذلك

صفحة لوليا لاجوابا لمب كما قد من جزم بشرط غير كساوي لصحة الجزم بعد  
 النهى صحة وقوع ان لاني موضع من ثم جاز لا تدن من الاسد سلم  
 بالجزم ووجب الرفع في نحو لا تدن من الاسد يملك واما فلا تقر بما يجزى  
 توفنا فالجزم على الابدال لا الجواب والمحو الكسائي في جواز النصب بالامر ما دل  
 على معناه من ام فصل نحو تزال فتكروك او خبر نحو حبك حديث فينام النسا  
 ولا خلاف في جواز الجزم بهما اذا سقطت الفاكولة مكانك تجدى او  
 تستوي وتولم اتواهم امر فعل خبر ايبت عليه اي ليتواهم وليد فعل يدل على  
 قراءة حفص فاطلع بالنصب **فصل** وينصب ان مضمره جاز بع رخصة ايضا  
 احدها اذا لم يسبقها كون ناقص ما من نفي ولا يعقرب الفعل بلا نحو وامن  
 نسلم لرب العالمين وامرت لان اكون اول المسلمين فان سبقت اكون المذكور  
 وجب اصنافا كما مروان قرن الفعل بلا نافية او موكدة وجب انظارها  
 نحو لا يكون للناس عليكم حجة لئلا يعلم اهل الكتاب والا لا رجة لئلا  
 بعدا والواو والفاء و ثم اذا كان العطف على اسم صحيح ليس في اول الفعل  
 لا يشبه الفعل نحو ونرسل رسولا في قراءة غير نافع بالنصب عطف على وحياد و  
 للبرعابة وتبرعيني احب الى من بس الثغوف وتولم لولا توقع نعتي فاضية

بانت اوترا تا با على توب وقوله اني وقتلي لي كما اثم عقلة كما لو رضى  
لما عافت البقر يقول الطائر في غضب زيدا الذئب بالنع وجوا لان لا  
في تاويل الفعل اي اذ يطير ولا ينصب بان مضمره في غيره من المواضع  
العشرة الاشارة اذ قولهم سمع بالصيد يحذرون ان تراه وتقول بعضهم حدث  
قبل اخذك وقراءة بعضهم بل يقدرن الحق على الباطل فيدفعه **فعل** يجا  
الفعل نوعان جائز فعل واحد وهو ربيعة لا الطلبية ههنا كانت نحو لا تتر  
باقه اودعا نحو لا توافنا ونحوها **فعل** الجنب للفاعل نادر وقوله  
لا اعزير من اجور مدامعها مرة فانت على عتاب كواز وقوله اذا ما خنا  
من دشت ولا نهد لها ابدام دام فيها الجرائم ويكثر نحو لا تخرج ولا تخرج الا  
المهني غير المتكلم واللام الطلبية امر كانت نحو ليقفزه وسعة اودعا نحو  
ليتنس علينا ربك ويجزمها فعل المتكلم المقتضى للفاعل قليل نحو قوموا فلا صل  
كم ولتعمل خطاياكم وقل منه جرمها فعل الفاعل المحاطة نحو في ذلك **فعل**  
في قراءة ونحوها اخذوا مصانقكم والاكثر لاستغناء عن هذا الفعل الا  
وله ولما ويشتركان في الحرفية والتى والجزم والقلب المضي تفرقه له جميعا  
الشرط نحو وان له تفعل فما بلغت رسالته ويجوز انقطاع نونيها ومن ثم

جاء

جاء لربكين ثم كان وابتغى في لما وتنفرد لما يجوز حذف نحو وما اكنار  
المدينة ولما اي ولما وعلها فاما قوله احفظ وديعتك التي استودعها  
يوم الاعراب ان وصلت وان لم تضروك ويتوقع ثبوت نحو الما ياد  
عذاب ولما يدخل الايمان وتلوكم ومن ثم امتنع لما يجمع الصلوات  
يجازم لعللين وهو اربع اقسام عيون باتفاق وهيلان وحرف على  
الاصح وهو اذ ما واسم باتفاق وهو ممن وما متى واي واين وايان واي  
وحيثا واسم على الاصح وهو ماما وكل منهن يمتنع فعلين يسمى او لهما شرط وانها  
جوابا وجزاء ويكونان مضارعين نحو وان تعودوا نعبد وما ضيقت  
وان عدم عدنا وما ضينا نضارغا نحو من كان يريد حرف الاخوة نود  
له في حشره وعكسه وهو قليل نحو من يتم ليلة القدر ايماننا واحسا بانغفر  
له ومنه ان نشاء تقول عليهم من السماء نيرة نفلت اعناقهم لان تابع  
الجواب جواب ورد الناطم هذين ونحوهما على الاكثر نراذ خصوا هذا  
النوع بالضروقة ومع الجواب المسوق بامض او بمضارع متفق له تفرقة  
وان اناه خليل يوم صيالتة يقول الاعراب مالى ولا جرم ونحو ان يتم  
ثم صوم ورفع الجواب في غير ذلك ضعيف كقوله فنلت محل هو وطولك **فعل**

مطبعة من ياتها لا يظفرها وعليه قرارة طلحة بن سليمان انما تكونوا يدرك  
 الموت **فصل** وكل جواب يتبع جملة شرط فان العاقبة فيه وذلك لجملة  
 الاسمية نحو وان ينسك بخير فهو على كل نحو خير والطلبية نحو وان  
 كنتم تحبون الله فاتبعوه وقد اجتمع في نحو وان يحذركم فردا الذي ينسك  
 من بعد والتي فعلها جامد نحو وان ترذنا اقل منك ما لا وولد احمى  
 او مقرون بقدر نحو وان يرق فقد سرق اخ له او تنفس نحو وان ختم  
 ميلة فون يعنيكم الله اول نحو وما تتعوا من خير فلكم فوه او ما نحو  
 فان قولتم فاسالكم من اجره قد يحذف في الضرورة قوله من يفعل  
 الحيات الله ينكها والشرع عند الله مثلان وقوله ومن لا يرتقا  
 للفر الصيا سيلف على طول السلامة اذ ما يجوز ان تعوذ الفأنية  
 عن الفأوان كانت لاداة ان والجواب جملة اسمية غير طلبية نحو وان  
 تسهم سنية بما قدمت ايديهم اذ اهم يفتنون **فصل** واذا انقضت  
 الجملتان ثم جئت بمضارع مقرون بالفاء او بالواو فذلك جزء بالهطف  
 ورمعه على الاستيناف ونسبه بان مضمره وجوبا وهو قليل قرع اعجم  
 وابن عامر في غير من يشاء بالرفع وباقنم بالجرم وابن عباس بال نصب **فصل**

ت ايضا في قوله تعالى من يضل الله فلا هادى له ويذرهم واذا اتوا  
 المضارع المقرون بالفاء او بالواو بين الجملتين فالوجه الجرم ويجوز  
 النصب كقوله ومن يقرب منا ويخضع نوذ ولا يخش ظمنا ما قام لا  
 هضا **فصل** ويجوز حذف ما علم من شرط ان كانت لاداة ان مقرونة  
 بلا كقوله نطلتها نلت لها كقرون لا يعلى مفرق الحسام اي وان لا  
 نطلتها يعلى وما علم من جواب نحو فان استطعت ان تبتغي نفعا لآية  
 ويجب حذف الجواب ان كان المال عليه ما تقدم ما هو جواب **الضم**  
 نحو ان ظالم ان فعلت او ما تاخر من جواب تم ساو عليه نحو ان  
 الاسر يلحن الآية كما يجب انما جواب الشرط عن جواب تم تاخر عن نحو  
 ان يتم والله اتم واذا تقدمها ذخير جاز فعل الجواب للشرط مع تاخر  
 ولم يجب خلا فالان مالك نحو زيد والله ان يتم اتم ولا يجوز ان لم يتقد  
 خلا فاله وللغراء وقوله لئن كان ساعدتني اليوم صادق ااصم في بنار  
 البسط للشرع باديا ضرورة او اللام زايدة ويجب حذف الجواب بشرط  
 في غير الضرورة مضمي الشرط ولا يجوز ان ظالم ان تفعل ولا والله ان  
 تم لا تؤمن **فصل** في لولولثثة او جرد لها ان تكون مصدرة **فصل**

ان واكثر وتوعها بعد دود نحو ودة ولو تدهز او بعد يود نحو يود  
احدم لو يور ومن القليل قول فقيلت ما كان حرك لو مننت ويا  
من الفتي وهو المغيظ الحق واذا وليها الماخى تقي عليه مضميه والمغائر  
تخلص الاستقبال كما ان المصدرية كذا والثاني ان يكون  
للتعليق المستقبل فتزاد ان كونه ولو تلتق اصلها ونا بعد وتنا  
ودوز فوا دينا من الارض بسبب لظل صدحوق وان كنت يا مينا  
لصوت صدحوق ويطلب واذا وليها ما خاول بالمستقبل نحو  
ويخش الذين لو تركوا او مضاع تخلص الاستقبال كما في البيت  
هفي في ذلك كانت الشرطية الثالث ان يكون للتعليل في الماخى  
اغلب اقسام لو وتتغنى متناع شرطها دائما ثم ان لم يكن لجوابها  
غير لزم متناع نحو لو شئنا لرفعناه بها وتوكل ولو كانت الشمس  
طالعة كان الضوء موجودا ومنه لو لم يخف الله لربصه واذا وليها  
مضارع اول بالماخى نحو لو يطيعكم في كثير من الامور لعلتم ويجتص لو  
مطلقا بالفعل ويجوز ان يليها فيللا اسم معمول بفعل محذوف يفسر ما  
بعد كقوله اخلاى لو غير الحجام اصابكم عبت وكان ماعلى الدهر معتب

دوم

وتولم لو ذات سوار كطنتي وكثير ان وصلتها نحو ولولاهم صبر وانكاسي  
بهم وبالصيرين مبتدأ ثم قيل لا خير له وقيل له خير محذوف وقال الكوفي  
دارجاح والمبرد والرخشي فاعل الثبت مقدر كما قال الجميع وما وصلها  
في الاكله ما ان في الساء نحو وجواب لو اما ما مفعول نحو لو لم يخف الله  
لربصه او وضعوا وهو ما شئت فاقرانه باللام نحو لو نشأ لعلنا محلا  
اكثر فتر كما نحو لو نشأ لعلنا اجاماً واما مني بما فالامر بالعكس نحو لو  
شاء ربك ما فعلوه وقوله ولو نعط النصارى لما افتقرنا ولكن لا ينادى مع الياء  
تيل وقد يجاء بجملة اسمية نحو لو توبت من عند الله خير وقيل للجد متنافة  
او جواب لثم مقدر قبل او بعدها وان في الوجهين التهنى بل جوابها  
**فصل** في اما وهي حرف شرط وتوكيد بايما وتفصيل غالبا يدل على الاول  
بجملتها بعدها وعلى الثالث استقراء موافقها فاما اليمين فلا تهم  
فاما الذين اسودت وجوههم فاما من اعطى واتقى الايات ومن فانا  
الذين في قلوبهم ذنوب الاية وبيمه فالعقوبة تها والراسخون في العلم  
الاية فالوقف دونه والعقوبة واما الراسخون فيقولون وذلك على ان المراد  
المتشابه ما استقر الله تعالى بجله ومن تخلف التفصيل قوله اباريك

فطلق واما الثاني فنذكره الرخشي فقال ما حروف يعطى الكلام فصل يؤكد  
تقول زيد ذاهب فاذا قصدت ان لا يحا اة ذاهب قلت اما زيد ذاهب  
وزعم ان ذلك لا يخرج من كلام سيبويه وهو ناسية عن اداة شرط وجملته <sup>هنا</sup>  
تولد بهما يكون من شي ولا بد من فاء تالية لتاليها الا ان دخلت على قول  
قد طرح استغناء عنه المتولد فيجب حذفها معه كقوله تعالى فاما الذي  
اسودت وجوههم الفترم اي فيقال لهم الفترم ولا تحذف في غير ذلك  
الاي خرونه كقوله فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عرض الموت  
او ذور نحو ما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب الله  
**فصل** في لولا ولوما للولا ولوما وجمان احدهما ان لا يدل على امتناع  
حواها لوجودها لهما فيختصا بالحمل الالسمية نحو لولا انتم لكانا مومنين  
والثاني ان يدل على التخصيص فيختصان بالنعلية نحو لولا انزل علينا  
اللائله لو ما تاينا الملائكة ويساويهما في التخصيص والاختصاص الا ان  
هلا والا وقد يلحق حرف التخصيص اسم معلق بفعل اما مضمون هذا بكونها  
تلاعبها اي هملها تزوجت بكون تلاعبها او مظهر مؤخر نحو لولا ان <sup>يجمعوا</sup>  
قلتم اي هلا قلتم اذ سمعوه **هنا باب الاخبار بالذي وفروعه**

وبالان

وبالان واللام ويسميه بعضهم باب السبك وهو باب وضعة الفويون  
للتدريج في الاحكام الفورية كما وضع المقرئون سائر المترين في القواعد  
التصريفية والكلام فيه فضلين احدهما في بيان حقيقة اذ قيل لك  
كيف تخبرون زيد من قولك زيد منطلق بالذي فاعلم ان ذلك الكلام  
فاعلم ان خبره اعمال ان يتدبره بوصول مطابق لزيد في افراده وتكثيره  
وهو الذي الثاني ان نحو زيد في آخر التركيب الثالث ان توضع على  
خبر الذي والرابع ان يحمل في مكانه الذي نقلته عنه ضميرا مطابقا له  
معناه واعلم فتقول الذي هو منطلق زيد الذي مبتدأ وهو منطلق  
مبتدأ وخبر والمجمل صلة للذي والعا يد بينهما الخبر الذي جملة خلفا  
عن زيد الذي هو آت كمال الكلام وقد تميز بما شرحناه ان زيد الخبر  
به لانه وان الذي بالعكس وذلك لظلال ظاهر السؤال فوجب تاويل  
كلامهم على معنى خبر عن سمي زيد في حالة تعبيرك عنه بالذي وتقول  
في قولك من اخوك الى العربي رسالة اذا خبرت عن التا بالذي  
الذي يلح من اخوك الى العربي رسالة انا فان اخبرت عن اخوك  
قلت اللذان بلغت منهما الى العربي رسالة اخواك او عن العربي

قلت الذين بلغت من خويك اليهم رساله العروت او عن الرسالة تالفة  
 بلتها من خويك الى العروت رساله بتقدير ضمير وصله لانها اذا امكن  
 لم يخل اورد الى الفصل فتح يجوز حذفه لانها عاد متصل منصوب بالفعل  
**فصل** في شروط ما يجوز عن اسم ان الاخبار ان كان بالذم او احد في وعيا  
 اشترط الخبر عشرة شروط او واحد هان يكون قابلا للتاخير فلا يجوز عن اسم  
 من قولك ايم في النار لانك تقول ح الذي هو في النار ايم فتقول لا  
 عن صدوقه وكذا القول في جميع اسما الاستفهام والشروط كالمخبرية وما  
 التعجيبة وخبر الشان لا يجوز عن شي منها لما ذكرنا وفي التسهيل ان شرط لا  
 يقبل لام او خلفه التاخير وذلك لان الضمير المتصل كالتاء من حيث  
 معناها انها لا تتاخر ولكن تياخر خلفها وهو الضمير المنفصل فتقول الذي ا  
 انا الثاني ان يكون قابلا للتعريف فلا يجوز عن الحال والتمييز لا يكون قابلا  
 جاء زيد ضاحكا الذي جاء زيدا ياه ضاحكا كنت قد سمعت الضمير على الحال  
 وذلك يمنع لان الحال واجب التكرار كذا القول في نحو وهذا التمدد  
 في التسهيل الثالث ان يكون قابلا للاستغناء عن الاضي فلا يجوز عن المعاد  
 من نحو زيد ضربه لانه لا يستغنى بها بالاجزاء كعرو وكر واما المنع الاخبار

هو كذا

هو كذا لك لانك لو اخبرت عن غلقت الذي زيد ضربه فالضمير المنفصل  
 خلفت عن ذلك الضمير الذي كان متصلا ففصلته واخوته ثم هذا الضمير المنفصل  
 ان قد تطلب الخبر بالابتداء الذي هو زيد بقول الموصول بلا عايد وان قد  
 عايدا على الموصول بقول الخبر بلا ربط الرابع ان يكون قابلا للاستغناء عن  
 بالمضمر فلا يجوز عن الاسم المحرور بحيث او بعد لانها لا يجوز ان الظاهر  
 والاخبار يستدعي اقامة ضمير مقام الخبر عند كالتقدم واذا قيل ما زيد  
 من عمر والكريم جاز الاخبار عن زيد وامتنع الاخبار عن الباقي لان الضمير لا  
 يتلوهن اما الضمير الاب فلان الضمير لا يضاف واما القرب فلان الضمير لا  
 يتعلق به جاز ولا محذور ولا غير واما عمر والكريم فلان الضمير لا يوصف ولا  
 يوصف به نعم ان اخبرت عن المضاف والمضاف اليه معا وعن العامل ومعمول  
 معا وعن الموصوف وصفته معا فاخوت ذلك وجعلت مكان ضمير جاز  
 فتقول في الاخبار عن المتضامين الذي ترون قريب من عمر والكريم ابو زيد  
 وكذا الباقي الخاسر جاز وروى في الابنات ولا يجوز عن احد في نحو ما جاز  
 لانه لو قيل الذي سألني احد لزم وقوع في الايجاب لانه لو كان في خبر  
 فلا يجوز عن لام في مثل ضرب زيد لان الطلب لا يقع صلة السابع ان لا يكون



فأحدى جلتين مستقلتين نحو زيد من قام زيد وتعد عمه بخلاف  
 ان قام زيد تعد عمه وان كان له جانا وبالاعت والدم اشتراط عم امور  
 هذه السبعة ذلك ما خروجه ان يكون المخبر عنه من جملة فعليه وان يكون  
 معها متصفا وان يكون مقديما فلا يخبر بالعم زيد من قولك زيد اخوك  
 ولا من قولك زيد عمي ان يقوم ولا من قولك ما زال زيد عالما ويخبر  
 على الفاعل والمنعول في نحو قولك وقا الله المبطل فيقول الواو المبطل الله  
 والواو الله المبطل ولا يجوز ذلك ان تحذف الياء لان عايد الاين واللام لا يجان  
 الا في الضروية كقوله ما استقر امرى محمود عاقبه ولو اجمع له صنويا لا كذب  
 واذا وضعت صلة ضمير واجبا الى نفس ال استترك الضمير في الصلة **فصل**  
 تقول في اخبار غالتا من بلغت في المثال المتقدم المبلغ من اخويك الى القر  
 ساء اذا نافي المبلغ ضمير مستتر لانه في الخلال لا يدخل عن ضمير المتكلم والالتصاف  
 خبرها ضمير المتكلم والبداية من الخبر بان وضعت صلة ان ضمير الغير ان وجب  
 برونه وانصا لهما اذا اخبرت عن شخص من بنية اسماء المثال تقول في الاخبار  
 الاخوين المبلغ انا منها الى العمري وسالنا اخوك وعن العمري المبلغ انا من اخو  
 اليهم رسالة العمري وسالنا المبلغنا انا من اخويك الى العمري وسالنا المبلغ

لان

لان التبليغ فعل المتكلم واليهم غير المتكلم لانا نفس الخبر الذي اخبرته **فصل**  
 اعلم ان الواحد لا يثنى في افعال الثلثة والعترة وما بينهما في كل واحد منهما  
 يذكران مع الذكر بقول واحد واثنان ويثنان مع المؤن فتقول ولعدن  
 واثنان واثلثة واخواتها تجري على عكس ذلك تقول ثلثة رجال اثنان وثلاث  
 بنوكها قال الله تعالى سمع ليلال وثمانية ايام والثنا في الجمع بينهما وان  
 المعدود لا تقول واحد رجل ولا اثنا رجلين لان قولك رجلينيد بالجنسية ولو  
 وقولك رجلان ينيدي بالجنسية وشفع الواحد فلا حاجة الى الجمع بينهما واما الواو  
 فلا تستغنى والعدة والعترة والافراد والمعدود جميعا وذلك لان قولك ثلاث  
 تنيدي بالعدود والعترة قولك رجال ينيدي بالجنس وبن العدة فاذا اصدقت  
 جمعت بين الكلمتين **فصل** ميز المثلثة والعترة وما بينهما ان كان اسم جنس كخبر  
 ايام جمع كقوم ورهط خفض من تقول ثلثة فلتمرض عن من القوم قال الله  
 قال فذا رعبه من الطير وقد ينقص ايضا في العدد نحو وكان في المدينة لثلاثة  
 رهط وفي الحديث ليس يا دون خمس فو صدقة قال ثلثة نفر وثلاث ذود  
 وان كان جمعا خفض ايضا في العدد اليه نحو ثلثة رجال وعبه للتذكير والثانيث  
 اسمي الجمع والجنس بحسب حالهما فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرها فتقول ثلثة

العلم بالتالي انك تقول علم كثير التذكير فثلاث من البطونك التالوا لالتك  
 بكونية التاليت وثلاثة من القبل وثلاث لان في البرهانيين التذكير والتاليت  
 قال الله تعالى ان البرهانيين قرى تهايت ويحتران مع الجمع بحال معرفة  
 فالتك تقول ثلاثة اسطبلات وثلاث حانات بالتالي اعتبارها بالاسطبلات  
 فانها مذكوران ولا تقول ثلاث بتركها اعتبارا بالجمع خلافا للغيريين والاسطبلات  
 من حال الواحد رجال فقط فيقال ثلاث طلحات بترك التاليت والاحاد فيقال  
 ثلاث اشخص بتركها ايضا ترى شوية بل ينظر الى ما يستحقه المراد باعتبار ضمير فاعلم  
 والعدد كما تقول طلي حصر وهذا شخص جميل التذكير فيما تقول ثلاث طلحات  
 وثلاث اشخص بالثانيها فان اول ثلاث اشخص كعابان ومحصر فهو وثلاث اشخص  
 ذلك قوله وكان معنى دون من كسنا تقي ثلاث اشخص كعابان ومحصر فاصل اللفظ  
 يعنى معنى المراد ومع ذلك ليس قياسا على المناظر واذ كان المعهود وصحة  
 حال الموصوفات المتواليها قال الله تعالى فذكرنا لها اى عشر حنا ايتا لها والى  
 ذلك قيل عشر لان المثال مذكور في قوله عدى ثلاثه بعاب بالتالي ان تدرى  
 وتبركها ان تدرى نساء ولهذا هو لثلاثة لانه واجب ان تصدقوا لولا ان الدابة  
 في الاصل وكانهم قالوا لثلاثه من دواب سبع ثلاثه واجب كون تترك التاليت لهم لوط

العاب

التاليه بحر والعباد فلا يجوز وما على موصوف فصل الاعداد وان تعبان للمعد  
 عشر وهي نوعان احدهما الثلاثة والعشر وما بينهما نحو ما تعبان الابدان  
 بها مسكتا من اربعة القدر نحو ثلثه اقل من اربعة اعيند وسبع ابحر وقد تظلم كل  
 من هذه الامور لثلاثة فيضاف للمفرد وذلك اذا كان ما يدعى ثلثا في شئ  
 ويشد في الضرورة قوله ثلاثه من الملوك وما بها اذ اى جعلت في وجوه الالهام  
 ويطا فيجمع التصح في الخصين مستان لصلها ان يهمل تكثير الكثرة بسبع موصوف  
 وخصيات وسبع بقرات والثانيه ان يجاورها اهل كبرى نحو سبع سنبلات  
 فانه في التثنية مجاور السبع بقرات ويطا لثلاثة في مسكتين احداهما  
 يهمل بناء القدر نحو ثلثه جوار واربعة رجال فحتمه ورام والثانيه ان يكون  
 له بناء قله ولكنه شاذ قليل تاليتا او سماعا فينزل عن منزلة المعدوم فالأد  
 نحو ثلثه قروب فان جمع قروب بالفتح على اقله تاليتا والثاني نحو ثلثه شيوخ فالاشعا  
 قليل الاستعمال النسخ التاليتة والالف وعقما ان ايضا فال مفرد نحو  
 ما يترجلت والعمسة وقد تضاعف المائتين الى جميع كقراءة الاخوين ثلثهما يترين  
 وقد يميز بغيره منسوب كقوله اذا عاش الغنى ما يتعاطى فقد ذهب للثلاثة  
 والفتاة فصل فاذا تجاوزت العشرة جيت بكتين الاولى الميف وهو التسعة

ودونها وحلت لها في التذكير والتانيث مما ثبت لها قبل ذلك فاجريت التثنية  
 والتثنية وما بينهما على خلاف القياس وما دون ذلك على القياس الا ان  
 تاتي باحد واحد من مكان واحد وواحدة وينبغي الجمع على الفتح الا انما وا  
 فغيره كما نشي والاشياء في ذلك فتح الياء واسكانها ويقبل جدها مع بناء كسر  
 المونث والكلية التانيث الختم وترجع الى القياس في التذكير مع المذكر والتانيث  
 مع المونث وتبينها على الفتح مطلقا واذا كانت بالتاء سكنت شيئا في لغة  
 الجازية وكسرتها في لغة قديم وبعضهم يفتخروا وقد تميز ما ذكرنا انك تقول  
 احد عشر عبدا وانني عشر رجلا بتذكيرهما وثلاثة عشر عبدا بتانيث الاول وتقول  
 احدى عشرة امه وثلاثة عشر جارية بتانيثهما وثلاث عشرة جارية بتذكير  
 الاول فاذا تجاوزت التثنية في التذكير والتثنية في التانيث استعملنا  
 المذكر والمونث تقول عشرون عبدا وثلاثون امه وتعيير ذلك كله من قول  
 نحو في راي احب عشر كوكبا ان عدة الشهر عند الله اثنا عشر كوكبا  
 شهرا وواعدا موسى ثلاثين ليلة واتمناها بعشر فتم سبعاث ريبا بعين  
 ليلة ان هذا الخ لرسع وتسعون نجمة واما قوله تعالى وقطعناهم اثني عشر  
 اسباطا فاسباطا بدل من اثني عشر والتمييز محذوف والثنى عشر في قوله

كان

كان اسباطا تمييزا لذكر العدة لان المبسط مذكر ونعم المناظم التمييز  
 وان ذكر ما صح حكم التانيث كما رجح ذكر كعبان ومعصم في قوله كان  
 بجنى ومن كنت اقق ثلاث شخوص كعبان ومعصم **فصل** ويجوز في العدة  
 غير اثني عشر واثني عشر ان يضاف الى صحتي العدد ويستغنى عن التانيث ويخو  
 هذه احد عشر زيد ويجب عند البصريين بقائه البناء والجزء من حكمه يكون  
 الاعراب في آخر الثاني كما في بعلبك وقاله لقع ردية وكوكوفيون  
 وجما بالتاء وهو ان يضاف الاول الى الثاني كما في عبد الله نحو ما فعلت  
 خمسة عشر واذا جازوا ايضا هذا الوجه دون اضافة استن لا لا يقولون كان  
 عنايه وشقويته بنت ثمان عشرة من حجة **فصل** ويجوز ان تصوغ من  
 اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل كما تصوغ من فعل فتقول تان وثان  
 وبلغ الى العاشرة كما تقول ضارب وقاعد ويجب فيه ان يذكر مع  
 المذكر ويؤتى مع المونث كما يجب ذلك مع ضارب ونحوه واما ما دون  
 الاثنين فانه وضع على ذلك من اول الامر فيقول واحد وواحد  
 في اسم الفاعل المتكردان فتعمل بحسب المعنى الذي تريد على سبيل او  
 احدها ان تشعل فمرة اليسل الانصاف بمعناه مجردا فتقول ثالث وبلع

قال توهمت ايات لها فرفتها لسة اعوام وذا العام سابع الثاني ان  
 تستعمل مع اصله ليفيد ان الموصوف به بعض تلك العده المعينه <sup>عشر</sup>  
 فتقول ما سخره اي بعض جملة مخصوصه في حقه ويجب اضافته  
 الى الصلة كما يجب اضافته لبعض الى كله قال الله تعالى اذا خرج الذين  
 كفروا ثانياً ثانياً وقال تعالى لئن لم يكن الذين كفروا ان الله ثالث ثلاثة  
 ونعم الاختر وقطب والكافي وتعلب انه يجوز اضافة الاول الى الثاني  
 ونصبه اياه كما يجوز في منارب زيد ونعم الثاني ان ذلك جار في ثان  
 فقط الثالث ان تستعمل مع ما دون اصله ليفيد معنى التصير فتقول  
 هذا لا يج ثلثاى جاعل الثلثة بنفسه اربعة قال الله تعالى ما يكون من  
 حوى ثلثا الا هو وابعهم ولاخنة الاموسادهم ويجوز اضافة  
 واعمالها يجوز الوجهان في جاعل ومصير ونحوها ولا يستعمل في هذا <sup>تتم</sup>  
 ثبات فلا يقال ثانياً في واحد ولا ثانياً في واحد واجازة بعضهم وجهاً  
 العرب الرابع ان تستعمل مع العشر ليفيد الاتصاف بعناه بقيد بعض  
 العشر فتقول طار عشر بتدكيرها واحادية عشر بتدكيرها وكذا تصنع في  
 البوا في تلك القطياع مع المذكور وتوهمهما مع الموش تقول الموش الخامس

والعامة

والعامة السادسة عشره حيث استعملت الواحد والواحد مع العشر  
 او مع ما دونها كما لعشرين فانك تغلب فارها الى موطن لامها وتصيرها  
 ياء فتقول حاد وحادي الخامس ان تستعمل مع اليفيد معنى في اثنين  
 وهو محض العده فيما ذكر ذلك في هذه الحالة لانه اذا وجد احدهما هو  
 الاصلان تاتي بربعة الفاظ ولها الوصف بمركبا مع العشر والثاني  
 اشتق منه الوصف بمركبا ايضا مع العشر وتضعف جملة التركيب الاول  
 الجملة التركيب الثاني فتقول ثالث عشر لانه عشرين الثاني ان تحذف عشرين  
 الاول استغناءً به في الثاني وتغرب لاول لزال التركيب وتضعف الى  
 التركيب الثاني والثالث ان تحذف العدة لاول واليف من الثاني ذلك  
 في هذا الوجه وجهان احدهما ان تعربا لزال متصرف البنا فيهما <sup>ي</sup>  
 الاول بمقتضى حكم العوامل نحو الثاني في اضافة الوجه الثاني ان تعرب لاول  
 وتبنى الثاني بحكامه الكياف وان الكيت وابن كيسان ووجهه انه قد ردا  
 حذف من الثاني نفع البنا بحاله ولا يقاس على هذا الوجه لانه <sup>عشر</sup>  
 بعضهم انه يجوز بنا وهما لاول كل منهما محل المحذوف من صاحبه وهذا  
 مرود لانه لا دليل ح على ان هذين <sup>سما</sup> لا يقاس <sup>سما</sup> من تركيبين مجزئاً

ما اذا عوبلا ولور يذكر الشاغم وابنه هذا الاستعمال الثالث  
 بل ذكر امكان ذلك تنقسم على التركيب الاول باقيا بناء صدوه وذكر ان  
 بعض العرب يعبرون بالحقير وما قدمته السادس ان يستعمل معها لافقة  
 معنى يابح ثلاثا في ايضا بصفة الفاظ ولكن يكون الثالث منها دون  
 ما اشتمت عليه الوصف فتقول رابع عشر لانه عشر اجاز ذلك يسيويه ومنعه  
 بعضهم وعلى الجواز في تعيين الاجماع ان يكون التركيب الثالث في موضع خفض  
 وذلك ان تحذف العزف من الاول وليس لك مع ذلك ان تحذف النيف من  
 الثاني الا ليس السابح ان تستعمل مع العزف ولها انها تقدم وتعتطف  
 العند بالواو **هذا باب كتابات العرب** وهو كوكا وكا اما كما  
 فتقسم الاستهائية بمعنى اى عدد وجويزه بمعنى كثير ويشتركان في حنة  
 امور كونهما كناية عن عددهما والجنون المقادير كونهما مبينين كونه  
 البناء على السكون وزعم التصدير والاحتياج الى التمييز ويعتقد ان  
 في حنة امور احدثها ان كمال الاستهائية تميز بصوب مفرد نحو كوكا  
 ملكك ويجوز جرد بن مصغر ان جرت كوكا نحو كوكا وهم اشتريسيون  
 والجنوبه تميز بجور مجوع او مفرد نحو كوكا رجال جارك وكام امرأة جارك

والاقراد

والاقراد اكثر وابلغ والثا في الجنويه تحقير بالماض كرتب لا يجوز كرم  
 غلمان ساملهم ويجوز كرم عبد سيختره والثالث ان الملتكم بالاول  
 فتدعي جوابا من مخاطبة والرابع انه يوجد اليه التقدير والتكذيب  
 والخامس ان المبدل منها لا يقترن بصفة الاستفهام تقول كرجال واللام  
 عشرون بل ثلثون ويقال كرم مالك عشرون ام ثلثون **تيسيه** روي  
 قول الفرزدق كرم عمة لك يا جريرو خالة نداء قد حلت على عشرا ي  
 بجمعة وخالة على ان كرم خبرية وبصها فيقول على ان يما يجوز  
 ميم الجنويه مفرد او قيل على الاستفهام المهتمك وعليها في مبتداء  
 وقد حلت خبر والثا للجماعة لا للمعامات وخالات وبرهها على  
 الاستدأ وحلت خبر للجماعة والخالة وخبر الاخرى محذوف والابتداء  
 قد حلتا والثا في حلت للوحدة لا للمعامات واحدة وخالد وك  
 على المصدية او الظرفية اى كرم حلبة او قتا واما كما فيهنز لعم القبر  
 في افاقة التاكيد وفي لزوم التصدير وفي الجواز التمييز لان جرد بن  
 ظاهر لا بالاضافة قال الله تعالى وكان من ذرية لانه لرحمتها  
 وقد نصب كقوله اطرد الياسر الجاهل كما في الماخم يره بعد عسا

داما كنا نيكفها عن العدد العليل والكثير يجب في تمونها الضب  
 وليس لها الصدق فلن لك تقول قبضت كذا وكذا درهما  
**هذا باب الحكاية** حكاية الجمل مطرودة بعد التواضع  
 قال ابو عبد الله ويجوز حكايتهما على المعنى فتقول وحكاية زيد قائم  
 قال عمرو بن زيد قائم زيد فان كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على  
 الاحكام وحكاية المفرد في غير الاستفهام شاذة كتقول بعضهم ليس بمترشفا  
 رد على وقال ان في الدار قرشيا واما الاستفهام فان كان الميول  
 عند ذكره والسؤال باي او عن حكمي فلنظلمه ولنظما ثبت لتلك  
 النكرة الميول عنها من دفع وضرب وجر وتكبير وتايث وايراد  
 وتثنية وجمع فتقول لمن قال ليت رجلا وامراة وعلامين وجار  
 وبينين وبنات ايا واية وايبر وايستين وايين وايات وكذلك  
 تقول من الا ان بينهما فرقا من رجة او جمل احداهما ان ابا عتبة  
 في السؤال فيقال ما فعل احما قل كما مثلنا وعن غيره كتول القائل  
 حمارا او حمارين ومن خاصة بلعاقل الثاني ان الحكاية في الوصية  
 في الوقت والوصل يقال جاني رجلا فتقول ايات في الوقت وايات

يا هذا

يا هذا والحكاية في من خاصه بالوقت يقول من ان بالوقت والاشكا  
 فان وصلت قلت من يا هذا وبطلت الحكاية فاما قوله انوارى قلت  
 سون انتم فقالوا بل قلت نحو ظلاما فنادر في الشعر ولا يقياس عليه  
 خلا فالينون ان الثاني ان انا يحكي فيها حركات الاعراب غير مشبهة فتقول  
 اي وايا واي ويجب في من الاشباع فتقول سون وانا وفي الرابع ان ما  
 بل تاء التانيث في اي واجب الفتح فتقول اية وايات ويجوز التثنية و  
 الاسكان والتثنية وان كان السؤل عن علمه فيقول غير مترشفا بتابع  
 واداءة السؤل من غير مترشفا بتابعه بعاطف فالحجازيون يجيزون بحكا  
 اعرابه فيقولون من زيد ان قال رايت زيدا ومن زيد بالمخض  
 قال مروت زيد وتبطل الحكاية في نحو ومن زيد لاجل العاطف وفي  
 نحو من غلام زيد لانفعال عليه وفي نحو من زيد الناضل لوجود  
 التابع ويستغنى من ذلك ان يكون التابع ابنا متصلا بعم كرايت زيدا  
 عم او علما معطوفا كرايت زيدا وعمرو بن عمرو زيدا الحكاية على خلاف المثال  
**هذا باب التثنية** لما كان التثنية في التذكير لاجتاج له لانه وهو لما تاء  
 وتختصر الاسماء بما يهدا وتارة ساكنة وتختصر بالانفعال كقامت واما المفعول به

او الف قبلها الف فتقلب هي همزة كمرآة ويخصان بالاسماء وقد انشوا  
 اسماء كثيرة بتأنيده ويستدل على ذلك بالضمير العائد عليهما نحو التا  
 وعد الله الذي كفرنا حتى تضع للرب اوزارها فان نحو اللبم فالحج لها  
 وبالاشارة اليها نحو هذه هجم ويشتوبنا وتصغير ونوعيته واد  
 او فعلة نحو وما ضلت العير ويحطها من عدة نحو قوله ارضي عليها  
 وهي مخرج اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع **فصل** الغالب في التاء التي تكون  
 لفصل صفة الموش من صفة الذكر كما يعمد ويقام ولا تدخل هذه التاء في  
 خسة اوزان احدها فعول بمعنى فاعل كجمل صور وامرأة صبور ومنه ما  
 كانت امك بغيا صله بغيرها ثم دغم واما قولهم امرأه عدوة فتاخذ  
 محمول على صديقه ولو كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء نحو حمل  
 وناقد ركوبه الثاني فيعمل بمعنى مفعول نحو رجل خرج وامرأة خرج و  
 ملحقة جديدة فان كان بمعنى فاعل لحقته نحو امرأه وجملة وطريقه  
 قلت مررت بقتيله بنى فلان الحققت التاء خيفة الانسان لانك لم  
 الموصوف والثالث انما هو شذوذ يتقارن والواحد من غير كالمطير وشذ  
 امرأه مسكنة وسمع مسكين على التماس الحاسر من عمل كبر الهم كعشم ومدته

سفال

وتأنيده

وتأنيده لفصل اوله من الجنس كقوله اكثرهم واعكسه في جباة وجماعة صا  
 وعوضا من فاء كعدة او لام كسنة او من زاين لمعنى كاشعته وانشاعته  
 او اخير معى كزنيق وزنادقة والتعريب كوازية والبالغة كوازية والتا  
 كناية وتأكيد التا يثبت كنجمة **فصل** ككل وحده من الف التا يثبت اوزان  
 نادرة ولا تعرض لها في هذا المختصر ووزان مشورة فهو داووزان **الفصول**  
 اثني عشر احدها فعلا بضم الاول وفتح التا واداء ربه للدهاية وادعى وشعبي  
 لوضعيين قال اعدا حل في شعبي غريبا ونعم ابن عيينه انها الاربع لها  
 ويرد عليها في المنون لخب يجره اللبث وجنفا لموضع وجبا العظام  
 التا وقد ثبت ان عدنانا لم تعلق الاوزان المشهورة مثل والثاني **فصل**  
 بضم الاول وسكون التا في اسماء كهمي او صفة كجلى والعلو او مصدر  
 كرجي الثالث فعلى في تخمين اسماء كبردي ولبس بل مشق او مصدر كرجي  
 كشيبة او صفة كجدي الرابع فعلى يفتح اوله وسكون تانيه في شرط ان يكون  
 اياها كقتلى ورجحى او مصدرا كرجوى او صفة ككوى وشبهى يجرى  
 وشعبان فان كان فعلى ايها كرجى وعلقى فعلى المعز وجمان التا في  
 بضم اوله كجبارى وسماف لطايرين وفي الصحاح ان التجارى ليست

وهو وهم فانه تدافع على انه ممنوع الصوت السادس فعلى بضم اوله وتشد  
 ثانياه مفتوحا كهمي الباطل السابع فعلا بكرا وله وفتح ثانياه وسكون ثالثه  
 كيطري وفتح ثانياه بين من المشي الثامن فعلى بكرا وله وسكون ثانياه تا  
 مدبرا كذا وجمعها كجما لجمعها لجمعها بفتحها اسمها الطاير وطوبى بالظاء الثالث  
 جمعا للرباب بفتح اوله وكسر ثانياه اسما لدويبه ولا ثالث لها في الجمع <sup>للماس</sup>  
 فعلى بكرا وله وثانياه متدرا نحو حيتنا وجيلنا وحكم الكمال هو  
 خصيصا قومه بالمد وهو شاذ العاشر فعلى بضم اوله وثانياه وتشد  
 ثالثه ككفرى لوعاء الطلع وحذرى ويدرعى من الحذر والتدبير العاشر  
 عشر فعلى بضم اوله وفتح ثانياه مشددا كخيل للامتلاط ويسمى  
 للناطف الثاني عشر فعلا بضم اوله وتشد بين ثانياه نحو شتارى  
 وبتارى لبتيت وخضارى لطار **تفسيه** نحو جنقى ونحو خيلنى  
 ونحو خيل ليس من لاوزان المختصة بالمقصود بدليل عشره وهجره  
 ودهيلا مشهورا ووزان المدودة سبعة عشر احدها فعلا بفتح اوله  
 وسكون ثانياه اسما كان كحيا او مددا كغيا او صفة كحرا وديمية  
 مطلقا او جمعا في المعطوفات والثاني والثالث والرابع افعلا بفتح العين

والفعل

والفعل بكسرها وافعال بضمها كقولهم يوم الاربعا جمع فيه لاوزان  
 الثلاثة والخامس فعلا كعقرا لمكان السادس فعلا بكسرها كقوله  
 القصاص السابع فعلا بضم الاول والثالث كرفضاء الثامن فعلا  
 بضم الثالث كعاشورا التاسع فعلا بكسر الثالث كقاصعا لاحد حجرة  
 اليربوع العاشر فعليا بكسر الاول وسكون الثاني عشر كيمياء الحادي عشر  
 مفعولا كشيوخاء الثاني عشر فعلا بفتح اوله وثانياه نحو ياسا بمعنى  
 الناس يقال ما ادرى اهل ياسا وهو بولكا بمعنى البروك الثالث عشر  
 فعلا بفتح اوله وكسر ثانياه نحو قريشا وكريشا نوعان الليرة الرابع عشر فعلا  
 بفتح اوله وضم ثانياه نحو بوقاء والخامس عشر فعلا بفتح ثانياه كخفنا موضع  
 قالوا بناتنا ما اذى اهلها بجمع والنون والفاء وفي الحكم ان جنفا بالجمع  
 والفاء والقصر موضع وبالمد ايضا موضع ولا نظيره الا انا للامة وقومها  
 موضع فعلى هذا فعلا الناطم انك في المشهور شكل السادس عشر فعلا  
 بكرا وله وفتح ثانياه نحو سورا السابع عشر فعلا كمنلا **هذا باب بضم**  
**المقصود** تصرا الاسماء ومدها نحو باب ديا هو وظيفه نحو ديا  
 وهو وظيفه للنوى وقد وضعوا في ذلك كيتا وصاحب الباب عند نحو



ان الاسم المقتل بالالف ثلث اقسام احدها ماله نظيره من الصحيح يجب فتح  
ما قبل آخره وهذا النوع مقصور بقياس وله امثلة منها كونه مصدر فعل الا  
موجود جوي جوي وهوى وهوى وعج عجي فان نظيره هافر فوجا وانرا انرا  
وهو قال ابن عصفور وغيره وهذا الغراء بالمد مصدر غوى فهو غرا وانرا  
اذا قلت ملاء غارت العين بالكا غرا وكمدتها مدامع نهل وقبها قلوبه نظر  
لان ابا عبيدة حكى غارت بين اثنين غرا اي واليت ثم انشدت وعلى هذا  
فالمدي تياس كاسياق لان غارت غرا كما قلت قنالا وغاريت فاعلت من  
غريت به وانتد فامت بدل غارت وجعل بدل نهل وسهنا فعل كراه  
وسكون ثابته نحو فربه وفرغ ومري ومري نظيره ما قر به وقرب بها  
فعل بضم اوله وفتح ثابته جعما للفعل بضم اوله وسكون ثابته نحو دمية  
ومديرو مدني وديرة وديرة وكس فان نظيره جرح وفرقة  
وقرب ومنها ام مفعول ما زاد على ثلثه نحو مغطى ومستدعى فان نظيره  
مكرم ومسحج الثاني ان يكون له نظيره من الصحيح يجب قبل اخره الف وهذا  
النوع مجرد بقياس وله امثلة منها ان يكون لام مصدر لا نقل او نقل الي  
هم وصل اعط اعطاء وارثا اي ارثا واستطاع استقصا فان نظيره ذلك

ك

اكرم اكراما واكتب اكتابة واستخرج استخراجا ومنها ان يكون مفردا  
لانفلة نحو كسا وكسية ورد آو واردي فان نظيره حمار وحمر وسلاح  
والحردوس ثم قال لا تخش ابجية واقية من كلام الوليد بن ابي ربح  
وقفي مقصوران واما قوله في الليلة من جمادى ذات اذنية والمفرد بك  
بالقصر فمضروقة وقيل جمع ندى على نداء رجل وحبال جمع نداء على نداء  
ويبين انه لم يسمع نداء جمعا ومنها ان يكون مصدر للفعل التحفيف الاعط  
صوت كالرغا والنعاء فان نظيره الصراخ وعلج انما المشاء فان نظيره  
الدوار والركام الثالث ان يكون لانظيره فهذا انما يكون يدرك مقصود  
بالسراع من المقصور ماعا الغر فاحمد الغيتان والسنا الضوء والنزى التنا  
والحي العقل ومن الممدوح سماعا المتأ لمدارة السن والسنا للثرف والترارة  
لكثرة المال والجرأة للنقل **فصل** اجموا على جواز قصر الممدوح للضرورة كقوله  
لا بد من صنعا وان طال السفر وقوله فهم مثل الناس الذي تعرفونه **هل**  
الوفاء من حادث وتديم واختلغوا في جواز مد المقصور للضرورة فاجازه  
الكونيون متمسكين بنحو قوله سيفعيني الذي اعانك مجتم فلا تفر يدوم ولا  
غناة وسعد البصريون ومدوا الغنخ البيت مصدر لغايت لا مصدر

لغيت وهو نصف **هذا باب كيفية التثنية** الام على من انواع اهدا  
 الصحيح كرجل طمرانة وانما التثنية من لغة الصحيح كظفر ولو والثالث العقل النقول  
 كالقاضي وهذه انواع الثلث ان لا تغير في التثنية تقول رجلان  
 وامرأتان وطيبيان ودولان والفاصيات وشذوذ اليه وخصية ليلان  
 وقيلها تثنية التي هي في اربع العقل المتصور وهو نوعان احدهما ما يجب  
 يقرب الغزاية وذلك في تلك سائر احدها ان تتجاوز ثلثه لكونه كجلى  
 وجليان وملة وطيبيان وشذوقام في ثنية قهقري وجوزل قهقريان  
 وجوزلان بالحدوث الثانية ان تكون ثالثة مبدلة من الماء كقوي ثنية  
 قال الله تعالى ودخل معه الجرفيان وشذوذ في حيوان بالواو الثالثة  
 ان يكون غز مبدلة وقد ايسر كقوي لوسميت بها قلت في ثنيتهما ثنية  
 والثا وما يجب ان تقلب الغد واو وذلك في مسلمين احدهما ان يكون  
 مبدله من الواو كعصى وقناديل وهو لغز في المن الذي يورث به قال  
 وقد اعددت العذال عذرى عضا في دلسها من واحد يد وشذوقام  
 في رضى رضيان بالياء مع انه من الرضوان الثانية ان تكون غير مبدلة  
 ولم تمل نحو لذي واقل تقول افا سميت بهما ثنية ما لدولان ودولان

الظاهر

والخامس المدد وهو اربعة انواع احدها ما يجب سلامة وتسمى هزته  
 وهو ما هزته اصلية كقراءه ووضاءه تقول قرا ان ووضا ان والقراء التارك  
 والوضاء الوجه الواحد والثاني ما يجب تغيير هزته بقلها واو وهو ما هزته بـ  
 من الماء التائيف كقرا وجران وندم السير في انما اذا كانت قبل الله واو  
 ويجب تغيير الهمز لئلا يجمع واوان ليس بهما الا الف فتقول وعشوا عشوا  
 الهمزة وجوز الكوفيين وذلك الوجهين وشذوقام بقلب الهمزة يا  
 وروضان وخنسان وعاشوران بحذف الالف لانهما معا الثالث ما يترو  
 في الاعلال على الصحيح وهو ما هزته بدل من حوز الالف وكليا وقوبا  
 اصلها علباء وقوبا في بياء نايك فيما التحقها بقرطاس وقرطاس في ابيات  
 الياء هزته وزعم الاخفش يستعمل الجوز في ان لا ربح وهذا الباب ايضا  
 وسيبويه ما قال ان القلب في علباء اكثر من كفاء **هذا باب كيفية**  
**الاسم جمع المذكر السالم** هو الجمع بالواو والنون ويجمع الذم على هماين  
 والجمع الذي على حذو المثنى لانه عرب بحرفين ولم فيه بناء الواحد منهم هو  
 زاين تحذف الاضافه اعلم انه تحذف لهذا الجمع ياء النون وكسرها فتقول  
 القاضون والرايون عاقله المتصور وان تحذف النون الموسون وفي

وانتم الاعلون وانهم عندنا لمن المصطفى من الاخوان ويعطى المهدى ويذكر في  
التثنية فتقول في وضاً ووضاً وت بالتحجج وفي حركه المذكره  
بالواو ويجوز الوجدان في نحو علماء وكما علمين للمذكرين **هذا باب**  
**كيف يجمع الاسم مع الموصوفات السالمة** الموصوفات السالمة والجمع  
بالالف والتانيه في هذا الجمع ما سلم في التثنية تقول في جمع هند  
هذات كالتثنية في تثنيته هذات الا ما حتم بنا التثنية فان تاء  
تندف في الجمع وتسلم في التثنية فتقول في جمع مسلمة مسلمات وتثنيته  
مسلمات ومصريه ما يعتبر في التثنية تقول جليات بالياء و  
ججوات بالواو كما تقول جليات وججوات واذا كان ما قبل ح  
التاء حرف علة لجيت عليه بعد حذف التاء ما يتخوه لو كان آخر  
فاصل الوضع فتقول في اصل مصطفاه وقاة مصطيات فتثنيته  
تثلب الالف ياء قال الله تعالى ولا تكهوا قياتكم وفي نحو قاة  
وقيات بالواو وفي نحو بنات وبنات وفي نحو قرأة قرأت  
بالتثنية **فصل** اذا كان الجمع بالالف والتاء ثلاثا اسما ساكن العين  
غير مقبلها ولا مدغمها فان كانت فاء مفتوحة لم يفتح عينه نحو

دعدي

ودعد تقول سجرات ودعات وقال الله تعالى يريم الله اعلم  
حرات عليهم وقال بالله ما ظلمات القاع قلن لنا ليل لا ينلن ام  
ليلي من البشر وما قوله وحمدت زفرات الضحى فاطقتها وما لي بفرق  
الغنى بدران فضوره حنة لان العين قد تكون في المرفوع مع  
الافراد والتذكير كقوله يا عمر يا ابن لكريم نساء وان كان نحو  
الفاء نحو حطوق وجمل او مكسورا نحو كورة وهند جازلك في عينه  
الفتح والاسكان مطلقا والابتاع ان لم تكن الفاء مضمومة واللام  
كوميه وزينه ولا مكسوفه واللام واوا كذروة ورشوه وشذو حولا  
بالكر ويجمع التغيير في خمسة انواع احدها نحو زينات وسادات لانها  
رابعيات للاثنيان الثاني في نحو ضحكات وجميلات لانها وضاع لاثنيان  
وشذو كهلالات بالفتح ولا يناس خلا فالعقوب الثالث نحو شجرات  
وسمرات ونمرات لانهن محركات الوسط وانما جاز الاسكان في نحو  
سمرات ونمرات كما كان جائزا في المرفوع لان ذلك حكم مجرد حال الجمع  
الرابع نحو جزوات وبيضات لامتنان العين قال الله تعالى في رؤساء  
الجنات وهديل تحرك نحو ذلك وعليه قرأه بعضهم ثلاث عوراتكم وقول

اخرى بيضا بلع متا وب رفوق جمع الملكين بسوح وانتز جميع  
العرب على الفتح في غيرات جمع غير وهي الابل التي تحمل المير وهو ناذ في  
القياس لانه كبيعة وبيعات فقه الاسكان الخامس نحو حجات وجم  
وحجات لا دعام عديته فللحرك انك ادغامه كان قيل **مد**  
**ابجمع التكبير** وهو ما تغيرت فيه صيغة الواحد لما يزيده  
كصنوصنوان او بتقوكتنه ونجم او بتديل شكل كسد واسداو  
زيادة وتديل شكل كرجال او بنقص وتديل شكل كرسل او بن كهلما  
وله سبعة وعشرون بناء منها اربعة موضوعه للعدد القليل وهي  
الثلثة العشرة وهي فعل ككلب وافعال كاجال وافعله كاحمره  
وفعله كصبية وثلاثة وعشرون للعدد الكثير وهو ما تجاوز العشرة  
وساوة وقد يستعمل الابنية القليلة عن سا والكثرة كارجل واعناق واصيد  
وقد يعكس كرجال وقلوب وصودان وليس منه ما مثل به النائم وا  
من قولهم في جمع صفاة وهي الصخرة المسماة صق كقولهم اصفا حكا بلوهي  
وعينه الاول من ابنية القليلة فعل يضم العين وهو جمع لوعين اجد بها  
فعل اسمها جمع العين سواء حجت لانه او اغلت ما ياء ام بالواو نحو كلبت

بعضه

عجود

عجود بخلاف نحو فخم فانه صفة ولما قالوا العبد الغلبة الاسميه وبخلاف  
نحو سوط وبيت لاعتلال العين وشد قيا سا عين وقيا سا وجماعا اقرب  
واسيف قال نكل دهره دلست اقربا حتى اكثر الارقاعا اشيا وقال  
كانهم اسيف بيض عيانية غضب مضار بها بق بها الاقرب الثاني في الواجبي  
الموت الذي قبل اخره مدة كعناق ونداع وعقاب ويميب وشد في نحو  
شباب وغراب من المذكر الثاني فعال وهو لام ثلاثي لا يتحو الفعل لما  
لانه على فعل ولكنه معتل العين نحو ثوب وسيف اولانه على غير فعل  
جمل ونمر وعصدد جعل وعنب وابل وفعل وعشق ولكن الثالث فعل  
بضم الاول وفتح الثاني فان يحي على فعلان كصر وجرود ونحو ونحو وشد  
ارطاب كما شد في فعل المنفوخ الفاء الصحيح العين نحو اسالكها نحو اجمال واولا  
وازاد قال الله تعالى اولات الاحمال وقال الخطبة ماذا تقول لافترج بيني  
مرغ رغب نحو اصيل لاما ولاشجر وقال آخر وجدت اذا اصطليوا خيروهم  
وزندك اثب ازادها الثالث افضل وهو لام مذكر راعي مترو قبل  
الاخر نحو طعام وجمار وغراب ورغيف وعمود والقزم في فعال بالفتح وفعال  
بالكسر وضعف اللام او تعليلها فالاول كبنات وزمام والثاني كقبا وبانار

الرابع فعله كسر اوه وسكون ثاينه وهو محظوظ في نحو ولد ونحو  
 شيخ وثور ونحو ثاينه ونحو غلام ونحو صبي ونحو  
 قال ابو بكر هو اسم جمع لاجم والاول من ابيه اكثره فعل يضم اوله  
 ثاينه وهو جمع لثينين احدهما افعال مقابل فعلا كاحمر او ممتنع  
 لها لان المانع خلق نحو كروادر بخلاف التي ككبير لا لانه لان المانع من التثنية  
 نخلت للاستعمال والثاني فعلا متابلة افعال كحرا او ممتنع مقابلها  
 لانه خلق كرتقاء وعفلا بخلاف نحو عزاء ككبيره العجز الثاني فعل يضم  
 وهو مطرد في شيئين في وصف على فعول بمعنى فاعل كصبور ونحو في  
 اسم راعي بمدة قبل لام غير متصلة مطلقا او غير متصلة ان كانت اللام  
 نحو ذئب واثان ونحو جار وذيول ونحو فراد وكرام ونحو قصب  
 ونحو عمود وقلوص ونحو سربر وذلول ونحو نحو كآء وقبأ لاجل  
 اعتلال اللام ونحو هلال وسنان لاجل تصغيرها مع الالف في  
 وعين وهاج وحمج ويحفظ في نحو بحر وحش ونحو صبي من الثالث  
 فعل يضم اوله وفتح ثاينه وهو مطرد في شيئين في اسم على جملة كقوريد  
 نحو قرد ومذيرة وزينة ونحو ومدة وفي الفعل الثاني فعل كالكبرى

الصوري

والصغرى بخلاف نحو جلي وشند في نحو همة ورويا ونوبة وقربة  
 ببدية ونحوه ونحوه الرابع فعل ككسر اوه وفتح ثاينه وهو جمع لام على  
 فعلة كحمة وكسرة وفربة وهو الكذب ويحفظ في نحو حاجة وذكرى  
 ودرية وهدم الخامس فعله يضم اوله وفتح ثاينه وهو مطرد في  
 لعاقل على فاعل معتل اللام كرام وقاض وغار السائر وفعل ضم  
 وهو شاع في وصف لذكر عاقل صحيح اللام نحو كاسل وساحر وسافر ياب  
 السابع فعل يضم اوله وسكون ثاينه وهو ما دل على افة فعيل وفعال  
 للمعول كحرج واسبير وقديل حم عليه ستة اوزان ما دل على افة فعيل  
 للمعول كبرين وتعل كزمن وفاعل كها لك وفعيل كيت وفعال كاحت  
 وفعالان كسكران الثامن فعله كسر اوه وفتح ثاينه وهو كثير في فعل  
 اسما يضم الفاء نحو قوط وودج وكوز وذب وقليل في اسم على فعل يضم  
 نحو عرد او كبرها نحو قرد وقيل ايضا في نحو ذكر وها در التاسع فعل يضم  
 اوله وفتح ثاينه وهو لوصف على فاعل او فاعلة صحيح اللام كضار  
 وصيام وموتيهما ونحو في نحو غاز وعاف كما ذكر في نحو خرد ونفسا  
 ورجل الغزل العاشر فعله يضم اوله وفتح ثاينه وهو لوصف على فاعل صحيح

اللام كصايم وقاوى وقايم قبل وندد فاعله كقولهم اصابه من الما لثان  
 وقد ادهن عن غير حمداد والظاهر ان العين لا تصار لالنساء فهو جمع صايد  
 لامادة وفي القتل كقراء وسرا الحادى عشر فعال كبر اوله وهو لثان عشر  
 الاول والثاني فعل ونظمتا سين او وصفيان نحو كعب وقصه وصح وخطه  
 وندد في بابي الفاء نحو عوا العين نحو صيف وضيقه اثنان والرابع فعل ونظمه  
 غير محتمل اللام ولا مضعفه ما جعل يحيل ورفقة وثمة الخامس والسادس فعل  
 كذئب ويبر وفعل كدهن ورجح السابع والثامن فعل بنى فاعله ومونه كظوف  
 وكريم وشريف ونشأها ونشأه الباقية فعلا ن صدر منها فعل وفعلا ن  
 منه وانشاء فعلا ن كضباب وغضبي وندمان وندمانه وندمانه فخصما  
 والترويض في فعل واناء اذا كانا ورو العينين صحى اللامين كطويرو وطول  
 ان لا يجعا الاعلى فعال ويجعل فعال في نحو راع وقايم وام ونشأتهن را محف  
 وجود وخير ويطحا وقاوس اثنان في عشر قول بنى فاعله ويطرد في اربعة  
 احدها اسم على فعل نحو كعب ووعل وهو ضية كاللازم وجاء في نحو عور على  
 القياس وعور قاله فيها عيا شيل اسود وعور وقد يكون مقصورا من بنى  
 للمعروف وقاها ايضا المحرجه امار والثلاثا الباقية لام الثلثا في الساكن

العين

العين مفتوح الفاء نحو كعب وفلر وسكو وها نحو جبل وضرس ونحوها  
 نحو جند ويزد الا في ثلثا حادها معتل العين ككوت وثلثا في معتل اللام  
 كدى وشد في نوى قال حلت الايا صر ونويا وثلثا في المضعفة كمد  
 وشد في جسر بالحاء المهمله وهو الورد وخصوص ويحفظ في فعل كاسد ونحو  
 وندب ونكر اثنان عشر فعلا ن كبر اوله وسكون نايه ويطرد ايضا في اربعة  
 اسم على فعال كغلام وغراب او فعل كعمر وجرود او فعل واوى العين  
 ككوت وكوزا وفعل كجاج وساج وخال وجارونا وقاع وقا في نحو  
 وخراب ونزال وصور وحايط وظيم وخرود الرابع عشر فعلا ن بنى  
 وسكون نايه ويكثر في ثلثة في اسم على فعل كظهور ويطرد وفعل صحى العين  
 كذاكر وجمع او فعل كقصيب ورغيف وكيب وقول في نحو ركب واسود وقا  
 الخامس عشر فعلا بنى اوله ونسخ نايه ويطرد في فعل بنى فاعله غير مضعف ولا معتل  
 اللام كطريم وكريم ويجعل كثر في فاعله الاعلى صحى كالفريز كعاقل وصلاح  
 وشد في نحو جبان وجليغند وسج وود والسادس عشر فعلا بنى نايه وهو  
 نحو فعلا ن والمضعف كنديد وعور وفي المعتل كولى ونحو وشد في نحو صيب  
 وهين السابع عشر فعلا ن ويطرد في سبعة في فاعله اهما او مضعفا صيته كاذب حاد

وفي اسم على فاعل كقولهم وكثيرا وعلى فاعلة كصومعة وزوجته او  
على فاعل بالفتح كخاتم وقالب او فاعلا بالكره كما صاعا وراهطا او  
فاعلا كجابر وكاهل وفي وصف على فاعل لونه كحايض وطائق او  
لعبر عاتل كصاهل وشاهق وشذخارس ونواكس وسوايق وهو الك  
الناس عشر فاعيل ويظرد في كل رايي موت تاليه مدة سوا كان تاليه  
بالتاء كجامة وجميعة وحلو تيرا وبالبعث كمال يخون وسعيدة امرأة  
التاسع عشر فاعل بفتح او له وكسر بلبعه ويظرد في سبعة فعلا كرمادة و  
فعلا كعجلات وفعليه كهيبة وفعولة كرقعة وما حذف اول زائدة  
من نحو حبط وقلنوة وفعلا اسماء كهيء وصفة لا تذكر لها كعذراء  
وفعال المن المقصود التانيث كجمل والخلف كدوى تمام العتبت  
بفتح اوله ورابعه ونشرك فاعلي بالكره في صوماء ومادة كربع من الماء  
والعزوف فاعل بالفتح ويظرد في كل ثلاث لغوية بالمشوذة غير  
الغيب كجحة وكسرى وقرع بخلاف نحو صرى وبصرى واما التاسع فاعل  
لا اسم واصله اما سين فاعل لونه ياء كما قالوا صريان وضراى التاسع  
والعشرون فاعل ليطرد في اربعة وهو الراجح الخامس مجردين ومزيدا فيما

الاول

فالاول كجعفر وزبرج والثاني كسفرجل بجورش يجب حذف تاليه  
تقول سفاج وجمام وانت الجنا في حذف الرابع والخامس ان  
كان الرابع مشبها للخرق التي تزداما يكونه بلفظ احداهما كقوت او كوت  
من نحو جمة كغزوق فان الدال من منح التاء الثالث نحو مدح  
ومندحج والرابع نحو طوبوس ونخند ريس نحو حذفت زوايد هذين  
الوعين الا اذا كان لتيقنا قبل الاخير بلعجا ثبت ثم ان كان ياء صح نحو  
قنديل او واوا او اللفا قلب يان نحو صغور وصرح الثالث والخمسين  
مشبه فعلا ليطرد في مزيد التثنية وغير ما تقدم ولا حذف زيادته ان  
كانت واحدة كفضل وسجد وجوه وصرير وعلقي ويجذف ما اذا  
عليها في حذف زيادته من نحو شطارة وانتشار من نحو سحج وشذوق  
ابتداء الفاضل كليم مطلقا فتقول في مطلق مطالق لانطلاق في مستند  
مداع لاسماع ولا تداع خلافا للبرد في نحو تعسرفا في بقول تعاسس  
ترجيح الامثال الاصل وكالمهزوم والمهزومين كالتدريج والتدريج  
تقول الآد ويلاذ واذا كان حذف احد الزيادةتين مغنيا عن  
الانزى بدون العكس تعين حذف الغنى حذفها كيا حيزوبون تقول

خباين محذوف الياء قلب الواو ياء لامه حيا من محذوف الواو لا  
ذلك يوجب الياء ان يحذف الياء تقول خباين اذا لقيت بعد الف الكبير  
ثلاثة حروف او سطرها ساكن الا وهو مقولان تكافات الزياتان  
فالخاء تخير نحو في سريدي وعندي واليهما تقول سريدي وسريدي  
وعندي وعندي **هذا باب التصغير** وله ثلثة اقسام فيعمل  
ويجعل ويجعل كالفعل ويوم ودينار وذلك لان الابد في كل تصغير  
ثلاثة افعال اول فتح الثاني واخلاق ياء ساكنة ثالثة ثم ان كان المتع  
ثلاثا انضم على ذلك وهي ثلثة فيعمل كالفعل ويجعل ومن ثم لو كان نحو  
ولغير تصغير لان الثاني غير مفتوح والياء غير ثالثة وان كان نحو اول  
الثلاثة فتح عمل الابع وهو كسرها بعد ياء التصغير ثم ان لو كان بعد  
الحرف المكسور حرف ايم قبل آخره فهو يديه فيعمل كقولك في جعفر جعفر  
كان بعد حرف ايم قبل آخره فهو يديه فيعمل لان اللين الوجود قبل آخر  
المكسور كان ياء سلمت في التصغير لئلا سبها للكسرة كتنديل وتينديل  
وان كان واوا او الفا قلبا ياءين لسونها وانكسرا وقبلها كالمصغور  
وعصيفور ومصاح ومصبوح ويتوصل في هذا الباب الى مثالي فيعمل

فيعمل

وتجعل بما يتوصل به في باب الجمع الى مثال معال ومعاليل فتقول في  
تصغير سمرجل وفرزدق وسفوح والندد ويلبد ويجزبون سيفرح  
وفرزدا وفرزق ونحسج والندك ويلدك وحيتان وتقول في سريدي  
سريدي وعنديك او سريديك ويجوز لك في ما في التكرير والتصغير ان  
يماخذ قه ياء ساكنة قبل الاخر ان لو تكررت فتقول سيفرح وسفاح  
بالمعويين فتقول في تكميل اجر نجام وتصغير حراجم وحريجم ولا يمكن التعمير  
لاشغال عمله بالياء المتقلبة عن الالف وما جاء في الياءين مخافا لما  
فيها خارج عن القياس مثل الف التكرير جمعهم مكانا على امكن ووسطا وكلا  
على اراط وكاوع وابطلا وحدتا على ابطايل واحادث وامثال ذلك  
تصغيرهم مغربا وعينا على عمران وعيشان وانما انا ويلد على ابيسان  
وليلته ورجلا على رويحل وصبية وعلمه وبنون على اصبية واعلمها  
وعينه على شيبه **نصل** واعلم انه يشتم من قولنا كبريا بعد ياء التصغير  
يما وز الثلثة اربع سايل لجدها ما قبل علامتها الثانية وهي فوعات تاء  
كجوة والفت كجلى الثانية ما قبل التوازيك قبل التاينتها كجراة الثالثة ما  
الفت افعال كالحال واقرس الابعه ما قبل الفت فصلان الذي لا يجمع



فعا لئن نحو سكون وعثمان فهد الما لم يجب منها ان بقى بالتصغير  
 تقول بجهير ووجيلا وجميرا ولبهمال وافرير وسكيران وعثمان  
 وتقول في سرجان وسلطان سرجين وسليطين لانهم جمعوا على  
 سراجين وسلطين **فصل** ويسمى من قولنا اتصل الى مثال فيعمل  
 وفيصير ما اتصل به من الحذف الى مثال فيصاعل ومعامل فاما في سائل  
 جاءت في الظاهر على غير ذلك او انها محتوم من شي قد انفصل عن الشيء  
 وقد لا تغير فلقد اعلى ما قبل ذلك الشئ وذلك ما وقع بعد اربعة  
 احرف من الف تايث ممدود وكرفصاء او تايث كسطلة وعلامة ريب  
 كعقري اوالف ونون زايدين كعقريف وجيلات او علامه تايث  
 كسليز او علامه جمع تصحح للذكر كعقريف والوثة كسلات وعجينة  
 كما مرى القيس وعجز المركب كعلبك فهذه كلها ناسخه في التصغير  
 منفصلة وتقدر في التصغير فاعلى ما قبلها واما في التكسير فالتكسر  
 فتقول قرائس وحاظل وعباقرة وزعافر وجلجل ولو ساع تكبير  
 البواق لوجب الحذف الا ان المضاف يكثر بالحذف كما في التصغير فتقول  
 اما رة القيس كما تقول اميرى القيس لانها كلمتان كل منهما ذات مر

بجها

يخنها كانت ينبغي لنا ان لا يثبه **فصل** وثبت الف التايث القو  
 ان كانت رابعة كجلى وتحذف ان كانت سادسة كفضوى وسابعة  
 كولايا وكذا الخامة ان لم يتقدمها مد كعقري فان تقدمتها مد  
 حذفت ايها شيئت كجبارى وقريبا تقول جيرا او جيرا وقريبا وقرب  
**فصل** واذا كان تا في المنقولين انقلبوا عن لين رددتا الى اصله فتدنا  
 نحو قيمة ودمية وميزان وباب الالوا وترد تا في نحو قون وموسر ويا  
 الى الياء بخلاف تا في نحو سعد فان غير لين يقال منجول لا موبعد  
 خلافا للزجاج والفارس بخلاف تا في نحو دم فان من غير لين يقال جابا  
 كاللذات ازيد من نحو ضارب والجمولة كصاب وقالوا في عهد عبيد بن  
 كراهية لالتباسه بتصغير عود وهو ذلك الحكم ثابت في التكسير **فصل**  
 في الاول كوازين وابواب واياب وايما بخلاف نحو قيم **فصل**  
 واذا صغر ما حذف احد اصوله وجب رد محذوفه ان كان قد تحوّل  
 الحذف على حروفين نحو كل وحذو مند اعلا ما اوسه ويلد ويحرمو  
 ايكمل وانجيد برد الغار ويئيد ويئيد به برد العين ويديه وجمع برد الآ  
 واذا سمي بوضع نائيا فان كان نائيه صحيحا نحو بل وهل لم يزد عليه

حتى يغير فحجب ان يضعف او يزد عليه يا يقال هليل واهل ط كان  
 متلاويج التصغير قبل التصغير فيقال في لوك وما اعلما لوك  
 بالثاني وما بالمد وذلك لانك زدك على الالف فالتق الفان فالت  
 الثانية هم فاذا صغرت اعطيت كمد ووحى وما فيقول لوكي كما تقول  
 دوحى واصلها لوكي وديوحى وتقول كسي ثلاث يا أنت كما تقول جحي  
 موكي كما تقول في تصغير الماء المزروب مويه الا ان هذا الامهه فد اليها  
**فصل** وتصغير الميم ان تمد الى ذي الزيادة الساخنة للبقاء فتخذفها ثم  
 توقع التصغير على صوابه ومن ثم لا يتاق في خروجهم وسفوح التجرد هما  
 من الزوايد ولا في نحو مشحرج وخرجه لامتناع بقاء الزيادة فيهما لانها  
 بالزند ولا يكره الاصغرتان وهما فيل كجيد في اجمد وحامد ومجود  
 حمدون وجران وميعل كقرطيس لا يبعيل لان زود زيادة **فصل**  
 وتختار الثالث تصغير ما لا يتبس من موش عار من هانلا في ال  
 وفي الحال نحو ارويس وعين واذن وفي الاصل دون الحال نحو يدي  
 كما ان عوضت ثلاثيته بسبب التصغير نحو ساء مطلقا وجر او على  
 مصغرين تصغير التزم بخلاف نحو شجر وقر فلا يلحقهما التاوين انهما

بلا

بلا يتبا المفرد بخلاف نحو خمس وست لئلا يتبا بالمد والذكر ويجلان  
 نحو زيب وسعادتها وزها الثلاثة وشذ ترك التا في تصغير حوب  
 وعوب ووج وتعل ونحوه مع ثلاثين وعلم اللبس واجلها في  
 ورك ومام وقدام مع زيادتهن على الثلاثة **فصل** ولا يصغرون عجم  
 المتكنا الا اربعة افعال في التجب المركب المزجي كعلبك ويسويده في  
 لغة من ساهما واما من عجميهما فلا اشكال وتصغيرها تصغير المتكنا  
 ما الحينه ويعلبك ويسويده ولم الاشارة ومع ذلك منه في نحو كلك  
 وهو ذاتا وذان وتناك واولاء والام الموصول ومع منه ذلك في كسب  
 كالت وهي الذي والتي وثنيةهما وجمع الذي ويوافق تصغير المتكنا  
 ثلثة امور واختلاف اليا الساكنة والترم كون ما قبلها مفتوحا وروم  
 تكلم ما نقص من ساعن الثلاث ويجا لثه في ثلاثه امور ايضا ابتداء ولها  
 على حركة الاصلية وزيادة الف في الاخير عوضا من هم الاول وذلك في  
 المحتوم بزيادة ثنية او جمع وان اليا قد تقع ثاينه وذلك في ذاتا لوك  
 ذبا وثيا والاصل ذيبا وثيبا فحذف اليا الاول وتقول ذيان وثيان  
 وتقول ايا بالقر في لغة من قصر والمد في لغة من مد وتقول الذ

والتيما والذيان واللبيات والذنيون واه اوردت تغيير الماي  
 صغرت التي نقلت اللتيام جمعت بالالف والتا ونقلت اللتيان وا  
 ستغوا بنا لك من تغيير اللقي واللاي على الاصح ولا تغزوي انفاقا  
 اللباس والانع للاستغناء بتغيير تا خلا فالابن مالك **هذا النسب**  
 اذا اردت النسب الي شي فلا بد لك من عليين في اخوه احدهما ان تريد  
 عليه راء مشددة تصير حرف اعرابه والثاني ان تكسر تقول في النسب الي  
 رشح وشقي وتخذف هذه اليا امور في الاخر وامور متصله بالآخر  
 اما التي في الاخر فنته احدها اليا المشددة الواقعة بعد ثلثه حرف فصا  
 سوا كانت زايدة تير كانت احدها زائدة الاخرى صليده فالاول نحو  
 وشاقى تقول في النسب اليهما كرسوشاقى فيخذ لفظ المنوب والنسب  
 اليه ولكن يختلف التقدير ولهذا كان بخلاف علي الرجل غير منصرف فاذا  
 نسب اليه انصرف والثاني نحو مريمي اصله موي فقلبت الواو ياء  
 التمكيز وادعت اليا في اليا فاذا نسبت اليه قلت مريمي وبعض العرب  
 يخذف الاولى لزيادتها وبقية الثانية لاصالتها ويقبلها الفاء فيقال الف  
 واوا تقول موي وان وقت اليا المشددة بعد حرفين حذف الاولى

فقد

نقط وقلبت الثانية الفائم الالف واوا تقول فاميه اموي وان وقت  
 بعد حرف لم تحذف وحده منها بل فتح الاولى وتردها الى الواو ان  
 كان اصلها الواو او اليان كان اصلها اليا وتقلب الثانية واوا تقول  
 في هي وحى طوي وحوي وحوي الثاني ثانياً الثانية فتقول في ملكه كرسول  
 المتكلم في ذات ذاتي وقول العامة في الخليفة خليفة لي وصواها ذو  
 وخلي الثالث لالت ان كانت متجاوزة للاربعه او رابعه نحو كاتاني  
 كاتاه فالاول فتح الالف الثانية كجاري والفاء الالف كجرك  
 فانه ملحق بسرجل والالف المنقلبه عن اصل كصطفى فاشا في لفتح الالف  
 الف الثانية كجري ولما الساكن ثانياً كاتاني فحذف فيها القلب والحذف  
 والاصح في التي الثانية كجرك المحذف وفي التي اللغات كعلق والمنقلبه  
 عن اصل كاه القلب والقلب في نحو ماتي خير منه في نحو علق والحذف  
 بالالف والرابع ياء المتوص المتجاوزة اربعة كعتد وعتل فاشا  
 اليا كاه كاه كاه كاه المتصور والرابع مومي ومهي ولكن المحذف  
 ارجح وايس في الثالث من الف المقصور كفتي وعصوي وبالمنقول  
 كم وشيح الا القلب ويث قلبا اليا واوا فلا بد من تقدم فتح ما

بها وجب قلب الكسر فتحته في فعل كثر وعمل كليل وفعل كما بالفتح  
 والياء وعلامة التنينه وعلامة تصحيح لذكره تقول في زيدان وزيدان  
 عليان معربان بالجر ووف زيدا في فاما قبل المسه فاما ينسب الي معرب  
 ومن اجري زيدان عليا محوي سلطان وقال الاديار المحي السبعان امل  
 عليها بالجر الملوون قال زيداني ومن اجري زيدون عليا محوي عليلين قال  
 زيداني ومن اجراه محوي هرون او محوي عربون او الزموا او وفتح التو  
 قال زيدوني واملج تصحيح الوث فهو نمرات كان باقيا على عينه  
 فالنسب الي معربه يقال نمرى الاسكان وان كان عليا من حكي اعراب من  
 العلاتيين ونسب اليه ومن منع صرفه نزل تاره منزلة تاء مكره والقدر  
 الف جزى فخدمها قال محوي بالفتح واملحوظات فوالف المعلق المحن  
 لانها كالمجلى وليس في الف محسلمات وسرقات الالحذف ولما الا  
 المتصله الاخر فتم ايضا احدها الياء المكسورة المدغمه فيها يا اخرى يقال  
 في قلب وفيه تطير وهي محوذف الياء الثانيه بخلاف نحو هيج لا نقا  
 الياء بخلاف نحو صيم لان اتصال الياء المكسورة بالآخر ياء الساكنه وكان  
 التياسر ان يقال في محوي وكثرهم بعد الحذف قلبوا الالف الياء الباقية

جمع

النا

النا على غير قياس فطال الناحي يا فعيل كخينه كخيفه تحذف منقاره  
 التايث او لا تم تحذف الياء ثم قلب الكسرة فتحه فتقول حتى ويصحب  
 قولهم والسليقة سليقون في عميره كلب عميرك ولا يجوز حذف الياء في نحو  
 طويله لان العير معتلة وكان يلزم قلبها الناحي نحوها وتحرك ما بعدها  
 وانفتح ما قبلها فيكثر التغيير لاني نحو جليله لان العين مضعفه فيبقى  
 بعد الحذف مثلان فيمثل التايث الثالث يا فيصليه كخيفه وتوضه  
 تحذف تاء التايث او لا تم تحذف الياء فتقول جحيمي وقرحوشن وقوام  
 في رديه رديني ولا يجوز ذلك في نحو قليله لان العير مضعفه الابع و او  
 فوله كتنوده تحذف تاء التايث ثم تحذف الواو ثم قلب الف فتحه  
 فتقول سنأى ولا يجوز ذلك في نحو روله لاعتلال العين ولا في نحو  
 ملول لاجل التضعيف الخامس يا فعيل المعقل اللام نحو غنى وعلى محذوف  
 الياء الاولى ثم قلب الكسرة فتحه ثم قلب الياء الثانيه فتحه الفاء ثم قلب  
 الواو فتقول غنوى وعلوى السادس يا فعيل المعقل اللام نحو غنى وعلى محذوف  
 الياء الاولى ثم قلب الثانيه الفاء ثم الالف واو فتقول قصوى وهذه  
 من هو مان مما تقدم ولكنهما انما ذكرهناك استطرادا وهذا هو صيغهما فان

ببيل فيقول صحيح الادم لم تحذف منها شي وشذخولهم في تقييد في قول  
 ثقف في قولهم **فصل** حكم هرة المزدود في النيب كالحما في الثانية فان كان  
 للتاين قلبت واوكهروا واوصلت نحو قراي اولالهاق اوبلا من اصل  
 فالوجهان فتقول كاي وكاي وعلباوي وعلباي **فصل** ينسب الى  
 المركب ان كان التركيب اسما ذيا كما بطاوي برقي فينا بطشا وبرقوه  
 اوزنجا كبطا ومعدى او معدى في بعلبك ومعدى كرب اولقنا  
 كما في ومعدى في امر العيس الا ان يكون الاضافي كنية كما في كروام كلثو  
 او معرط صديق بن كز بن عمر وابل لزي فانك تنسب الى عجرة فتقول كز  
 وكلثوي وعمرى وزيرى وعما الحق هما ما خيف في لبس كروام في عبد  
 الاشمه اشمل وفي عهد مناف ما في **فصل** واذا نسب الى صاحبت لادم  
 ردها وجوا في مسلتين احدهما ان يكون العيز مقلة كما اصلها شوهد في  
 قولهم شياه فتقول شايه وابولعس يقول شوهي لان زيروا كالم بعد رده محذوف  
 السكونها الاصل الثانية ان يكون الادم قد ردت في تنيه كآب وابوان او  
 جمع تصحيح كسنة وسنوات او سنهات فتقول ابو يوسوي وسهي وتقول  
 في وودات ذوي لامرين لا اعتلال العيز رده الادم في تنيه ذات نحو ذوا

انسان

انسان وتقول فاخت اخوي كما تقول فليخ وتقول في بنت بنوي كما تقول  
 ابن اذا ردت محذوفه كقوام اخوات وبنات بزحف التاء والرد الى صيغة  
 المذكر الاصلية وترا ان الصيغة كلها للتاين فوجب تغييرها الى صيغة  
 التذكير كما يجب حذف التا في مكي وعبري وسملات ويوس فتقول فيهما  
 الحق وبنتي محذوبان التاء لغير التاين لان قبلها ساكن صحيح ولانها لا يثبت  
 الوقت هاء وذلك لم ولكنهم عاموا وصيغهما معا ملته تاء التاين دليل مسيلة  
 الجمع ويجوز رده الادم وترتها فيما عد ذلك نحو يديوم وشقه فتقول يديك  
 اويدي ويديك اودعي وشقي وشقي وشقي له البوهري وعين وتقول ابن  
 الجبان انه لم يسمع الا شفي بالرد لا يدفع ما قلناه ان سلمناه فالميلد قياسية  
 لاسماعيل ومن قال ان لامها واوا فان يقول اذا رد شقوي والصواب ما  
 قد سناه بدليل ثابتهم والفتاه ومول في ابن طرم ابن واسم فاب ردي  
 الادم قلت بنوي ويحوي باسقاط الهمز كيا جمع بين العوز والعوز عن فلان  
 المساحفت فآوه او عينه ردهتها وجوا في مسيلة وهي ان يكون الادم  
 كيرى على اوكشية فتقول في يري يري في عجبين فذكر على قول سيبويه في القاء  
 الحوكة بعد الرد وذلك لان زيروا كالم بعد رده الادم في تنيه ذات نحو ذوا

وقاس قول الحسن بأبي ابي كقول الهن ومهوك وتقول في شية  
 على قول سيويه وشوي وذلك لانك لما رددت الواو صار الوشي كترين كابل  
 فقلت الكرة الثانية فحذ كما يفعل في نحو بلنا نقلت الياء الفاعلة الاولى  
 وعلى قول الحسن وشيتي ويمتنع الرد في غير ذلك وتقول في سبه وعدي  
 واصلاما سنة ووعدي بما ليل اتاه والوعدي لاسهتي وعدي لا وعدي  
 لان لامها صحيحة واذا سميت بناتى الوضع معتل التنا في ضعفه قبل  
 تقول في واو وعطين او وكى بالنتن يد فيها وتقول في لاطلا الاء فاذا  
 نسبت اليهن قلت لوى وكوى ولاوى ولاوى كما تقول في النسب الى الله  
 والحق والكاء ووى وصى وكاءى وكاوى **فصل** وينسب الى الله  
 على جماعه على لفظها ان اشبهت الواو كونه اسم كقولهم ودهى  
 ام جنس كقولهم وجمع كسيرة لا واحد له كما قيل اوجار مجرى العلم كما مضى  
 داما نحو كلاب وانما عطين فليس مما يحذف فيه لانه واحد بالنسب اليه على لفظه  
 غير شبيهة وفي غير ذلك ترد الكسرة في قوله ثم تنسب اليه تقول في النسب الى  
 فزايين وقبايل وحس وفرجى وقبلى بنوع او اهما وانما بينهما واخرى او جرك  
**فصل** ويتفق من ياء النسب بموع المنسوب اليه الى حال وذلك غالبا

الحرف

الحرف كبرآز ونجار وعواح وعطار وشذوق وليس بذى ربح يقطع  
 وليس بنى سيف وليس بنى بنالى اى بنى نبل وحمل عليه قوم وما ربح  
 بطلاءا وعلى فاعل او فعل معنى ذى كذا فالاول كذا امر ولا بين وطعام وكاس  
 والثاني كطعم ولين وبهر قال لست بليلى ولكنى بنى لا ادب الليل ولكنى ابتكر  
 وما خرج عما قرناه وهذا الباب فناء كقوله اموى بالفتح وبصرى بالكر  
 ودهرى الشيخ الكبير بالهم ومروى زيادة الزاى ويذوق بحرف ضا لان  
 وحلوه وحورى بحذف الالف والهمزة **هذا باب الوقت**  
 اذا وقف على سنون فابح الفات واكثرها ان يحذف تنوينه بعد النحة  
 والكرة كذا زيد ومررت بزيد وان بدل لنا بعد الفتح اعلم ان كانت  
 كرايت زيدا وبنائية كايها ويوها وشهوا اذا بالمنون المنصوب فابدلوا  
 نونها في الوقت الفاهم ذلك قول الجمهور ونعم بعضهم ان الوقت عليها بالنون  
 واختار ابن عمشور واجمع القراء السبعة على خلافه واذا وقف على هذا الفيم فان  
 كانت مفتوحة نبت صلتها وهي الالف كوايتها ومررت بها وان كانت مضمومة  
 او مكسورة حذفت صلتها وهي الواو والياء كرايتها ومررت به الا في الضرورة  
 فيحذفونها كقولهم ومهدمها ونوا اياق كان لون ارضه سمأوه وقوله

تجارت هندار غنة عرقا له الى ملك عتوا الصونا و اذا وقف على التبو  
 وجب اثبات ياب في تلك سائل احداها ان يكون محذوف الفاء كما اذا  
 سميت بمضارع و قد وحي فتقول هذا يق وهذا يبي بالاثبات لانها  
 يوق و يوحى هذفت فاقوها فلو حذفت لامها لكانت اجزا الثانية ان يكون  
 محذوف العين نحو مرام فاعل من ارى واصلته مرمى كوزن مرمى فنقلت  
 عينه وهي المزة الى الراء فاسقطت ولم يوحذف الياء في الوقت الذي ذكرنا و التثنية  
 ان يكون منصوبا متبوعا بان نحو رينا اتنا سمعنا سنا و يا او غير متبوعا فلا اذا  
 بلغت التثنية فان كان مرفوعا او مجرورا جازا اثبات ياب و حذفها ولكن  
 الارجح في المنون المحذوف نحو هذا قاض ومررت بقاض و قران كثير وكل  
 قوم هادي وما لم يزد منه من والى والارجح في غير المنون لاثبات هكذا القاء  
 ومررت بالقاضي **فصل** ذلك في الوقت على المحرك الذي يسرع التانيخ حنة  
 او جازها ان تقف بالكون وهو الاصل و يتعين ذلك في الوقت على ثناء التثنية  
 و التثنية ان تقف بالروم وهو اخفاء الصوت بالمحكة و يجوز بالمحركات خلافا للقاء  
 في منفذ اياه و التثنية و اكثر القراء على اختيار قوله و التثنية ان تقف بالانغام و  
 بالمعوم و حقيقته الاشارة بالثقتين الى المحركة بعيدا لكان وليس مع صوت

وانما

وانما يدركه المير دون لاعي والرابع ان تقف بتفخيف الحرف الموقوف عليه  
 نحو هذا ادر وهو مجمل و شرطه حنة امورد و همان لا يكون الموقوف عليه  
 همزة كخطاه و رثاه و لا ياء كما لقاخو و لا واو كما يدعوا و لا الفاكيتنا و لا نايلا  
 لكون كزيد و عمرو و الخامس ان يقف بتقل حركة الحرف التي ما قبله كقراءة  
 بعضهم و تواتوا بالصبر و قوله انا ابن مابير اذ جذا النقر و شرطه حنة  
 ايضا و همان يكون ما قبل الاخير ساكنا وان يكون ذلك الساكن لا يتعد  
 تحريكه ولا يتنقل وان لا يكون للوكه فتح وان لا يودي الفعل الى ثناء لا يغير  
 له فلا يجوز النقل في نحو هذا جعفر لمحرك ما قبله و لا في نحو انك و يندبها  
 و يتول و يسبح لان الالف والمدغم لا يقبلان التحركة و الواو والمعوم ما قبلها و اليا  
 المكسور ما قبلها تستقل عليها الحركة و لا في نحو سمعت العلم لان للحركة فتح و اجاز  
 ذلك الكوفيين و لا اخش و لا في نحو هذا لانه ليس في العربية فعل بكسر  
 و هم تانيخ و خمس الشيطان لا خبران بغير المهموز نحو النقل في نحو الله يوحى  
 للثنية وان كانت المحركة متحدة في نحو هذا ردك وان ادى النقل الى تصغير  
 فعل و من لم يثبت في اوزان الاسم فعل جهم فكسيرة و نعم ان الدليل نحو  
 عن الفعل لم يجر في نحو يتقبل النقل و يجر في نحو يطأ وهو **فصل** و اذا

علاوة التانيث الترمت التاء ان كانت تنصل بحرف كتمت او بفعل كقامت  
 او باسم وقبلها ساكن صحيح كاحت وبت وجزا بقاءها وابدالها ان كان قبلها  
 حركة نحو ثمره وشجرة وساكن مقبل نحو صلاة وزكاة وسلمات لكن الارجح في  
 جمع التبيح كسلمات وفيما اشبه وهو اسم الجمع وما يسي به مذكر من الجمع تحتسنا  
 او تغدير في الاول اولات والثاني ذوات وذرعات والثالث هيات فانه في  
 التقديس جمع هية فترجم الفعل هيا الوقت بالبناء ومن الوقت بالابدال فلام  
 الانوة والاخوة دف الدناءة من المكرامة وقرا الكايد والبري هيهما ولا يجمع  
 فيهما الوقت بالابدال ومن الوقت تركه قراءة نافع وانزع عام وحجزوا في شجره  
 وانهما انما كفي سلمت من بعدهما وبعدهما كادت تنور القوم عند العظمت  
 وكادت الحرة ان تدعى امت **فصل** من ضايع الوقت ابتلابها السكت وهما  
 مواضع لحدها الفعل المماثل في آخره سوا كان الحد في الجرم نحو لغيره ولا يجمع ولا يرد  
 وسنم يتسناه او لاجل البناء نحو غزم واخشم وادمر ومنه فهم اقدم اقره والها في ذلك  
 جازيه لا واجبه الا في سيلة وحسنه وهي ان يكون الفعل قد جرى على حرف واحد كالامر  
 من وعي عفا لك تقول بعد قال الشاظم وكان اذا بقى على حرفين احدهما اذا  
 لم يعمدهم وهنالك وودى باجماع المسلين على وجوب الوقت على نحو يوم الكون

تزلزل

بترك الماد النان في ما الاستنفاية المحوود وذلك انه يجب حذف الهمها نحو  
 وهم ونجيا جيت فزاقبها ونبرها الفخيرة في مثل اسالت عما سالت عن فذا  
 وتقت طلبها للعتما الما حقطا للتحذ الما له على الالف ويجب ان كانت  
 الفاضل مما كقولك في نجيا جيت واقصاء اقتضى مجيئه واقصاء مدحت  
 ان كان نحوفا نحو عم يتساون وبها فراه البري الثالث كل سمي على حركة بناء  
 ما وما ولريشه العرب وذلك كيا، الكلم وكهو وهو فين فتحمن دف الشزك  
 ومايه وسلطانية وقال الشعرا اذا ما ترعرع فينا العلام فان يقال  
 من هو ولا يدخل في نحو جازيب لانه معرب ولا في نحو ضرب ولو ضربا لا  
 ساكن ولا في نحو لاجل ويا زيد ومن قبل من بعد لان بناء من عارضين  
 قوله يارب يوم للاضطره ارمون من تحت واصح من علم فطقت ما بين  
 عارضانان على من باب قبل وبعد قال الفارسي في النافم وفيه تحت مذكو  
 في باب الينافه ولا الفعل لما كضرب وتعد لنا بهته للمفادع في توجعه  
 وصلة وخبر واحالا وشرطا **فصل** قد يعطى الواصل للوقت وذلك قيل في الكلام  
 كثير في الشعر وغلا اول قراءة غير جزم والكامي لريشه وانقروا بهلام اتق  
 باياتها ما السكت في الارجح ومن الثاني قوله مثل الحرير وانق القبا



الغيب تجتنب الباء فتدبر الوقت عليها فتدبرها على حد قوام في الوقت هذا  
 خالد بالتدبير ثم اتي بحرف لاطلاقه وهو الالف ويق تصيغت الباء **هذه**  
**بالا** وهي ان تذهب بالفتحة الى جهة الكسر فان كان بعدها الف ذهبت الى  
 جهة الياك بالفتح والالف الى الالف المتحررة بعد ما كسر وسحر وللالمال اسباب تقيدها  
 وموانع تقاوض تلك الاسباب وموانع هذه الموانع يحول بينها وبين المنع اما  
 الاسباب فثمانية احدها كون الالف بعد الهمزة من ياء متطرفة مثلاً في الاما  
 الهدى والفتى وفي الاعمال هدى واشترى ولا يزال نحو تاب مع ان الف  
 عن كسر بدليل قوام اتياب لعدم التطور وانما اميل نحو قامة ونحو نواة  
 لان تاء التانيك وتقدم بالانفصال والتاني كون الياك تخلفها في بعض المقام  
 كالت ملكي وارطو حيلة وعرفه هذه وشبهها تمام الكلام في التثنية والياء  
 وارطيان وجليان وفي الجمع حليات والياء للمعول عوز وعلى هذا  
 فينكر قول المناظم ان اما الالف تلافى والقرائة تلاها المناسبة للجر  
 ونوله وقولنا ان اما الالف جهالة الالف على بل اما الهمزة لتمام الالف  
 وهي ويستثنى من ذلك ما رجوع الالف الى الالف بغيره بلغة شاذة او بغيره  
 الالف لحرف زليده فالاول رجوع الالف الى الالف في قول هذيل اذا

منها

اذا فوها الى ياء التكم عسى وقفا وجمعا مقدم على قول فعل عسى ونحو  
 والياء كرجوعها اليها اذ اصغر ان قيل عسيه ونحو انا لثا كون الالف بعد  
 من عين فعل يؤيد عند اسناده الى الالف نحو قولك فلت بكر الفاء سواك  
 تلك الالف منقلبة عن ياء نحو باع وكال وهاج او غر ومكسوة كمان وكاد  
 في الحذف قال مبت بالكر بخلاف نحو قال وطال ومات في اخذ الميم الرابع ونحو  
 الالف قبل الياك ونحو بايعته وسائرته وقد اهلنا ناطم ولا كثر من الخامس ونحوها  
 بعد الياك متصلة كليات او منفصلة بحرف كسنان وجادت بداه او نحو ذلك  
 احدها ما نحو يريد ان يمتربها او ساكن نحو شمال وسراج او هاذين وها  
 نحو درهماك الا انما زادة التناسب وذلك اذا وقعت الالف بعد الف في كلهما  
 او وكلمة قارنتها قد اميلنا بسبب فالاول كرايت عماد او قرأت كتابا والثاني  
 كقراءة او عمرو والاخير والنحو بالالف مع ان القها عن او والصحة لنا سبعة  
 وقيل وما بعدها واما الموانع فثمانية ايضا وهي الراء والحرف للاستعلاء السبعة  
 الخاء والغير المحتمل والصاد والفاء والظا والقاف بشرط النسخ بالراء  
 امر ان احدها كونهما غير مكسورة واقبالها بالالف اما قبلها نحو فراش وراشد  
 او بعدها نحو هب لخم وراشد حمارا وبعضهم يجعل الهمزة المنصولة نحو فوهما

كاف

كالمتصله وشرط الاستعلاء المتقدم على الالات يتصل بها نحو صالح وراضن  
 وطالب وظامن وغالب وخالد وقام او منفصل بحرف نحو غنيم الان كان  
 مسكورا نحو طلاب وطلاب وقيام وصيام فان اهل الاما لم يملوا ذلك  
 الساكن بعد ذلك نحو صباح واصلاح وطلوع وطلعت وهي التي لا يعيش  
 لها ولد ومن العرب من لا يتولدها من قولنا لكسور وشرط المخرج كونها  
 متصلا كاسحر وخاب وخالق وانقت او منفصلا بحرف كنافق وناعق وناعق  
 وبالغ او بحرفين كواثق وناثق وبعضهم يميل هذا لترك الاستعلاء وشرط الاما  
 التي يكفيها المانع ان لا يكون سببا كسبح مقدرة فان السبب المقدم هنا كقوله  
 موجود في نفس الامر اقوى من الظاهر لا يتم تقدم عليها او تنازعها في  
 ايل نحو خاف وطاب وحاو وذاغ **مسئلة** ديون ما مع الاما وان كان  
 منفصلا ولا يؤثر سببها الامتصلا فلا يزال نحو قاسم لوجود القاف لا نحو  
 مال انفسا لسبب هذا المصنوع كلفه التناغم وابسرها اعتراض وجهان  
 انها مثلا باق قاسم مع اعتراضها بان الياء المقدره لا يؤثر فيها المانع والاستعلاء  
 في هذا النوع لو انقل له يوتنر والمثال الجيد كتاب قاسم والثاني ان يصرح  
 التخيير بخلافه لما ذكر من الحكيم قال ان يصرح في قرينه بعد ان ذكر اسباب

ماضه

ماضه وسوا كانت الكسرة متصله من منفصل نحو زيد ما لا انا ماله للمتصله  
 كائنة ما كانت اقوى وقال ايضا اذا كان حرف الاستعلاء متصلا عن الكلام  
 يمنع الاماله الايضا اميل كسرة عارضة نحو مال قاسم وفيها اميل من الالفات  
 التي هي صلوات العنايه نحو اراد ان يعرفها قبل انهي ولو لا ما في شرح الكافية  
 لجلت قوله في النظم والكف ويوجد ما ينفصل على هاتين الصورتين لا شعرا  
 يُعمل فيعرف المصنفين بالتكبير فاما مانع المانع فهو الراء المكسور والمجاورة  
 الالف فانها تمنع المتعل والراء ان يمنعها وهذا اميل وعلى اصدارهم واذها  
 الفار مع وجود الصاد والغير وان كتاب لا يبر مع وجود الراء المتوحد والقفا  
 مع وجودهما وبعضهم يجعل المنفصل بحرف كالتصل مع سبويه الاما في قوله عن الله  
 ينفي عن الراءين **فصل** في حال الفتح قبل حرف من فلا تراها الالف وقد  
 وشرطها ان لا يكون حرف ولا في اسم بشبهه فلا يزال نحو الالف للكرم ولا  
 نحو لذي وعلى الجميع المبالغة في نحو ابي رة وعلية ولا في الاجتماع الا في  
 ويستثنى في ذلك ما ونا خاصة فانهم طردوا الاما لانهما فتاوا من بنا وبنوا  
 الياء والياء واما اما لهم اقوى وعلى ولا في قوام فعل هذا اما لا نشأ  
 ويجيب عدم التنازع واشتقا والسبب والثاني في الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتح

في غير آية وكونها متصلين نحو من الكبرياء ومنفصلين بآية غير آية نحو من هو  
 بخلاف نحو عود بالله من المعبره ومن فتح السين ومن غيرك وانتزاع الناطق  
 تعرف الراء مرد ودر بنوعيه على ما لهم فتح الطاء من قولك رايت خطه  
 يباح والثالث هاء التانيث وانما يكون هذا في الوقت كوجهه ونعمه بها هاء  
 التانيث بالغير لا تنافهما في الخرج والمعنى والزيادة والتلويح والاختصاص بالاعمال  
 ومن الكسب اما هاء الكسب ايضا نحو كتابيه والصحيح المنع وفاقا لتعليقنا  
**هذا باب التصريف** وهو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي او لتلويح فالاول  
 تغيير المعنى الى التنبيه والجمع وتغيير المصدر الى الفعل والوصف والتأنيدي  
 قولك ونحوه الى قال ونحوه ولهذا في التغييرين احكام كالصحة والاعلال ونحو  
 تلك الاحكام علم التصريف ولا يدخل التصريف في الحروف ولا فيما اشتهر بها وهي  
 الاسماء المتوغلدة والبناء والادغال الجارية فان ذلك لا يدخل في ما كان على  
 او حروفه اذ لا يكون كذلك الا للحروف كياء الجرد لا مرد وقد وهل او ما اشبه  
 الحروف كهاء وقت ونامن قنا واما ما وضع على الكثرة حروفين ثم حذف بعضه  
 فيدخله التصريف نحو يدي ودم والاسماء ونحو زيدي وقم وبيع والادغال **فصل**  
 ينقسم الاسم الى مجرد من الزوايد وناقلة الثلاث كرجل وغاية النحوي كسفر رجل

ويشبه الراء كجعفر والى من زيد فيه وغاياته سبعة كاستخراج وامثلة كثيره  
 لا يليق بهذا المختصر وبنية الثلاث احدى عشر والعمدة تقتضي اثني عشر لان الاول  
 واجب التحرك والحركات ثلث والثاني يكون محركا وساكنًا فاذا اضربنا ثلثه  
 احوال الاول فاربعة احوال الثاني يخرج من ذلك اثنا عشر امثلهما فليس  
 في كسبك عند جبر عيب ابل فضل صمد وبل عفو والمهل منها فعل  
 واما فراه او السامك ذات الجحك بكسر الجاء وضم الباء ففعل ليرثب وقيل اتج  
 الجاء التاء من ذات والاصح بك بضمين وقيل على التداخل في حرف  
 الكلمة اذ يقال جحك بضمين ويجك بكسرتين وضم قوم اهل الفعل ايضا  
 واجابوا عن ذيل وديم باهما منتولان من الفعل والفتح المشنون بوعلى لغة  
 فالموعل وانما اهل او قل تصدقهم تخصيصه بفعل المفعول والراء الجرد  
 مفتوح الاول والثالث كجعفر ومكسورهما كزبرج ومضمومهما كدمج ومكسور  
 الاول مفتوح الثاني كقطط ومكسور الاول مفتوح الثالث كدرهم وزاد الالف  
 والكوفون مضموم الاول مفتوح الثالث كجذب والمختار انه رفع عن  
 مضمومها لان له يسمع في شي الاو مع فبدلهم كحرب وطلب جرحه والفتح  
 ورتب ورجف ووقف الاضهما والنحوي الجرد وبعدها مثلها سواها كجرح

فَرَحِبٌ فَتُدْعَلُ فَبَلَدِ الْاَوْزَانِ الْمُتَوَعِّلِ عَشْرُونَ وَمَا حَجَّ عَاذَكَ نَامُ لَأَمَّا  
 العربية الوضع فهو منع عنها انما بزيادة كمنطلق ومخرج او ينقص اصل كثير  
 او ينقص زايدها كمنطوق بدليل انهم نطقوا به وانهم لا يواوون  
 اربع حركات او تغيير شكل كتحسين مفهوم الاول والثالث فتخرج ثالثه في نحو  
 حديد وكبر اوله في نحو حديد جرحه وتغييره وكسره ما لم يثقل نحو حديد وما  
 سرجي ويطبخ فاجمعيان **فعل** وينقسم الفعل الى مجرد واقله ثلثة كضرب واكثره  
 اربعة كدحج والى مزيد فيه وغايته ستة كاستخرج واوزانه كايوه واوزان  
 الثلاث وثلثة كضرب وعلم ونظف واما نحوه ووزنهم اوله وكسر ثابته في قول  
 انه وزن اصله مستدلان بنحوي وفيت وظل دمه واهدد واويع بكذا  
 ونحو جالحق بمعنى اعتمى بها وزه علينا بمعنى تكبره تستعمل الامثلية للفعول  
 عن رباع ومن قال انه فرغ عن فعل المتفاعل مستدل بالترك لا وعا م نحو  
 لم يعك وللراعي وزن واحد كدحج وياتي في مخرج الهم الخلافت  
 فعل المفعول **فصل** في كيفية الوزن ويسمى التمثيل تعاقب الاصول بالانافا  
 واللام معطوثة لوزونها من تحرك وسكون يفتان في نفس فعل وفي ضرب  
 فعل وذلك في قام وشد لان اصلها قوم وشد وفي علم فعل وكذلك

عابدين

هاب ومثل وفي ظن فعل وكان لك في طالب وجب فان بقي من هو  
 الكثرة شي زدت لا ما ثابته في الرباعي فقلت في جعفر فعل وثابته وثا  
 في الخاسي فقلت في حجرش فعل ليل ويقابل الزايد بلغة تقول في  
 اكرم وسيطره جوهود فعل وفي فعل ونقول في اذ قد افعل وكذلك  
 اصطره واذا كان لاصل صتبر واذا فكر وفي استخرج استعمل الا ان  
 الزايد اذا كان تكلرا لاصل فانه يقابل عند الجمهور بما قبله وذلك  
 الاصل كقولك في جللت وسخوت واغردت فاعيل وفعال وانفعل  
 واذا كان في الموزون تحويل واحد في آيت بمنزلة في الميزان تقول في ناء  
 نلع لانها لتناى وفي الحادي عا لن لانها لوجدت تقول في هيب يعل وفي  
 ربع فل وفي قاصم فاع **فصل** فيما يعرف به الاصول والزوايد قال النائم  
 والحرف ان يلزم فاصل بالذو لا يلزم الزايد مثل تألمت وفي التبعين  
 تنورا اما الاول فلان الواو مركب والمون من قرين فلنا يدان كما  
 ستره ذم انها لا يستقلان واما الثاني فلان الفاء رعد والعين  
 قال واللام من غير انه تول مع سقوطه في بعد وقل ولم يغير ونحو  
 فيما تعرف به الزوايد ان يقال علم انه لا يحكم على حرف بالزيادة حتى يد

ببطل حرف الكلمة على اصلين ثم الزايد نوعان تكرار الاصل وغيره فالاول  
لا يختص بالحرف بينهما وشرطه ان يماثل للام كليب وجلباب او العين  
اماع الاتصال كقتل ومع الاتصال بزايده كعقتل او يماثل الفاء العين  
كمريس او العين واللام كصحح واما الذي يماثل الفاء وحدها كترقت <sup>سند</sup>  
او العين المفصلة باصل كدرد فاصل وانا بنه الراعي من جريد فاهل ان لم  
يصح استاظهاره فاجمع اصل كسم وان صح ككلمة ولما فقال الكونون ذلك  
الثالث زايده بدل من حرف مماثل للناز وقال الزجاج زايده غير بدل <sup>من</sup>  
شيء وقال يقيما البصريان اصل والتوابع اثنا عشر بالحرف عشرة جمعها الناقم  
بيت واحد اربع مرات فقال هنا وتليم بلا يوم انه هنا يسوئ <sup>الاسهل</sup>  
فترا والالف بشرط ان تحب اكثر من اصلين كضارب وعماد وعصى وسلا <sup>ح</sup>  
بجلاف نحو قال وعز وتراد الواو والياء بثلاثة شروط احدها ما ذكره  
الالف والثاني ان لا يكون الكلم من باب سيم والثالث ان لا يتقدر <sup>الاول</sup>  
مطلقا ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مصارع وذلك في نحو مير في <sup>مجرور</sup>  
وقصيب وعجوز وحذرت وعرقوه بجلاف نحو بيت وسوط ويؤيؤ <sup>عقد</sup>  
ووزيل ويستعور وتراد اليم بثلاثة شروط ايضا وهي ان تتقدر <sup>ح</sup>

عنا ثلثة اصول نقط وان لا تلازم والاشتقاق وذلك نحو مجرور  
بفتح بجلاف نحو غمام ومهد ومزجوش ومزجوش فاقم تاواؤب  
فمزع فاقبوهما في الاشتقاق وتراد الهمزة المدقة بالشرطين الاولين  
نحو اكل واصل بجلاف ككأيل وأكل واحطيل وتراد للتطويع <sup>الاولين</sup>  
وهما ان يسبقها الف وان تسبقها الالف اكثر من اصلين نحو حمرأة  
وعلاء وقرصاء بجلاف نحو ماك وناء وناء وبناء وتراد النون  
ناخرة بالشرطين نحو عثمان وغضبان بجلاف نحو عضبان امان وسنا <sup>ب</sup>  
وتراد توسطه بثلاثة شروط ان يكون متوسطها بين اربعة <sup>ب</sup>  
وان تكون ساكنة وان يكون غير مدغم وذلك كخضنور وعقتل  
وقرنفل وجبظا ووزيل بجلاف نحو غير وعزنيق وعجس وتراد  
صدك في المصارع وتراد التاف في التافيتا كما يمد والمصارع كتقوم و  
المطواع كعلم وتدجج والاستعمال والتضاريف استعمال وفردعن  
وتراد الين والاشتمال استعمال واهمها الناقم وابنه وزيادة هما  
واللام قليله كاهمات واهراق وطيسل للكثير بدل من متوطها في الامور  
والاراق والطير واما تثليل الناقم وابنه وكثير من الحويين بالهاء <sup>ب</sup>

ولم توه وللام بذلك وتلك فزود لان كلاهما بالكس واللام البعد  
 كلمة براسها وليت جزاء غيرها وما خلا من هذه التوهو علم باصالة ال  
 ان قامت تجز على الزيادة فلذلك حكم بزيادة هم في شمال واجتنباً  
 ومعي ولا مع فابنم ونون في حنظل وسبيل وتاي ملكوت وعزيت وسبي  
 قدوس واسطاع لسقوطها في الثور والبط والداصه والبنوه والملك  
 والعرق بفتح اوله وهو الشراب وفي القدم والطاعه وقولم حظيت الابل  
 اذا اذاهما اكل النضال بسبل الزرع وبزيادة نون برجب وهندلع وتاي  
 تنصب وتغيب لانقاء فَعَلَّ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ **فصل**  
 وزيادة هم في الوصل وهي هم سابتة موجودة في الابتداء مفقودة في  
 الارج ولا يكون في مضارع مطلقا ولا في جوف غير ال ولا في ما قبل  
 كاسم واخذ ولا رابعي كاسم واعطى بل في الخامس كاسم نطق والسادس  
 كاستخرج وفيهما واسم التلاوة كاسم ولا في اسم الاي مضارع الخامس  
 السادس كالانطلاق والاستخراج قالوا وفي عشرة اسماء محفوظة وهي اسم  
 واست وان وابهم وابنه وامر وامراه وانتان وانتان وانين والخص  
 بالتم وينبغي ان يزيدوا الى الموصوله وايه في ايمن فان قالوا هي

نبي

ايمن تحذفت اللام قلنا وابهم هو ابن فزيدت اليه مسئلة لغيره ال  
 بالمتباد الى حركتها سمع حالات وجوب الفتح والمبدع بها ال وجوب النعم  
 في نحو انطلق واستخرج بنين للفعول وفي امر التلاوة والمنعم العين في  
 الاصل نحو اقبل كقب بخلاف نحو اقبلوا فاقبلوا ورجان الفم على الكرفي اعين  
 جعل حمة عينه كسرة من نحو اعزى قاله ابن الناطح وفي كسرة او على ان يوجب  
 ما قبل ياء الخطابه واخلاص حمة الفم وفي التسهيل ان حمة الوصل ثم قبل  
 الضمة المشبهة ورجان الفم على الكرفي ايمن وايه ورجان الكرفي الفم في كلمة اسم  
 وجواز الفم والكرفي لا يتم في نحو اختاروا فتاوي بنين للفعول وجوب كسرتها  
 بق وهو الاصل مسئلة لا تحذف همزة الوصل المتوحدا فاعلمت عليها همزة  
 الاستنهام كاحذفت الكسرة في نحو اخذناهم بخيها استغفرتهم ليلا ليلتين  
 الاستنهام بالخبر ولا معمولان همزة الوصل الثبت في الارج الاضروه كقوله لا  
 لارئي اثنين احسن شيمة على حد ثان الدهر من ومن قبل ال الوجوه ان تبدل الفاء  
 وقد تسهل مع التضرع تقول يا احسن عندك واغناك عنك بالمدح والحجاء التسهيل  
 مرجوحا ومنه قوله الحوان دار الارباب تباعدت اوابنت جعل ان قلبك طيار  
 وقد قرى بها في نحو الذكرين لان **هذا باب الابدال** الاعرف التي تبدل

غيرها ابدالاً لثانياً لغير اذ عام تستعمل مجعها هذات مؤنثاً وخرج بقولنا  
 ثانياً نحو توام ذاصلاً تصغير اميل على غير قياس في لفظه وفي نحو على  
 ٢ اصيلاك والبطح وخرج قال وقتت بها اصيلا لاسياها وقال مال  
 اطره حقف فالبطح وقال خالي عريف والبطح المطمان السمن في العنج  
 وتسمى هذه مجع قضاة ومعنى هذات سكت وموطاً من اوطاة جعلته وطيناً  
 فالياء فيه بدل من الهمزة وذكر لها زيادة على في التسهيل لاجمعها في نحو  
 دايماً ان لم يتكلم عليها هناع عدك اياها ووجهه ان ابدالها من غير انا  
 في الوقت على نحو محمد ونعمه ذلك مذكور في ابا الوقت واما ابدالها من غير التا  
 فسموع كتوام هياك وهناك قائم وهرقت الماء وهرقت التي وهرقت العاتبة  
**فعل** وابدال الهمزة بتدوير الواو والياء في اربع سايل لحداهات تطرف  
 احداها بعدالفت زائدة نحو كساء وسماؤ ودهاء ونحو بناء وطبأ وقياء وغلأ  
 نحو قاول وابع وارادة وهداية ونحو قرو وطي ونحو واو وآي وينا كما  
 في ذلك التالفت في نحو حركه فان اصلها حركه ككرو في نوبت الالف قبل الآخر للبد  
 كالت كتاب وغلالم فابدلت الثانية من الثانية ان تبع احداها عيناً لام فاعل  
 فعل اعلت عينه نحو قابل وابع بخلات نحو عيب فهو عابن وعور فهو عاود والنا

ان تقع

ان تقع احداها بعدالفت فاعل وقد كانت مذك زائدة في الواحد نحو عجا  
 وسحابت بخلات تور وقاور ومعيشه ومعاشر شد مصير وصا  
 وسار وسائر وينا ورك الواو والياء في هذه السئلة لالف نحو قلاذ  
 وتلايد ورماله ورسائل الالهة ان يقع احداها ثانياً نحو عين لفسيف  
 ان فاعل سواكان اللينان يا ابن كيا يجمع نبت او اوين كما و اجمع  
 اولاً ومختلفات ليا يجمع سيد اذ اصله سيد واما قوله وكل العينين بالواو  
 فاصلها لغوا ويرلان نحو عوار وهو الرمد فهو معا عيل كطوا ويرلان  
 فان لك صحح وعكسه قول الآخر فيما عيا يبل اسود وعرفا بدل الهمزة من ايمناً  
 لان اصله فاعل لان عيا يجمع عيل كسر لياً واحداً ليعال والياء زائد  
 للاتباع مثلها في قوله يتقاد الصياريت فلن لك اعل وهما سيلة خاصة بالواو  
 اعلم انه اذ التبع واوان وكانت الاولى مصدرية والثانية اما حركه او ساكنة  
 في الواو يبدال الواو الاولى من في الاولى نحو جمع واصله وواقته تقول واصل  
 او اق واصلها واصل وواق والثانية نحو الاولى نحو وال اصلها وولي بواوين  
 او لها فاق مضمومة والثانية غير ساكنة بخلات ووفى وورى فان الثانية  
 منتقلة عن الف فاعل وبخلات نحو الوو كرواوين مضمومة من الاولى بواوين

نمرة وهي نتي الأول من أول الجاء ونخرج بشرط التصدير نحو هوي  
 ونودي في النسب إلى هوي ونرى **فصل** في عكس ذلك وهو ابدال الواو  
 والياء من النمر ويقع ذلك في بابين أحدهما الجمع الذي على متاعه وذلك إذا  
 وقعت النمر بعد الف وكانت تلك النمر عارضة في الجمع وكانت لا تجمع هـ أو  
 ياء أو واو ونخرج بشرط العروس نحو المراءة والمرأى فان النمر موجوده  
 في المزة لان المراءة معطوفه الرديرة فلا يتعين في الجمع ونخرج بشرط استقلال  
 نحو صحيف ونجيز وريال فلا يغير النمر في شيء من ذلك أيضا واما ما حصل فيه  
 الشرطان فيجب فيه إعلان قلب كسرة النمر فتحذف قلبها ياء في ثلث سائر هـ  
 ان تكون لام الواحدهم أو واو اصليدا وواو منقلبه في الواحدها ووقا  
 في سبيل واحد وهي ان لا تكون لام الواحد واوا ظاهرا مثال لامه هـ خطأ  
 اصلها خطأ في سبيل مذكوره في خطبه وهم بعد هـ لانها تم ابدلت الياء هـ  
 على حد ابدال في صحائف ضار خطاء في هـ من ثلث النمر الثانية ياء  
 لما ساق في النمر المتطو فبعد هـ بدل ياء وانما لم يكن بعد كسوره فاعلمت  
 بها بعد الكسوة ثم قلبت كسرة الاولى فتحذف للتخفيف اذا كانوا قد فعلوا ذلك  
 ما لامه صحح نحو مدلول وعذار والمدلوي والمداري قال ويوم عقرت للعلما

بج

مطبق فيا عيمان رحلها المتحل وقال عديره مستخرت الى العلى متصل  
 المداد في نتي ومرسل ففعل ذلك هنا ثم قلبت الياء الفاء فتحركها وافتتح ما  
 قبلها ضار خطا بالالفين فيهما هـ والنمر تشبه الالف فاجتمع شبه ثلث الفاء  
 فابدلت النمر ياء ضار خطايا بعد خمسة اعمال مثال ما لامه ياء اصلية  
 قضايا اصلها قضاي في سائر الالف فيبيلة والثانية لام قضيت ثم ابدلت  
 ابدلت الاو هـ في صحائف ثم قلبت كسرة النمر فتحذف قلبت الياء الفاء  
 النمر ياء ضار خطايا بعد خمسة اعمال مثال ما لامه واو قلبت في المزة ياء  
 نحو مطيه فان اصلها مطيوه فيبيلة من المطا وهو الظاهر ثم ابدلت الواو ياء ثم اتمت  
 الياء فيها وذلك على حد ابدال والادغام في يود ويوت اذا قبلت ياء  
 وابدلت النمر كسرة وجمعها مطايا واصلها مطا يوت ثم قلبت الواو الثانية بالظن  
 بعد الكسرة كما في الفازي واللعج ثم قلبت الياء الاولى هـ كما في صحائف ثلث  
 اكثره فتحذف الياء الفاء النمر ياء ضار خطايا بالظن فبعد خمسة اعمال الياء وثنا  
 ما لامه واوسلت في الواحدها ووهراو وذلك اننا قلبنا الف هـ واوه في الجمع هـ  
 على حد القلب في رسالتي وريال ثم ابدلنا الواو ياء لتلخصها بعد الكسرة ثم فتحنا  
 اكثره فان قلبت الياء الفاء ثلثنا النمر واوا ضار هـ او ي بعد خمسة اعمال



الباب الحادي عشر

فان اب الهزيم المتعديتين في كلمة والذين يدل منهما ابداهي  
 الثانية لا الاول لان افعال النقل البنية يحصل ولا تحلوا الهزيمتان المذكورتين  
 من ان يكون الاولى متحركة والثانية ساكنة او بالعكس اذ يكونا متحركين فان كانت  
 الاولى متحركة والثانية ساكنة ابدت الثانية بحرف علم من جنس حركة الاولى  
 فتبدل اللام بعد التفتح نحو امنت ومنها قول عايشة يوم فان اتورد  
 هو يهزيم والفت وعلم الحديثين يحذفون فيقولون فبالتاء مشددة ولا حجة  
 لانها فتقل في الاداء فقطا وههزيم ساكنة بعد هزيمه المتارعة المفتوحة ويا  
 بعد الكره نحو ايمان وشدت قرآنة بعضهم ايلامهم بالتحقيق واول العبد  
 نحو اوتمن واجاز الكافي ان يتبدل اأيمين بهزيمتين نقله عن ابن الانبار  
 في كتاب الوقت والابتداء وردة وههزيم بعض العصريين فريم انها قرآنة  
 وان كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة فان كانتا في موضع العين ادعت  
 الاولى والثانية نحو سأل ولا آل ورا أس وان كانتا في موضع اللام ابدت  
 الثانية ياء مطلقا فتقول في مثال قطر من قرأ قرأ عي وفي مثال حمل  
 شد قرأ ياء بهزيمتين بينهما ياء مبدله عن هزيم وان كانتا متحركين فان كانتا  
 في العطف او كانت الثانية مكسورة ابدت ياء مطلقا وان لم يكن طرفا فان

مضموم

مضموم ابدت واو مطلقا وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها او انضم  
 ابدت واو وان اكرمت ابدت ياء امثلة المستطرفة ان سمي من قرأ مثل  
 او زبرج او برثن وامثلة المكسورة بان تبنى من ام مثل اصبح بفتح الهمزة او كرها  
 ضمها والباءين مكسورة فتقول في الاول ام بهزيمتين مفتوحة ساكنة فتقل  
 حركة الهمزة الاولى الى الهمزة قبلها ليتمكن من ادغامها في الهمزة الثانية ثم تبدل الفوق  
 الثانية ياء وكذا تتعلخ الثانية والثالثة وذلك ايضا وليب واما قرأ ابن عامر  
 الكوفي في الهمزة بالتحقيق فيما جوفت عنك ولا تحا وزوا ما امثلة المضموم ابدت  
 جمع ايت وهي للرجي وان تبنى من ام مثل اصبح بفتح الهمزة وضم الباء مثل ايلم  
 او اكلب فتقول اوم بهزيمتين مفتوحة ومكسورة ومضمومة واول مضمومته واصل  
 الاول اأيب على وزن اقلر واصل الثاني والثالث اأم و اأم فتقلوا بهزيمتين  
 ثم ابدوا الهمزة واو وادغوا الحذفين في الآخر ومثل المفتوحة بعد  
 اوايم في جمع آدم ومثال المفتوحة بعد مضمومة اويدم في تصغير آدم ومثال  
 المفتوحة بعد مكسورة ان تبنى من ام على وزن اصبح بفتح الهمزة وفتح الباء واذا  
 كانت الهمزة الاولى من المتحركين هزيم مضارع نحو اأم واأت مضارع علمت  
 جاز في الثانية التحقيق تبيينها بمره المتكلم لئلا يتا على معنى هزيم الاستفهام نحو ا

**فصل** في ابدال الياء من تحتها الالف والواو واما ابدالها من الالف فيسكن  
 احدها ان يكثر ما قبلها كقولك في مصباح مصباح وفي متاع مفاع وكذا  
 تصغيرها الثانية ان تقع قبلها ياء تصغير كقولك في غلام غليم واما ابدال  
 الواو فيقع عشر مسابيل احدها ان يقع بعد كسره وهو ما طرقت كرسى وتوحى  
 وعوى والغازى والماعى وقبل تأ التاين كسجته واكية وغازية وعثر <sup>بقية</sup>  
 وتصغير عرقوة وشذ سواسوة في جمع سواة ومعا فقه بمعنى خذلم او قبل الالف  
 والنون الزايدتين كقولك في مثال تطوان من لغرة غزوات الثانية ان يقع  
 عينيا لمصدر فعل علت فيه ويكون قبلها كسره ويبعد بها التكليم ويقام  
 انتياد واعتياد بخلاف نحو سوايل وسوار لانقاء المصدرين ونحو لاوذ لولا  
 وجا ورجار الصحة عين الفعل وجال جولا وعاد المصروع والهدم الالف  
 ونذا التصحيح مع استيحاء الشروط في قوام اريت نوارا بمعنى تفرقت ولم يقع  
 لتظير الثالث ان يقع عينيا لجمع صحيح الام وقبلها كسره وذلك على تفصيل ذلك  
 وهو انما ان تكون في المفرد معلة او شبهة بالهزة او غير ذلك فان كانت  
 معلة قلبت فالجمع ياء مطلقا سواء وقع بعد هاء غير الالف نحو دار وديار ام  
 يقع نحو حيلة وحيل وديم وديم وديم وديم وقامه وقيم وشذ حاجر وجموح فان كانت

ممنوعة

فيه شبهة بالهزة وهي **فصل** وشذ القلب في هذا ان يكون بعدها  
 في الجمع الالف كسوط وسياط وحوض وجياط وروض ورياط والاصح كسوط  
 وكوت وعود بنوع اواه السن من اجل ابل وعودية وشذ تحول بعضهم نيرة و  
 تعيج الواو ان تحركت في الواحد نحو طوبل وطول وشذ قولهم لانا انوار  
 الرجال طيلها قيل ومنه الصافنا تلجيا وقيل جمع جيد لاجواد اعلت  
 لامد كجمع ريان ونحو بشيد الواو ان ذرأ ونحو تصحيح العيز ليلان نحو  
 اعلان وكان ذلك ما اشبهها وهو هذا الموضع ليس محمولا في الخلاصة ولا  
 في غيرها من كتب النظم فتأمله الرابع ان يقع طرفا رابعة فصاعدا تقول  
 عطوت وركوت فاذا جيت بالهزة او التفتيح قلت اعطيت وركبت واسم  
 المنقول معطيان ومركبان وحلوا الماضي على المضارع واسم المنقول على  
 الفاعل فان كلامهما قبل آخره كسرة وسال عبيد الجليل عن وجه اعلان نحو  
 تغارينا وتداعينا مع ان المضارع لا كسر قبل آخره فاجاب بان الاعلان ثبت  
 قبل مجي التا في اوله وهو غارينا وداعينا محمولا على تغارنو وتداعنو ثم استحب  
 منها الخامسة ان تلي كسرة وهو ساكنة مفردة نحو ميزان وميقات بخلاف نحو  
 رصوان وسوار ونحو اجاوا في واعلوا ط السادة ان تكون لاما التعليل بالضم

صفحة نحو انما زينا السما الدنيا وقولك للنتية الدرجة العليا وقول الجحاز  
 المقصود في قياس فيصح استعماله بانه برعل الاصل كما في نحو ذواسود  
 فان كانت فعلية اسما لم تغير كقوله اذا راى محمداً هجت العين عبرة فاء  
 الهوى يرفض او يتصرف السابقة ان يلتقى هو والياء في كلمة والباقي منهما سا  
 شاكله انا وسكونا ويصح ادغام الياء في الياء مثال ذلك فيما تقدمت فيه  
 الياء سيد وميت اصلا ما سود وميت ومثاله فيما تقدمت فيه الواو  
 وثم مصدر مطوب ولويت واصلها طوي ولوي ويجب التصح ان كانا  
 كلمتين نحو يدعيو باسرو يروي واعلم او كان السابق منهما متحركاً نحو طويل  
 او عارض الثالث نحو روية مخفف روية او عارض الكون نحو قوى فان  
 اصله الكثر ثم انه سكن للتخفيف كما يقال في علم ونذمها ذكرنا ثلثة انواع  
 نوع اعل ولهم يتوفوا اثر وطرفة بعضهم ان كتم للزيات برون بالابدال  
 والادغام ونوع صحيح مع استيفائها نحو صيتون وايوم ومووى الكلب عوي  
 ورجاء بنحوه ونوع ابدلت فيه الياء واوا وادعت الواو فيها نحو عوي و  
 عن المنكر والمرد في تصغيرها كسر على ما علم نحو جردول واسود لغير الاعلال  
 والتصح الثامنة ان يكون لام مفعل ان عاصبه على فعل كسر العين نحو

هو قوى

هو عرضي وقويت على زيد فهو معوي عليه وشدت قلة بعضهم مرضوه  
 فان كانت غير الفعل مفتوحة وجب التصح نحو فصل والاعلال اذا كتم له  
 وقد علمت عوس مليكة اني انا الليث معديا عليه وعاديا التاسع ان يكون  
 لام مفعل جمعاً نحو عسي وعسي وقفي ودلودي والتصح اذا فالواو  
 اجوار نحو جمعاً لهم وهو البهه رجباً لهم وهو الحراب الذي هو اوقاف  
 وهو وهو المسد وهو فان كان كان مفعلاً مفراً وجب التصح نحو عتوا  
 كثيرا لا يريدون عاوان الارض وتقول عوللا عوا وسمى زيدا سوا وقد  
 نحو على السح عينا وقم قلبه قيسا العاشرة ان يكون عينا لفعل جمعاً صحيح اللام  
 ونيم والاكثريه الصحيح تقول صوم وقوم معه اعلمت اللام ليلياتي الى اعلا لان  
 كسوا وجمع شوا وعياوا وفصلت من العين نحو صوم وقوم لبعدها ج العين  
 وشد قوله الاطرقتنا ميتة ابنه مند رفنا ارق الناص لا كلامها فصل في  
 ابدال الواو من اخبتها الالف والياء واما ابدالها من الالف فهو مسيله ولعنه  
 وهي ان ينغم ما قبلها نحو بوج وضورب وذا التبريل ما روى عنها واما ابدال  
 من الياء فنقول بجمع سايل احدها ان تكون ساكنة مفردة في نخرج نحو مو قن  
 وموسر ويجب في غير جمع ان تسم ان تحركت نحو هيام او ادعت كفضا وكانت في

يجب فيه قلب الضمة كره كليم وسين فجمع اضل وفعلا الثاني ان يكون  
 ضم وهو ما لام الفعل كنه والرجل وقضوا بمعنى ما انما اى ما اعتقله وما اتضا  
 اولام ام محتوم بتاء بنيت الكثرة عليها كان يبنى على الهمزة مثل متددة فانك  
 تقول مروة بالواو بخلاف نحو قوا في نواضيه فان اصله قبل دخول التاء توال  
 بالتم كما سئل كما سئل فاندات تحت كسرة لتتم اليا من التقلب ثم طرات التاء  
 لاناء الوحدة وتو الاعلال بحاله اولام ام محتوم بالواو والنون كان يبنى  
 من الهمزة ون سبعا من اسم الوضع الذي يقول فيما يجر البحر الايام دار  
 البحر بالسببان امل عليها بالبل للمواث فانك تقول رموان الثالث ان يكون  
 لا ما لتغلي ينفع الفاء اسما لصفة نحو تقوى وشروى وقوى قال النائم قما  
 وشذ سعيما كان وريا ولفى لولد البقرة الوحشية انتهى اما الاول فتم  
 فيتمثل انه منتول من صفة كثر يا وصديا موفى خزيان وصديان واما الثاني  
 فقال نحو يوت منفة غلبت عليها الاسميه والامل بالجر راء اى مملوءة طينا  
 واما الثالث فالكثر فيضم الطاء فلعلم استصحب التصحيح نحو التخفيف  
 الركبان يكون عينا لغلي بالضم منه ويجب قلب الضمة كره كليم كقمة ضري  
 اى جازيه ومثله خلى ان يتحرك فيها التكبان هذا كلام الخويزر فان كانت

ع

اسما ابدال التاء واو الكسوف مصدر للطاب واسما للجنة ومن ذلك الخي  
 اكبر والكوسى واصنف والصفوف فان اسم التفضيل يحوى حوى الامار وهذا  
 يجمع على فاعل كالافاضل والاكار كما يجمع اضل اسما على ك نحو اضل واغلك  
 هذا كلام الخويزر وقال النائم وابنه يجوز في عين فعل صفة ان تلم التمر فتقلب  
 اليا واوا وان يبدل الضمة كره فتتم اليا فتقول الطوبى والطيبى والكوسى الكسى  
 والصفوف والصفيق **فصل** في ابدال الالف من اختيارها الواو والياء وذلك بشرط  
 بعثرة شروط الاول ان يتحرك فان ذلك محتا في القول والبيع لكونهما وان  
 ان يكون حركتهما اصلية ولذا لك محتا في جيل ونوم مخفف حيا ل وقول الثالث  
 ان يفتح ما قبلها ولذا لك محتا في المعروض والجل والسور والربع ان يكون  
 متصلة اى في كليتها ولذا لك محتا في ضرب ولحد وضرب باره والخاص  
 ان يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينيين وان لا يليهما الف ولا ياء مشددة ان  
 لا يمت فلهذا لك محتا العين في بيان وطويل دخور في اللام في ريبا وعزوا  
 ريفيان وعصوان وعلوى وقويك واعلت العين في قام وباع وياق ويا  
 لثورك ما بعدها واللام في غزا ودعا ورحى وركا وليس بعدها الت وال  
 ياء مشددة ولذا لك في يحنون ويحون واسما لحيثيون ويحورن فقلنا

ثم حذفت الانتقاء الكبير والأكبر ان لا يكون احدهما عين الفعل الذي  
الوصف منه على افضل نحو هيف فهو هيف وعور فهو عور الجاع ان لا يكون  
عينا لمصدر هذا الفعل كالهيف والعور الثاني ان يكون الواو عين الفعل  
الدار على نحو التفاعل عند التشارك الفاعلية والمفعولية نحو اجتوروا  
فاشتموروا فانه في معنى تجاوروا ورتا وروا فاما الياء فلا يفرط فيها ذلك  
لقرابها من الالف ولهذا علت فاستنوا مع ان معناه تسانوا التامع ان  
لا يكون احدهما متلوه بحرف يفتح هذا الاعتلال ان كانت كنه لا يفتح  
الثانية نحو الحيا والهي والهوى مصدر حوى اذا سؤدور بماء كسوا فاعلو  
الاولى نحو الثانية نحو آية فاسهل الاقوال فان قلت لنا اسهل منه قول  
انها فعله كبقية فان الاعتلال ح على المقياس فاما اذا قيل ان اصلها اسيرخ  
الياء الاو او ايشة بكونها او آيشه على فاعله فانه يلزم اعلال الاول ون  
التا في اعلال الساكن وحذف العين لغير موجب قلت ويلزم على الاول نقف  
الاعتلال على الادغام والمعروف العكس بل ليل بدل همز ايمر ياء لا التناقض  
العائشان لا يكون عينا لما اخوه زياده تمتص بالاسم فلان المكتسب في نحو الجحش  
والهيا والصوري والحدي وشذا الاعتلال في ما هان وداران **فصل** في بدل

التاء

التاء الواو والياء اذا كانت الواو والياء فاء للانتقال ابدت تاء وانجنت  
في تاء الانتقال وما تصرف منها نحو اتصل فلقد من الوصل والوعد وانتر  
من البير قال فان تعدى ابدك بمثلها وسوف ازيد الباقيات التوار  
وقال فان التوا في تلج بولجا تضائق عنهما ان تولجا الا بز وتقول في نقل  
من الاثر رايتم ولا يجوز ابدال الياء تاء واذا غامها في التاء لان هذه الياء بدل  
همز وليت اصلية وشذوقام في انتقال الاكل وكل وتقول للجوهري في اخذ  
انقل من اخذ وهم واما التا اصل وهو من تخد كما تبع من تبع **فصل** في  
ابدال الطاء بتدل وجواب تاء الانتقال الذي فاقه صاد او ضاد او طاء او ظاء  
وتسمى الحروف لطبا وتقول في انقل من صبر اضطر ولا يتم لان الضاد حروف مستطيل ومن  
يدغم الاقواله ومن ضرب اضطر ولا يتم لان الضاد حروف مستطيل ومن  
اططهر ثم حجب الادغام لاجتماع شلين في كلمة واولهما ساكن ومن ظم اضلم  
ثم لك تلتما وجد الهمزة والادغام مع ابدال الاول من جنس الثاني في مع عكسه قد  
روى ابن تولد هو الجواد الذي يعطيك نايله عنوا ويظلم اجانا فيظلم **فصل**  
في ابدال الدال بتدل وجواب تاء الانتقال الذي فاقه دال او ذال او ز  
تقول في انقل من بان ادوات ثم تدغم لما ذكرنا في اطهر ومن زجر ازجر ولا

يدغم لما ذكرنا في صطره وهو كذا ذكر ثم تبدل المجرم ممله وتدغم  
 وبعضهم يعكس وقد قرئ في فاضل من مدركه بالجمع **هذا باب نقل**  
**حركة المقتل الى الساكن الصحيح** وذلك في اربع مسائل احدها ان يكون  
 الحرف المقتل عيناً لفعل ويجب بعد المقتل في السائل الارباع ان يتولد  
 المقتل ان جازس الحركة المتولدة نحو يقول ويبيع اصلهما يقول ويبيع  
 مثل يضرب وتقلب حرفه على تناسب تلك الحركات ان لو جازسها نحو غاب  
 ويخيف اصلها نحو غاب كيدوب ويخوف كيدوم ويمتنع المقتل ان كان  
 الساكن معتلاً نحو يبيع وعوف ويزاوي كان فعل نحو جوفاً ابيند  
 ايين بد وما اقومه واقوم به وما مفعلاً نحو وايقروا وتودوا ومقل اللام  
 نحو اوى واهوى المسئلة كشانكة الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون  
 زيادته او في زيادته دون وزنه فالاول كقيام اصله مقوم على مثال  
 يذهب فتأوا وتلبوا والثاني كان تدعى من البيع او من المتولد على مثال  
 تحلى كسب التاء وبهمزة بعد اللام فانك تقول تبع بكسرة بعد هاء ياء  
 ساكنة وسعل كذلك وهذه اليا منتقلة عن الواو لكونها بعد الكرم فان  
 اشبهه في الوزن والزيادة معاً او بآينه فيهما وجب التخيخ فالاول نحو

مثل يتعلم

فتقلوا

ابيض

ابيض واسودوا ما نحو زيد علما فتقول له عليه بعد ان اعل اذ كان  
 نعلان والثاني نحو جياط وسواك ههنا هو الظاهر في المثالين وان يدركا  
 حق نحو محيط ان يعل لان زيادته خاصة بالاسماء وهو شبه تعلم اي يكر  
 حرف المضارعة في لغة قوم لكنه حل على جياط ليشبهه به لفظاً ومعنى  
 وقد يجليح يقال ولو صح ما قالوا للزم ان لا يعل مثال تحلى لانه يكون  
 شبهها المحب في وزنه وزيادته ثم لو سلم ان الاعلال كان لازماً لما ذكر الم  
 يلزم بالجمع بل يكثر حرف المضارعة المسئلة كشانكة المصدر الموازن  
 لانفعال واستعمال نحو اقوام واستقوام ويجب بعد المقلب حذف الج  
 الاليتين للفتاوى الساكنين والصحيح هنا الثاني لزيادتها وقربها من الالف  
 ثم يوفى بالتاء عوضاً فيقال قامه واستقامه وقد يحذف نحو واقام  
 المسئلة كشانكة ويغيره منقول ويجب بعد المقل في ذوات الواو حذف  
 احدى الواوين والصحيح هنا الثاني لما ذكرنا ويجب ايضا في ذوات اليا  
 الحذف وقلب الهمزة كرسى لا يتقلب الياء واوا فيلتبس في ذوات اليا يدوا  
 الواو مثال الواو متولد ومصوغ والثاني في صبيح ومدين ونحوه **بصح**  
 الثاني فيقولون مبيوع ونحوه ط قال وكانها فتأخرة مطبوعة وقال

قد كان قومك يسونك سيدا واخا لانك سيد ميون وربما يح بعض  
العرب شيئا وفوات الواو سمع ثوب مصون وفرس قوود **مسألة**  
**الفتح** وفيه ثلاث سائل احدها يتعلق بالحرف الزايد وذلك ان الفعل  
اذا كان على وزن الفعل فان الهمزة تحذف وامثلة مضارعها في وزن  
اعني وصفي الفاعل والمفعول تقول اكرم ويكرم ويكرم ويكرم وشذ قوله  
فانما على لان يوكوما **المسألة** الثانية تتعلق ببقاء الفعل في ذلك ان الفعل  
اذا كان ثلاثيا مفتوح العين واولها فاء فأيضا تحذف في امثلة المضارع  
وفي الامر وفي المصدر المبني على فعله كبر الفاء ويجب في المصدر فتعويض  
الهاء من المصدر فتقول يعد وتعبد وتعبد واعدا ويازيد بعدك واما  
الوجه فاسم للوجه لا للتوجيه وقد يترك تاء المصدر في قوله ولعلك  
عذا الامر الذي وعده **المسألة** الثالثة تتعلق بيمين الفعل وذلك ان  
الفعل اذا كان ثلاثيا مكوورا العين وعينه ولا مد من جنس واحد وانما الفعل  
في حالة اسناده الى الضمير المحرك على ثلثة وجهات ثانيا ومجوزة العين بعد  
نقل حركتها ومع ترك النقل وذلك نحو قولك فطلعت وطلعت واذا كان في  
ظلمن قال الله تعالى فظلمتكم انما كنتم تعلمون وان كان الفعل مضارعا او امرا واتصلا

بمن

بوزن النون جازا الوجهات الا ولان نحو يقرن وتقرن واقرن  
وتقرن ولا يجوز في نحو قلت ان طلعت وفي نحو يظلمن واكدا لا الاتقان  
لان عين الفعل مفتوحة وقرا نافع وعامم وقرن بالفتح وهو قليل لا يكثر  
لنحو ولان المشهور قررت بالمكان بالفتح او بالكر واما عكسه فتقررت  
عينا اقر **مسألة** **باب الادغام** يجب ادغام اول التليين لاجد  
عشر شطا احدها ان يكون في كلمة كشد ومن واجب اصله شدة بالفتح  
وسلب الكسر وحسب بالضم فان كان في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام  
جائزا لا واجبا الثاني ان لا يتصدرا ساه كدود التاكث ان لا يتصل  
او اما بدمج كجستس جمع جاس الرابع ان لا يكونا في وزن ملحقا كان  
الملحق احد التليين كزود ومدة او غيرهما كليل وشبلل وكلاهما نحو  
اقفلسوقا هنا ملحقة بجعفر ومخرج ولعرج الخامس والسادس والسابع والثاني  
ان لا يكونا في اسم على فعل متختمين كظلمن او مددا وفعلين كظلمن  
وجد جمع جديد او فعل كبر له وفتح ثانياه كظلمن او فعل يضم اوله  
وفتح ثانياه كدرو وجد جمع جدد وهي الطريق في الجبل وفي هذه الاقوال  
يتنوع الادغام **الفتحة** الباقية ان لا يكونا فيهما عارضا نحو ابي

اصحابها احصوا وكلف يكون الاثر في نقل حركة الهمزة الى الصاد وان  
لا يكون المثلثان يابون لا يراهما فيك تايم ما نحو حيي وعيي لا يابون  
في المثال كاستمر واقتل وفي هذبة المور يجوز الادغام والذك قال الله  
صحي من حي من يثية ويثرا ايما من حيي يقول استمر واقتل فاذا اردت  
الادغام نقلت حركة الاولى الى الثانية واستقلت الهمزة ثم اجعت فتقول استمر  
واقتل فتقول في المصارع يثرو ويقتل يفتح واما في المصدر ساو ونا لا  
بكر واما وما يجوز فيه الادغام الوجهان تلك حايلا في جوارها التان ان  
في اول المصارع نحو تحل وتذكر وكذا الناطق في شرح الكافية وتبعه انه  
انك اذا دعت اجلبت هم الوصل في علمه هذه وصل في اول  
المصارع واما ادغام هذا النوع في الوصل في الاستبدال وبتلك قول  
البروز في الوصل نحو ولا يبرون وكتم غنوب فاذا اردت  
التحسين في الاستبدال فتا احدى التائين وهي الثانية لا الاوطلا فا  
لتمام وذلك جائز في الوصل ايضا قال الله سبحانه والظلم بعدكم غنوب  
الموت وقد يجر هذا الحذف في النون ومنه على الاظهر قوله ابن عامر  
وعامر وكذلك يجر المومنين اصله نجي ففتح التائين وتيل حتى يسكونها

فادون

فادعت كتابه واجانه وادغام النون في الهم لا يكا ويعرف وتيل  
موسن بخا نحو شرو صغفت عينه فادجت عينه واسند لضير المصدر ولو  
كان كذلك لفتح الياء لانه جعل باحن ويجوز الادغام والذك ايما واذا كان  
الكلمة فعلا متارعا مجزوما او جعل امر قال الله تعالى من يرتد منكم عن  
دينه يقرأ بالذك وهو لغو في الجواز والادغام وهو لغو فيهم وقال تعالى  
واغضض من صوتك وقال الشاعر اغضض الطرف اليك من غير فلاكها  
بلغت ولاكها بالواو والادغام لفتحها بالتركيب ومن ثم انزوا في آخرها  
الفتح ولم يجر واينه ما اجازوا في آخره ورد شد من الهم للاتباع والكر  
على اصل التكاو اليك من وجه الذك فاضل في النجى نحو اشدر سبا  
وجالتيقن واحببه الى الله الخيين واذا سكن الحرف المدغم في الالف لم يغير  
وجبت ذك الادغام في آخره كبرون وايل فيما سكن تا في شمله لانصاه  
بضمير الرفع نحو حلت وتل ان ظلمت وشدد ناسرهم وقد يظنك لا ذك  
في غير ذلك شذوفا نحو لحت عروال للفتا او في ضروره كتول للجد لله  
على الاجل الواسع الفضل الوهب الجزل ثم هذا كتاب المومين باوضح الذك

دخل اليقين بالك هاروم اوجا الكا من غير شرا المارك  
على يد اقل التلمذ الراجح في النجى  
بتميز الهم في النجى  
منها في النجى



ای چهار درج درسی درسی  
 وی علم نور طبع و عقل و کس  
 به هر که نشود شاعر کس  
 بیدار زرقینت بوس  
 کرد ما هر اسم کور بار  
 ای حوا که کبوتر نواز



از دست نایزده  
 که رفت کف بول فر

در این کتاب  
 که در این کتاب  
 که در این کتاب  
 که در این کتاب  
 که در این کتاب

